

أعلام العرب

كتاب تاريخي أدبي منقش

يتضمن سيرة الأمام الأولي الكبير

وتأبين العلماء والأدباء وتراجم نوابغ الألويسيين

تصنيف

محمد محي الدين



١٣٤٥

المطبعة السلفية - ومكة

لصاحبها : محب النعمة للعلم والعلماء

اعلام العراق

کتاب تاریخی ادبی انقشادہ
 يتضمن سيرة الامام الاوسى الكبير
 وتآبين العلماء والادباء وتراجم نوابغ الالوسيين

تصنيف

محمد محسن الزاری



١٣٤٥

المطبعة السلفية - ومكة
لصاحبها: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين * والصلاة والسلام على خاتم النبيين
وعلى آله وصحبه اجمعين

في زمن سادت فيه الجهالة ، وانتشرت الضلالة ؛ وكان العراق فيه أشد ما يكون حاجة الى رجالٍ مُخلصين يسرون به على النهج السوي ، وينهضون بجناحه المبيض من حضيض المسكنة الى مطار السؤدد والمجد ، - فقدت الأمة رجالاً - والرجال قليل - هو ذخرها الباقي ، وعزاؤها الوحيد ، عما خسرت من تراثٍ ومقومات ومشخصات ؛ بل هو كل أملها ، ومنأط رجائها ، في إصلاح حياتها العلمية والعملية ، فكان لمنعاه من الوقع ما هزّ عالم العلم من مطلعته الى مغربه ، ومن الدوي ما ردّدت صداهُ ضفاف النيل ، وشواطئ برّدي ، وصحاري الجزيرة

ذلكم هو أستاذنا الإمام الجليل السيد محمود شكري الألوسي ، وكفى بأسمه غنية عن الإشادة بذكره . ولما كنتُ أشد الناس اتصالاً به ومُشافهة له ، ومعرفة بأحواله ، فقد بعثني باعث الواجب والوفاء له وللتاريخ معاً على أن أشرح سيرته العلمية والعملية وأخدم بها التاريخ الحديث ، ففقت بذلك في أوقات مختلفة كنت أختلسها من سوانح الدهر على قدر ما وسعني وبلغت اليه يد الإمكان . ثم صدرتها بمقدمة شرحتُ بها تاريخ أسرته ورهطه الأديين وذيلتها من كلمات التعازي وتآيين العلماء والشعراء بشذرات هي الى الحقيقة أقرب منها الى الخطابة والشعر ، فتألف منها هذا الكتاب الذي بينَ يديك مـ

محمد بهجة الأثري



المِثْلَمَةُ

الروسيون

اللويسيه

﴿تمهيد﴾

في أوائل القرن الثالث عشر للهجرة - بعد أن تدهور العراق الى الحضيض
الاسفل بحين من الدهر المذكور - نشأت في عاصمة عواصم الدولة العباسية
بالأُس فتنه نبيلة شعرت بحاجة الامة الى العلم فشرت عن ساعد الجهد والاجتهاد
وولت وجهها شطره واستحثت مطاياهمها نحو كعبة الآداب آتاء الليل وأطراف
النهار ، ودأبت في سبيل السعى والعمل ، من غير أن يعرفوها قنور أو كلل ، حتى
أعادت لنا ذكريات تلك العزة وذلك المجد : عزة أيام بغداد الزاهرة في العهد
العباسي المجيد ، ومجد دار السلام - مهد الحضارة ومركز العلم - التي أضاءت
بأنوار معارفها أرجاء المعمورة وأوربة « المتمدة اليوم » في ظلام من الجهل
دامس ، وأحييت ما أندرس من رسوم العلم ، وشادت ما عفته أعاصير الجهل
والخمول من معالم الآداب ، ورفعت منار مجدنا الغابر ، وعزنا الدائر ، في ربوع
الرافدين ومغاني العراق - فازدادت صحائف التاريخ العراقي بل العربي الاسلامي
أجمع بما خلدوا من الايادي البيضاء ، والمآثر الغراء

ولئن كان في العراق اليرم رجال يذكرون فهم ولا ريب غرس ذلك السلف
الصالح ، أو كان في العراق اليوم أثر لنهضة أدبية فهم ولا شك واضعو أسسها
بل العامل الوحيد في تكوينها

﴿الاسرة اللوسية﴾

أنجبت دار السلام في هاتيك الاعوام ، اسراً عديدة رفيعة العماذ كريمة
المحدد : نبغ بينها رجال برزوا في حلائب العلم والأدب ، وضربوا في كل فن من

فنونهما بسهم وافر . وكان لهم من علو الكعب وطول الباع ونباهة الشأن وبراعة الأدب ما أذاع صيت هذا القطر في الآفاق ، ونشر ذكره في الاصقاع والبقاع ومن هذه الاسر : « الاسرة الألوسية » و « السوئية » و « الحيدرية » و « الرحية » و « الشاوية الحثيرية » وغيرها ، فقد كان لها من الصيت الطائر ، والشهرة الواسعة ما لا يدانيه شيء . حتى اذا دار الزمان ، وتغير كل أمر عما عليه كان ، أخذت شهرة بعض هؤلاء تتلاشى وتضمحل لاضمحلال أبنائهم أو عدم وجود من يستمدحهم منهم ، أو ينشر آثارهم ويرفع ذكرهم . اللهم إلا « الأسرة الألوسية » ذات المجد الشامخ ، والشرف البادخ ، والعز الأقص ، والخيم الأنفس ، والمحتد العريق ، والفضل الاتد العتيق . فقد تقدمت تقدماً باهراً ، وتضاعفت على تعاقب الليالي والأيام شهرتها ، حتى جابت الاصقاع ، وملاأت الاودية والبقاع ، وكاد لم يبق أحد لم يسمع باسمها أو لم يعرف عنها شيئاً . ذلك بفضل نبوغ أبنائها ، وسيرهم على سنن العلم ، وسعيهم عند انتشار المطابع في نشر آثارهم المحبرة ، وبث ثمرات قرائهم الناضجة . ولعمري إنهم لو حادوا عن سنن أسلافهم ومالوا عنه الى الطريق الأميل ولم يجدوا في سبيل التأليف والنشر لا نذر اسم « ألوس » وقبر مع من رفع ذكر ألوس ، وكان كأن لم يكن شيئاً مذكوراً !

﴿ نسبتها ونسبها ﴾

تنسب هذه الاسرة الى (ألوس) بالقصر على الأصح ، وهي قرية على الفرات ، قرب عانات ، يقال ان سابور ذا الاكتاف كان بناها ، وينسب اليها من القدماء محمد بن حصن بن خالد بن قيس أبو عبد الله البغدادي الألوسي الطرسومي ، والمؤيد الألوسي الشاعر المتوفى سنة ٥٥٧ هـ الذي اتهمه المقتني لأمر

الله بمالأة السلطان ومكاتبته فأمر بحبسه في خبر ليس هذا محل ذكره (١) ولو رجعنا الى تاريخها القديم لوجدناها بغدادية السنيخ لا ألوسيتة . وإنما انتسبت الى ألوس لأن أحد أجدادها (على ما يقال والله أعلم) قرأ اليها من وجه هولا كو التري حينما دهم بغداد وقتك بأهلها ، ومنذ نحو ثلثمائة سنة رجع أبناؤه الى بغداد ولشوا فيها حتى الآن . ولكنني لست من هذا الخبر على يقين تام ، وإنما ذكره بعض أدباء العصر فتابعناهم عليه في ترجمتنا لأستاذنا الإمام الألويسي التي تناقلتها الصحف والمجلات ، ولم أسمع من أبناء هذه الاسرة ما يؤيده ، ولعل ما ذكر في (حديقة الورود) هو أصح ما يعتمد عليه في تحقيق هذا الامر . قال ما ملخصه : —

« ... كان كثير من أسلاف شيخنا (يعني به أبا الثناء الألومي صاحب تفسير روح المعاني) من قبل ساكنين في بغداد وذلك زمن العلامة الشيخ اسماعيل المفتي الألوسي - كان مقي في بغداد في أواخر المائة الحادية عشر ، وكان ذا شهرة عظيمة ، واستغنى عن الإفتاء ، وذهب الى الاستانة ، وعظم فيها ، ووجهت اليه عدة أراضي وجزائر في عانات وألوس وغيرها ، فتوطن عانات ، وسكن بعض ذريته فيها وبعض منهم في ألوس - وفي تلك الأوقات ارتحل من كان ساكناً بها في بغداد من أسلاف شيخنا الى الحديثة وألوس ثم في سنة السبعين أو قريباً منها من المائة الثانية عشر جاء جده السيد محمود (الخطيب بن السيد درويش) الى بغداد واتخذها وطناً وتوفي فيها في أوائل المائة الثالثة عشر ودفن هو وزوجته في مقبرة الشيخ احمد الموصل في قرب مقبرة الشيخ معروف ... » .

و (الألوسيون) سادة أشراف ، محبوبو الأطراف ، ضموا الى زينة النسب ، حلية الأدب ، فتغياؤا في الشرف مكاناً علياً :

ما عذر من ضربت به اعراقه حتى بلغن الى النبي محمد
أن لا يمد الى المسكارم باعه وينال غايات العلى والسود
مترقياً حتى تكون ذبوله أبد الزمان عماماً للفرقد

وهم - علي ثبوت نسبهم - من أبعد الناس عن التفاخر بالأنسب. ولعمري إن انتسابهم الى العلم ليكفيهم ، ومحك النسب العمل :

إن فاتكم أصل امري ففعاله تنبيكم عن أصله المتناهي

ومن ماثور كلام أبي الثناء محيي مجددم التليد ، ومشيد أركان فضلهم الطريف ، قوله في روح المعاني عند تفسير قوله تعالى : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) : - « . . . فالحزم الثلاثي بالنسب أن يتمي الله ويكتسب من الخصال الحميدة ما لو كانت في غير نسب لكفته ليكون قد زاد على الزيد شهداً ، وعلق على جيد الحسناء عقداً ، ولا يكتفي بمجرد الانتساب الى جدود سلفوا ، ليقال له : نعم الجدود ولكن بشئ ما خلفوا . . . واقتحار المرء بوصف أبيه ، فهو افتخار الكوسج بلحية أخيه . . . »

وقد نظم نسبهم عبد الباقي العمري الشاعر الشهير مبتدئاً بالسيد محمود أبي الثناء وذلك قوله : —

السيد (محمود) في الأفعال	سليل (عبد الله) ذي الافضال
أبوه (محمود) بن (درويش) الذي	ينمي (لعاشور) غياث اللاندا
ابن (محمد) سليل (ناصر)	للدين (ينمي) (للحسين) الطاهر
ابن (علي) بن (الحسين) المعتزي	الى (كمال الدين) ذي التعزز

سليل (شمس الدين) ذي التبيين
 سليل (حارم) لشمس الدين
 ابن (أبي القاسم) طاهر النسب
 ابن (محمد) إلى (بيدار)
 وجاء من بعده أيه (عيسى)
 و (أحمد) من بعده (محمد)
 ينسب إلى الشهير (بالمبرقع)
 ابن (الرضي) أبوه (موسى الكاظم)
 ابن (محمد) الإمام (الباقر)
 نجل (الحسين) السبط عالي الهمم
 نجل (علي) الصهر ذي المفاخر
 وأمه (فاطمة) البتول
 صلى عليه الملك الوهاب
 ابن (محمد) بن (شمس الدين)
 يعزى وذا نجل (شهاب الدين)
 ابن (أمير) ذاك باهر الحسب
 يعزى كما قد جاء في الأخبار
 (محمد) بن (أحمد) بن (موسى)
 و (أحمد الأعرج) فهو السيد
 موسى إلى (الجواد) فأنمه وِع
 أبوه (جعفر) الإمام العالم
 سليل (زين العابدين) الطاهر
 ربحانة الهادي شفيع الأمم
 حاز العلا من كابر عن كابر
 بضعة (طاه) المجتبي الرسول
 ما اتصلت بين الوري الانساب



السيد عبد الله صلاح الدين

الألوسي

توفي سنة ١٢٤٦ هـ

هو أول من عرف من الأسرة الألوسية في العراق بالفضل والزهد . وقد ترجم له ابنه في « غرائب الاغتراب » ترجمة مقتضبة جداً . خلاصتها : —
 أنه درس نحو أربعين سنة في مدرسة أبي حنيفة النعمان ، وكان يذهب اليها ماشياً وكان مع ذلك يدرس في (مدرسة المولخانة) التي جعلها داود باشا خاناً . وسوقاً ، ونقل التدريس الى بعض منها يسمى اليوم (بالآصفية) . ودرس نحو أربع سنين في مدرسة الشهيد علي باشا التي أعدت لرئيس المدرسين وهو ثالث مدرس درس بها . ووعظ وغل الشباب غير مماذق ، في جامع محمد الفضل ^(١) ابن اسماعيل بن جعفر الصادق . وحج قبل أن يتزوج ثلاث مرات ، وذهب الى مصر لزيارة أخيه (السيد حسن) فوجده يوم دخل قد مات . . . وكان تقيّ الذات ، بهي الصفات ، زكي الأعراق ، وافي الوفاء ، لا يخل بمحقوق الأخلاء . ترشح بالصلاح جلده ، وتشمرح الصدور رؤيته ، ما رأته عيون الأسحار إلا قائماً ، وما أبصرته مواسم الأبرار إلا صائماً . . . »

وتوفي رحمه الله تعالى في الطاعون سنة ١٢٤٦ هـ ، وأعقب ثلاثة أبناء كانوا نجوما وضياء وبدوراً شارقة في سماء العلم والأدب . وهم — السيد محمود شهاب الدين ، والسيد عبد الرحمن ، والسيد عبد الحميد . والأولان من (صالحة) بنت

(١) كتب لي هامش الغرائب — هو أخو السيد سلطان علي الصغير فهما ابنا اسماعيل وما ادعاه بعض الكذابين أن علياً هذا أبو أحمد الرقاعي يهتان . هـ .

العالم الأديب الشاعر الشيخ حسن العشاري صاحب الديوان المعروف باسمه المتوفى في حدود الألف والمائتين^(١).

وهانحن نترجم لكل منهم بادئين بالثاني فالثالث لقصر الكلام عليهما ، ثم الأول لتشعب أطراف القول وطول ذيوله عليه . والله المستعان .

- ١ -

السيد عبد الرحمن الألوسي

١٢٢٤ - ١٢٨٤

هو واعظ بغداد الكبير ، وفيصلها العدل . له خبرة بالتفسير والحديث والفقه ، ومشاركة بالعلوم العقلية . أخذ عن شقيقه الإمام أبي الثناء ، وحرف غالب عمره في التعليم والإرشاد ، ولا أعلم أنه ألف شيئاً . وقد جلس في جامع الشيخ صندل أكبر جامع في الكرخ للوعظ والتدريس وخطب فيه الى وفاته ، وكان قد بلغ الغاية في حسن الوعظ والنصح والتذكير والترغيب والترهيب :

إذا مارقي للوعظ ذروة منبر خطبته ، فالكل مصغر ومنصت

وكان محمود السيرة ، طيب السريرة ، يحب الفقراء ، ولا يميل الى الامراء ، ذا كلمة نافذة ، وإشارة متبعة ، محبوباً لدى الخاصة والعامة فكانوا - ولا سيما عوام الكرخ - يركنون اليه في فصل القضايا ، وحل المشكلات ، ولا يعدلون

(١) - توفي في البصرة وكان أرسله الوزير سليمان باشا الكبير مدرسا اليها . وله مؤلفات في الفقه والنحو وديوان شعر . ومنه نسخة (بخط استاذنا المرحوم علاء الدين الألوسي) في الخزانة النعمانية بمرجانة .

بقوله قولاً ، ولا يرون كفعله فعلاً ، حتى قيل إن الحكومة كانت تشكو انصراف الأهلين عنها بكليتها !

وقد كان الولاة - ولا سيما نامق باشا الوالي والمشير على خطاة العراق - يستمدّونهم ، ويخطبون وده ، ولكنه لم يكن بالذي يألفهم ويرغب في صحبتهم أو يميل اليهم . . .

توفي رحمه الله بعلية الباسور ظهر الثلاثاء ١٣ ربيع الثاني سنة ١٢٨٤ هـ فاحتفلت الحكومة والأهلون بجنازته احتفالاً مهيباً . ودفن قرب أخيه بمقبرة الكرخي . وأبنة السيد عبد الغفار الأخرس ومحمد سعيد النجفي وغيرهما من الشعراء بجمع كثيف على نحو الحفلات التي تقام اليوم .

وإليك مثلاً من نثره نقلاً عن إحدى مجاميع استاذنا العلامة السيد علاء الدين الألوسي ، قال يقرظ كتاباً : —

بسم الله الرحمن الرحيم ؛ هذا هو الدر المختار ، من كنز دقائق الأفكار ، إلى مناهج معالم الأبرار . والبحر الرائق ، المتموج بالحقائق . والروض النضير ، الزاهر بأنضر الأزاهير . وتنوير الأبصار والبصائر ، العادم للأشبه والنظائر . وهداية القاري ، إلى فتح الباري . والجوهرة المفردة ، في العقود المنضدة . والبدر المنير ، في أفلاك التحرير . والعذب المنير ، الساتع في أفواه النحارير ؛ استخرجته الفكرة الوقادة ، بذبالة مصباح الشريعة ، وفاضت به القريحة النقادة ، السائلة بمعين المعاني البديعة . وفتحت أكلمه يد الروية البيضاء ، وأشرقت أنواره من مطلع الفطنة الثراء . من الفاضل الذي استغنى بشمس بصيرته ، عن نور بصره ، واكتفى بأشراق فكرته ، عن مشاهدة نظره . الذي أبصر دقيق المعاني من وراء حجاب ، وشاهد جمال غواني الحقائق من تحت قباب . الذي أنسى تذكرة دلود

بثانٍ فضلُهُ ، وتعرّى عن مَعَرَّةِ المَعَرَّى اذ تجلبب بصفيق فضله ، ومثين عقله . فهو صدر الشريعة ، حيث تنقى كمال النقاية ، وللحق أقوى ذريعة ، اذ استجنّ بماله من منيع الوقاية ، جامع العلوم العقلية والنقلية ، والحاوي للدقائق الفرعية والأصلية ، مصطفى الأفاضل ، ومتقى كل كامل ، الذي فكك تقويم نظامه العوِيصات ، وسهل بتدقيقاته صعب المشكلات ، ذي الفضل الجليل الجلي ، جناب الملا مصطفى افندي الموصلّي ، لازال مقلداً من جواهر نظامه جيد الدهر ، ومنظماً شمل الفضل المشتت في كل عصر . فلقد أبدع ، فيما أودع . وحبر ، فيما حبر . وتخصّص ، فيما لخص . وأطرب ، فيما أطرب . وأعجز ، فيما أوجز . فله دره من فاضل كأن النظم طوع لسانه ، والعلم حشوجنانه ، والذكاء دناره ، والفطنة شعاره ، وفقه الله تعالى لنيل آماله ، وزاده من فيض فضله وأفضاله

— ٢ —

السيد عبد الحميد اللوسي

١٢٣٢ - ١٣٢٢ هـ

هو العالم المتصوف الأديب الشاعر الضريع . ولد في بغداد سنة ١٢٣٢ هـ ولم يكد يبلغ عاماً من عمره حتى داهمه الجدريّ فذهب بنور عينيه ، وتركه أعمى لا يبصر ما حوله ، ولكنه اعتاض بتوقد نور البصيرة عن نور البصر . فكان منذ طفولته آية في النباهة والذكاء ، وتوقد الذهن ، وتذكر عنه عجائب وغرائب لا يكاد يصدقها العقل . ولا بدع فإن الأعمى قلّ أن يوجد بليداً ، ولا يرى أعمى إلا وهودكيّ فطن يدرك الرموز ولا تخفى عليه الأحاجي . والسبب في ذلك « أن ذهن الأعمى وفكره يجتمعان عليه ، ولا يعودان متشعين بما يراه ؛ ونحن نرى الانسان اذا أراد أن يتذكر شيئاً نسيه - أغض عينيه ، وفكر ؛ فيقع

على ما شرد من حافظته » والله قول أبي العلاء :

سواد العين زار سواد قلبي ليتقنا على فهم الامور

- وحفظ القرآن وهو ابن ست سنين على ما يقول اثم قرأ طرفاً من النحو والصرف وغيرها على آية ، ولازمه الى ان توفي فاضطر الى مراجعة بعض المشايخ ثم لازم أخاه الكبير الإمام أبا الثناء الأتوسي ، وتأدب بأدبه ، وتخرج به ، في المنقول والمعقول ، والفروع والأصول ، فأجازه بثبته المسلسل عن مشايخه وحرر له إجازة بخطه وختمها بختمه (وذلك في ٦ شهر ربيع الاول سنة ١٢٦٦ هـ) فتصدر حينئذ للفادة والوعظ . وكان طلق اللسان ، فصيح البيان ، قوي الجنان . فاتفق أن حضر وعظه في جامع « داود باشا الكبير » الوزير علي رضا باشا والي بغداد وجماعة من الامراء والكبراء والاعيان فأعجبوا بذلاقته وقوة عارضته ، فنصبه الوزير المذكور مدرساً في « المدرسة النجبية » ببغداد ، براتب وافر ، وأقطعته أراضياً لتسد عوزة ، وتكفيه المؤونة ، فانتفع به الطلاب انتفاعاً كبيراً . وقد كان منذ صغره ميالاً الى التصوف ، ثم ما عزم أن توغل - والله الامر - في مازق المتصوفة الوعرة ، ومضايقتهم المظلمة فسلك الطريقة القادرية ، فالتقشبدية ، فالرفاعية ، وأجيز بها . ثم صار له في الطرائق الثلاث أتباع ومريدون ادعوا فيه (الولاية) وذكروا له (الكرامات) و (الخوارق) . وتلك شذشنة عرفناها لهؤلاء من عهد غير قريب . أصلهم الله ! ولكن أحد مشايخي حدثني عنه فقال : إن السيد عبد الحميد وإن كان من أهل التصوف والطرائق الا أنه لم يسمع عنه ما يخالف ظاهر الشريعة ولا ما يتكلف في تأويله كما حكى عن بعض المتصوفة الاقدمين كالخللاج وابن عربي وابن سبعين ومن على شاكلتهم ممن حكيت عنهم المقالات الزائفة التي خرقوا بها سياج الدين . وأضلوا كثيراً من المسلمين .



ثم إنه أنزوى في بيته في الرصافة أربعين عاماً أو أكثر ، ولم يخرج منه الا لمصلاة الجمعة والعيدين . فكان يزوره أتباعه ومريدوه ، وتقدا اليه الجماعات من الخاصة والعامة تقبل يديه وترجو دعاءه - الى أن توفي صبيحة يوم الاثنين ثاني جمادى الاولى ١٣٢٤ هـ عقيب مرض لازمه نحو عشرة أيام . ودفن في مقبرة الجنيد في السكرخ مقابل الباب الخارج من سور صحن مرقدہ ^(١) . قرناه الادباء نظماً ونثراً ، وأرخوا عام وفاته بتواريخ عديدة ، منها قول بعضهم :

قد نفث الروح بتاريخه : (هنيء بالرضوان عبد الحميد)

ويقال إن بعض تلاميذه جمع بعد وفاته كتاباً فيها عثر عليه من نظمه ونثره واجازاته وما أجز به ، وما قيل في مدحه ورثائه ، وأسماه « الدر النفيد » . من كلام السيد عبد الحميد «

ولم يؤلف السيد عبد الحميد - فيما أعلم - غير كتاب واحد في العقائد اسمه « نثر اللاكي » . في شرح نظم الأمالي « شرع في املائه غرة شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ وفرغ منه في غرة السنة الثانية والسبعين على ما ذكر في آخره فتكون مدة تأليفه واملائه أربعة أشهر . وقد اعترض فيه على مواضع عديدة من شرح العلامة ملا علي القاري . . وطبع في مطبعة الشابندر بغداد سنة ١٣٣٠ هـ فجاء في ٢٩٢ صفحة ما عدا التقاريف .

وكان رحمه الله شاعراً مطبوعاً رقيق الشعر جيد التغزل حسن الاسلوب عذب

(١) أحضب أربعة أولاد : ١- شمس الدين . ٢- لبيب . ٣- حسني . ٤- شوقي . وتصدر الاول لتدريس بده وقله آية وشغل عدة مناصب شرعية .

الآل لفاظ . ومن شعره قوله في مدح أحد مشايخه :

تنوح حمامات اللوى وأنوحُ وأكتم سرى في الهوى وتبوح
وتعجم ان رامت اداء مرامها ولي منطق فيها أروم فصيح
لها مقلة عند التناثي قريرة ولي مدمع يوم الفراق سفوح
وأنى لذات الطوق طوق على العجوى وجفن اذا شح السحاب سموح
تروح وتغدو في أمان من الهوى وأغدو كثيباً بالهوى وأروح
وأخبار وجدى في الأنام شهيرة وعن سقي إن الغرام صحيح (?)
صبور على مر الغرام وعذبه أبى ولكن الغرام لحوح
أحاول كتمان اشتياقي تصبراً وأخفي ولكن الغرام فضوح
اذا تم أقسام الجمال بحبّز فان جميل الصبر عنه قبيح
وان أجهد العذال في نصيحهم تصامت خوفاً أن يلج أنصوح
فله صبّ لايل غليله وانسان عين بالدموع سبوح
غريق بفيض الدمع متقد الحشا ومن نوحه أضحى الحمام ينوح
معنى أذاب الشوق مضى فؤاده أسير بأشطان العناء طريح
بريق بروق الأبرقين اذا بدا لبرق الشايا طرفه لطموح
وبي أهيف يهوى البعاد ووكره سويداء قلبي وهو عنه نزوح
لواحظه قد حرمت نيل وصله ولكنها قتل الشجي تبيح
به صدحت في الناس كل خريدة فهنّ به قيس الهوى وذريح
لقد حاز من فن البلاغة ماغدا يحاكيه ضوء الصبح حين يلوح
كما حاز قطب العارفين أبو الرضى مناقب فيها للغموض وضوح
فتى كله عفو ولطف وعفة وعن زلة الشاني الحسود صفوح
مرى سره في الخائقين وفيضه فأننى عليه أبكم وفصيح

ومجلى تجلّى الحق مظهر سره
 حلیمٌ وهل كالم في المرء زينة
 وفارس فضل لا يجاريه عارف
 وغوث إذا ماشح غيث بسحه
 له همّة في النازلات عليه
 يفوح بأفواه العدى نشر فضله
 لك الله مولى عن مساو منزله
 عن الغيب تروي شرح كل حقيقة؟
 لقد عطر الأرجاء منك فضائل
 وحزت من الرحمن سرّاً أقله
 وأعربت عن مكنون كل خفية
 مزاياك في هذا الزمان كأنها
 فأنت لأسرار الطرائق معدنٌ
 وبدر منير ليس يلفى سراره

وبحر محيط بالعلوم طفوح

وقال يمدح أخاه الامام أبا الشاء :

قفا واسألا عن مهجتي الغادة العذرا
 فبي من هواها ما يرى الصبر دونه
 ألا ذكرا (أسما) بنجد عهدنا
 وهل بعد دهر يا (هذيم) تذكر
 سرى طيف (أسما) طارقا فاستغزني
 يذكرني أيام نجد وصفوها
 ولا تقبلا يا صاحبي لها عذرا
 هباءً وأنى استطاع لها صبرا؟
 زمان وصال لم نكن نعهد الهجرا
 لنا فلا هجراً، وأنى له الذكرى؟
 وقد أضرمت أحشاؤها في الحشا جرا
 جزى الله نجداً ما تذكرتها خبراً

وروى صداها وابل السحب هاطلا
 ألا بلغنا نجداً على ذات بيننا
 فان فراش الطرف ما زال حائماً
 وليلة أمت والسماء كأنها
 رثها الغواصي فاستهلت عيونها
 تبث فشمنا البرق لاح مبرقعا
 أدارت كؤوساً من لجين حلت بها
 وتطربنا والليل أرخى سدوله
 تعلقنا طوراً وطوراً تعلقنا
 الى حيث غار النجم في ظهر آدم
 وكاد ضياء الصبح أن يفضح الدجى
 وجيش (النجاشي) شن غارة مدبر
 وشتت شمل (الزنج) بالبيض (قيصر)

فأصبح
 فلما رأته أن قد بدا النور وانثى
 بكت ليلنا الماضي بلؤلؤ أدمع
 وفارقت الصب الكئيب وبادرت
 فلم أنس ذلك الأنس ليلة أسفرت
 فمن شاهد الياقوت قبل شفافها؟
 بروحي فتاة كالقناة اذا اثنت
 لعمر ك ما أدري ببيض لحاظها
 حواجبها مثل القسي اذا رنت
 وفد (الروم) مستولياً قهراً
 على أثر الديجور يختبط الغبرا
 فطوراً لها نظم، ونثر لها طورا
 تداري على المشي الخلاخل والعطرا
 وعانيت من لآلآ غرتها الفجرا
 ومن قبل ذاك الثغر من عرف الدرا
 وهيناء عذرا قد تولعت الغدرا
 أصابت فؤادي أم بصعدتها السعرا؟
 رمت أسهما هيات مجروحها يبرا

نحاول ذلي في هواها وربما
وتوعدي هجراً طويلاً ومن يكن
أخي الحبر (محمود) السجاي (أبو الثنا)
هو الغيث يروي عن بدائع فكره
إليه رواة العلم من كل جانب
تروتي صداها من بحار علومه
به الدين أضحي ساطع النور زاهراً
إذا مادجا في العلم ليل خفية
لقد شاد مجداً ساد كل معاصر
أقام لبيت الحمد أعلى دعائم
إذا بخل الغيث الهتون بمائه
له الجود لو حل الحصى الصلد حله
ورأى رمى سرّ العيوب فلم يدع
فماذا يقول الواصفون بوصفه
فيا معدي الآداب والفضل والتقى
ويا واحد الدنيا وإنسان عينها
يميناً لأنّ الصبح إن عسعس الدحي
فلو عرّف (الرازي) معارفك التي
وضلّ الحكيم الفيلسوف لأنه
لقد عطّر الأرجاء منك فضائل
فدونك عقداً ينجبل النظم نظمه
وسامح فدنك النفس عبداً مشوشاً

يقود الهوى للذل ذاعزة حراً
حماء (شهاب الدين) لم يخف الهجر
وعلامة الدنيا وواسطة الأخرى
هو البحر إلا أنه يقذف الدرا
تخذ من البیدا سباسبها القفرا
وماذا على الظآن أن يقصد البحر؟
كذلك رياض العلم ساطعة زهرا
فجلت لها أنوار آرائه فورا
وقاز بما أنشأ لأسلافه ذكرا
فأصبح بيت الحمد مرتفعاً قدرا
كفانا ندى كفيه عن وكفه دهرها
وأزله من مراسلات الحيا قطرا
وإن بانغت في كتم غيتها سرا
وقد اعجزت أوصافه النظم والنثرا؟
وعلم علم طبق السهل والوعرا
وناظرها الرائي وآيتها الكبرى
ويسر البريا حين تلمس اليسرا
مع العرف قد ضمت للقبك (الفخرا)
على جهله عدّ العقول لنا عشرا
فوصفك في الأقطار مسك زكا نشرا
وخود رضت (أ) منك القبول لها مهرا
دهاه من الأيام ما أشغل الفكر

وَمَنْ عَلَى الداعي بصفحِ أبا الثنا
فلا زلت بحراً بالفضائل زائراً
وله من قصيدة :

هيهات ! هل تلج الملامة سمع ذي
أم كيف يسلم مسلم من فتنة
من كل ذي قدّ ولحظ فاتك
كالغصن أو كالظبي أو كالبدور أو
يبدو بخدّ مصقل وبمبسّم
ومراشفاً مثل العقيق ووجهة
وله أسير لا يروم سراحا ؟
والله قد ملأ الوجود ملاحا ؟
للفتك جرّد ذابلاً وصفاحا
كالشمس أو كالصبح لما لاحا
فيريك ورداً أحمرّاً واقاحا
مثل الشقيق ومنظراً وضاحا

الامام

السيد محمود الألوسي

١٢١٧ - ١٢٧٠ هـ

هو طود العلم ، وعَضُدُ الدين ، وفحلُ البلاغة ، وأميرُ البيان ، وعينُ الأعيان
وانسان عين الزمان . انفسحت في العلم خطاه فأذعن له المحب والمقتاظ ،
وأرزم سحاب أدبه فروّى الغياض والرياض ، فهو ابن العلم وأبوه ، وعم الأدب
وأخوه ، وله من المسكاة الرفيعة والمقام المحمود ما يغني عن الاشادة بذكره .
والاطالة في اطرائه .

ولد السيد محمود قبيل ظهر الجمعة رابع عشر شعبان سنة (١٢١٧ هـ)
بالكرخ في تكلمت العليا ببلاد محمود . و « إثر ما فطم من ارتضاع الألبان
شرع يتحصى دُرّ قراءة القرآن ؛ وقبل أن يبلغ من تسدية ما بين الدفتين الأمنية



طوى على نول قلبه رداء حفظ الآجرومية ، وفي أثناء ذلك ، حفظ ألفية ابن مالك ، وقرأ غاية الاختصار في فقه الشافعية . وحفظ في علم الفرائض المنظومة الرحبية : كل ذلك عند والده وكان قبل أن يبلغ السنة السابعة من عمره . ثم إنه لم يزل يقرأ عنده ، ويحسو دراه وشهده ، حتى استوفى الغرض من علم العربية وحصل طرفاً جليلاً من فقهي الحنفية والشافعية ، وأحاط خبراً ببعض الرسائل المنطقية ، والكتب الحديثية ، وكان يزقه العلم ليلاً ونهاراً . ويزفه ان وني سرا وجهاراً . ولما بلغ العاشرة من عمره . أذن له بالأخذ عن غيره فأتى دروسه على كثير من علماء مصره . منهم : الفاضل عبد العزيز الشواف ، والعلامة السيد محمد أمين الحلبي . والعالم المحدث الحافظ السلفي الجليل الشيخ علي السويدي ، والشيخ خالد النقشبندي ، والعالم الأديب المتفنن التحرير علاء الدين علي الموصلي وقد استجاز هؤلاء وغيرهم في علوم اللغة والدين والآداب والفقه والحديث وغيرها من المنقول والمعتول . وكانت خاتمة إجازاته على يد الشيخ علاء الدين . وكان قد لازمه نحو ١٤ عاماً . في يوم مشهود حضره جلة العلماء والادباء والوجها . وكان ممن حضر ذلك الاحتفال المرحوم رأس التجار الحاج نعمان الياچجي فأعجب به غاية الإعجاب ، واقترح - بعد أن طوي بساط الاجتماع - أن يكون مدرساً في مدرسته في محلة (سبع أبكار) المعروفة في التاريخ بمحلة (نهر الماعلى) فأجاب اقتراحه ، وأقبل على مهمته ، فتأججت نيران قلوب حساده فلم يطفئها الاخروجه منها ^(١) . ثم اتفق أن عمر الحاج أمين شقيق النعمان مدرسة ومسجداً في محلة (رأس القرية) فنصبه هنالك برغم الحاسدين مدرساً وواعظاً وخطيباً فأفاد الناس بفزارة علمه وزواج مواعظه وخطبه ما شاء الله أن يفيدهم ويثقفهم

(١) راجع مقامته (الاحوال من الاخوال) تجد تفصيل ذلك

ولما اجتاحت سادة الكرخ جائحة الطاعون (سنة ١٢٤٦ هـ) قضى والده فيمن
 قضى ، وسار فيمن سار من أهل بيته « فلبس الزمن له جلد النحر ، وجعل يكرّ
 عليه ويفرّ . وجرت له أمور ، منها السماء تمور . ووقعت مواد ، تشيب لذكورها
 لم المداد . » ^(١) فاضطر الى هجر سكنى داره بالكرخ ، وسكن في جوار
 مسجد الشيخ عبد القادر الجيلي في الرصافة
 وكان في زمن أبيه محافظ كتب مدرسة الشهيد علي باشا التي كان والده
 فيها ثالث المدرسين

وفي شهر رمضان (سنة ١٢٥٠ هـ) دعي للوعظ في جامع الجيلي فأجاب مكرهاً ،
 واتفق أن حضر درسه وسمع وعظه الوزير علي رضا باشا والى بغداد فدهش واستغرب
 وأعجب بحسن بيانه . وقوة عارضته وفصاحة لسانه ، وعلفت به نفسه ، فدعاه
 الى زيارته في العيد ، فلبى دعوته ولزمه ماشاءت له أوقاته ، وأعاد اليه (وظائفه)
 التي اغتصبت منه اغتصاباً . وفي أثناء ذلك شرح (البرهان في اطاعة السلطان)
 فقدمه اليه فأجازه عليه بتولية أوقاف مدرسة مرجان وهي مشروطة لأعلم أهل
 البلد ، وجلب له رتبة « تدريس الاستانة » من السلطان ، ثم نصبه مفتياً للحنفية
 - وكان قد وعده بذلك يوم سمع وعظه - فبناه الشعراء بقصائد رنانة اثبتت في
 مجموعة (حديقة الورود)

وفي هذا الحين أخذ يكتب تفسيره « روح المعاني » في أوقات الفراغ .
 وابتاع داراً من أكبر دور بغداد ملاصقة لجامع (الشيخ عبد الله العاقولي) في
 الرصافة حيث تسكن أسرته اليوم وجعل قسماً منها مأوى لرواد العلم فقصده من
 أطراف العراق وكردستان ، وتهافت عليه الطلاب تهافت الظماء على الشراب ،
 فكان يدرسه ويواسيهم كما كان يدر على سائليه ما نالته يده من الذهب ،

(١) التفصيل في مقامته (فطاف الزهر من روض المعبر) .



وما بلغ اليه علمه من الفضل والأدب . وتخرج فريق من أهل الفضل به فداع صيته في الآفاق وراسله أ كابر الكتاب والعلماء . ومدحته الأدباء والشعراء . بأبلغ آيات المديح وأبرع جل الثناء . ومن بالغوا في اطرائه ومدحه الشعراء المشاهير : عبد الغفار الاخر من وعبد الباقي العمري وأحمد عزت باشا العمري وعبد الحميد الاطرقجي وصالح التميمي وغيرهم

ثم لم يزل ذلك الوزير يُعَلَى شأنه ويقدمه حتى قلّده من أيادي السلطان (بنشان) وذلك بعد أن وردت عدة أسئلة من ايران ، أحجم عنها علماء الزمان فنهض هو للإجابة عنها فكان أبا حسن تلك القضية . وفار من حلبتها المجلي عن اشكالاتها ورموزها كل خفية

ثم اتفق أن تقل علي رضا باشا الى (دمشق) وعين بدله على بغداد محمد نجيب باشا والي دمشق فأساء معاملته أبي الثناء باغراء مبغضيه ، وسعاية حاسديه حتى عزله عن منصب الافتاء فانقطع لتمام التفسير . ثم رفع عنه وقف مرجان ، « فأسببت عليه سُجف الأحران ، وقطع العوز نياط قلبه ، فصار عُبْنَةً أثاثه وفويرة كتبه . حتى كاد يأكل الحصير . ويشرب عليه مداد التفسير ا » . وما كانت هذه الاساءات لتشفي غل صدر الوالي ووغره على أبي الثناء بل ما برح يكيده ويضيق عليه الخناق ويتربص به السوء . فمن ذلك أنه دعى - قبل انفصاله من الافتاء - من قبل السلطان لحضور وليمة ختان أشباله « فأفهمه اشارة أنه إن خرج من البلد ، تردى بخناق الكهد ، ثم أشار عليه بالاعتذار ، وعرض تعذر السفر لبعث الدار ، مع الاشتغال بالتفسير ، والقيام بمصالح الوزير ، فكتب حسبما أشار ، وكتب الوالي أيضاً الا أنه أوج الليل بالنهار ، ومع ذا أوصل كتابه على يد (الباليوز الافرنسي) فأهوى به ذلك الى وخيم المهاوي ، فكان من ذلك ما كان من عزله عن الافتاء وسلب أوقاف مرجان من يده فاشتداد العسر والضر

عليه الى أن ورد أحمد بك ابن الوزير المذكور فنظر اليه بعين اللطف وأعزه فهان عليه في الجملة الامر . حتى اذا انفصل الوزير محمد نجيب وصار أمر الولاية الى عبد الكريم باشا ولم يحصل له ما ينتقذه من غائلة العيال لم يجد بداً من ركوب غارب الاغتراب ليعرض حاله على أنظار الدولة وكان قد آتم تفسيره ، فاصطحبه وسيلة الى بلوغ مراده

ففي غرة جمادى ستة من سنة (١٢٦٧ هـ) قلقل ركابه عن حمى بغداد ومعه سليمان بك الكاتب التركي الشهير والد الصدر محمود شوكت باشا . ومصطفى بك الربيعي ، والنواب إقبال الدولة . والوالي عبد الكريم باشا وقد نقل هذا من الزوراء الى آمد السوداء . - فر بالموصل فجزيرة ابن عمر فأمد فازن الروم (أرضروم) فسيواس فتوقات فسامسون فالقُسطنطينية . وكان كلما مر ببلدة تهافت عليه أعيانها وعلماؤها لرؤيته والاقباص من شوارده ، وكثيراً ما جرت بينه وبينهم مباحثات ومطارحات علمية تكفل بتفصيلها كتابه « غرائب الاغتراب »

وأول من التقى به في القسطنطينية شيخ الاسلام (عارف حكمة) صاحب خزانة الكتب الشهيرة في المدينة المنورة فعرض عليه تفسيره وما جاء من أجله فأنكر منه ما رآه من انصراف نفسه عنه لما كان قد سبقه اليه من وشايات الحساد ثم مالبث أن زال هذا العارض وحل القبول محله ، ودارت بينهما مباحث علمية ، ومناقشات أدبية ، ومحاورات فنية ، دلت على سعة اطلاعهما وغزارة مادتھما وتوسعهما في علوم الدين والأدب ، وأجاز كل صاحبه

وبعد نزوله دار الضيافة السلطانية أمر بكتابة مذكرة عن حاله وما يرجو الى الصدر الاعظم وكان إذ ذاك مصطفى رشيد باشا . فكتبها في اليوم الثالث وألحق بها ورقة كتب فيها ييتين مضمناً لهما شطراً من شعر أبي فراس الحمداني

وهما : —

قصدت من الزواري صدرأ معظما وقد سامني ضر وقد ساءني دهر
 ققلت لنفسي والرجاء موخر : « لنا الصدر دون العالمين أو القبر »
 فأعجبت الصدر ايما اعجاب وبعد لأي ما صدرت ارادة السلطان عبدالمجيد
 باعطائه مبلغ (٢٥٠٠٠) « قرش استنبولي » واه مثلها أو ما يزيد عليها في كل عام
 من بيت المال . ووجه اليه قضاء أرزن الروم فلم يقبله ، وأنعم عليه صاحبه شيخ
 الاسلام بنخمسين الف قرش استنبولي من خالص ماله

ثم آب الى وطنه بعد أن غاب عنه مدة ٢١ شهرا يحفّه الجلال والوقار ، فهناه
 الادباء والشعراء بقصائد عامرة ، وسروا بقدم قطب رحاهم سرورا عظيما . . .
 وقد فصل رحلته هذه في ثلاثة كتب سيأتي ذكرها . وما زال بيته مثابة للناس
 وأمنا الى أن توفي يوم السبت ٢٥ ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ بالحمى النافض التي
 اعترتة في إيباه من مطر شديد أصابه في الزاب ، فعزّ على الناس موته ، وهالهم
 فقده ، وأسفوا عليه أسفا عظيما ، ورثاه الشعراء في كل صقع بقصائد مشجية مثلوا
 فيها الاسى والحزن (وقد غنى بجمع ذلك مع ما قيل في مدحه بعض تلاميذه في
 كتاب كبير أسموه « حديقة الورود في مدائح أبي الثناء محمود ») . ودفن
 في مقبرة معروف الكرخي على يسار الذهاب الى مسجده تاركا خلفه ذكرا
 حسنا وذرية طيبة وأنجالا كراما حفظوا بمجد بيته الى يومنا هذا

وأولاده هم : (عبد الله) . (عبد الباقي) . (نعمان) . (محمد حامد) .
 (شاكر) . وسأتي على تراجمهم وتراجم من نبغ من أنجالهم إن شاء الله تعالى

﴿ صفاته ﴾

وصفه أحد أفاضل تلاميذه فقال : —

« كان أحد أفراد الدنيا بفضله وآدابه وعلمه . وذكائه وفهمه . نادرة الادوار . وفلك المجد والشرف الذي له على قطب الكمال مدار ، بصفاء الذهن والقرينة . ونهاية الفطنة . وسرعة الخاطر . وحلاوة المنطق . وعذوبة التقرير . وحسن التحرير . وشرف الطبع . وكرم الأخلاق . وقوة الحافظة وبلاغة الانشاء . وقول الحق واتباع الصدق . وحب السنن . وتجنب المنن . وحسن السيرة . وحلم السريرة . وبهاء المنظر . وكال المنجر : أخذ بيد العلم عندما زلت به القدم . وكاد يهوي في مهاوى العدم . حتى جاء مجددا . وللدن الحنفي مسددا .

« وكان كامل الوجاهة عظيم الهبة جليل الوقار . كثير الصدقات والصلاة والاستغفار . حاوياً لفضائل يعجز عن ذكرها الناقل . وأين الثريا من يد المتطاول ؟ وقد رسخ في كل منقبة عليّة . ومهر في جميع العلوم ثقلياً وعقلياً على السوية . بيد أنه كان جلّ ميله الى خدمة كتاب الله تعالى القديم . وحديث جده عليه أفضل الصلاة والتسليم . غواصاً في دقائقهما ومستخرجاً درر حقائقهما . وكان سلوكه في تفسيره أمراً عجيباً . وسراً من الاسرار غريباً . فان نهاره كان للافتاء والتدريس . وأول ليله لمنادمة مستفيد وجليس . فيكتب في أواخر الليل منه وريقات ، فيعطيه صباحاً للكتاب الذين وظفهم في داره فلا يكملونها تبييضاً الا بنحو عشر ساعات . . وكان في غاية الحرص على تزايد علمه . وتوفير نصيبه منه وسهمه . لا يفتّر عن اقتناص الفوائد برهة . ولا يففل عن استخراج الدقائق والازدياد من الفضائل لحظة . فهو — وان رأيت يسامر أحبته — مشغول الفكر بحلّ المشكلات أو ماشياً لمسجده فهو متفكر بحلّ العضلات . لا يعتريه كسل أو

ملال . ولا يتشوش بسعة أو مرض أو ضيق حال . . وكان كثيراً ما ينشد :

سهرى لتنقيح العلوم الذئلي من وصل غانية وطيب عناق

وكان عالماً باختلاف المذاهب . مطلعاً على الملل والنحل والغرائب . سلفي الاعتقاد ، شافعي المذهب . الا أنه في كثير من المسائل يقلد الامام الاعظم ، بل كان في آخر أمره . يميل الى الاجتهاد ، كأمثاله من العلماء النقاد . وكان حسن الثياب والمنظر . جليل الخبر . حسن الصورة . نقي السيرة . أبيض مشرباً بحمرة . ليس بالقصير ولا الطويل ولا السمين ولا النحيل .

وقال أيضاً :

« كان نسيج وحده في النثر وقوة التحرير . وغزارة الاملاء وجزالة التعبير . وكلامه عفو الساعة . وفيض القريحة . ومسارة القلم . ومسابقة اليد . كأنما جميع المعاني حاضرة لديه . والعبارات مسطورة بين عينيه . فهو ينتخب منها ما يشاء . ويختار ما تقر به عيون العلماء والبلغاء . وقد أملى كثيراً من الخطب والرسائل . والفتاوي والمسائل . وذهب أكثر ذلك شذراً مذر . ولم تظفر الايدي الا بقطرة من بحر . وكان اذا تكلم لا يمل له كلام . واذا تحاور حير الافهام . ذا حافظة عجيبة . وفكرة غريبة . وكثيراً ما كنت أسمعه يقول : « ما استودعت ذهني شيئاً فخاتني . ولا دعوت فكري لمعضلة الا وأجابني » . وكان له خط كأنه اللؤلؤ والمرجان . أو العقود في أجياد الحسان الخ » .

﴿ مؤلفاته ﴾ : —

١ — (روح المعاني ، في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني) وهو اعظم مؤلفاته شأنًا واجلها قدراً . في تسعة مجلدات ضخام . طبع في مطبعة بولاق بمصر سنة ١٣٠١ على نفقة ابنه العالم المصلح الشهير السيد نعمان خير الدين . ولعل ما

كتبه عنه الاستاذ السيد محمد بدر الدين الحلبي في (التعليم والارشاد) هو اصح وصف ينطبق عليه . قال :

« .. أخذ الألومي تفسيره من تفسير الإمام فخر الدين لأنه حذف منه كثيراً من الزوائد ، وأضاف إليه وأحسن غاية الاحسان - شيئاً من أقوال سلف المفسرين ومتقدميهم وإن لم يميز بين ما قوي سنده من هذه الأقاويل وما وهى ، فبقي في الأمر بعض لبس وإشكال ؛ وأضاف إليه جملة كبيرة من تفاسير المتصوفة ، فلم يكتفِ رحمه الله بجمع تأويلات المتكلمين التي تأولوا بها القرآن للاستدلال على عقائدهم وتطبيقها على ما أدت إليه عقولهم منها عملاً بقاعدتهم المشهورة عندهم من وجوب تأويل النقل إذا عارض العقل حتى يرجع إلى العقل ، فأضاف إلى ذلك تأويلات المتصوفة التي صرفوا بها القرآن عن ظاهره إلى معان لا تدل الألفاظ العربية عليها بوجه من وجوه الدلالات المعروفة عند الناس - فجاء كتابه جامعاً للطرق الثلاثة : طريقة السلف ، وطريقة المتكلمين ، وطريقة المتصوفة . إلا أن طريقة السلف لم يتعرض فيها لبيان طرق نقلها وتمييز صحيحها من سقيمها ، ولذلك كان ككتب الحديث التي لا يبين فيها سند الحديث وحال رجاله لا تقع الثقة به سيما إذا تعارض مع غيره ولم يقع الترجيح بينهما بوجه من وجوه الترجيح » .

٢ — (الأجوبة العراقية . عن الأسئلة الإيرانية) يحتوي على ثلاثين مسألة مهمة (في التفسير واللغة والفقه والعقائد والكلام والمنطق والهيئة وغير ذلك) وردت من إيران ولم يجب عنها أحدٌ سواه . ولقد أجاد عبد الباقي العمري في المقارنة بين الأسئلة والأجوبة أيما إجابة ، وذلك حيث يقول :

إن السؤال والجواب مثلما قد قيل في التمثيل انى وذكر

وقد طبع الكتاب في (مطبعة مكتب الصنائع) في القسطنطينية سنة ١٣١٧ هـ على نفقة اللوذعي الحافظ الشهير المرحوم (ملا عثمان الموصلي) . وطبع أيضاً على



ما رأيت في بعض الفهارس على هامش كتاب خواتم الحكم المسمى بحل الرموز
وكشف الكنوز لعللي دده المولوي

٣ - (نهج السلامة . الى مباحث الامامة) رد على الشيعة بليغ . كتب
منه وهو مريض نحو عشرين كراسة فعاجلته المنية قبل أن يتمه .
٤ - (الأجوبة العراقية . عن الأسئلة اللاهوتية) ذب عن أصحاب
النبي البررة . أجازة عليه السلطان محمود جائزة عظيمة . وطبع في المطبعة الحميدية
ببغداد سنة ١٣٠١ بعناية ابنه السيد شاكر .

٥ - (النفحات القدسية . في الرد على الامامية) لم أوقف عليه .

٦ - (شرح البرهان . في اطاعة السلطان) : مخطوط

٧ - (الطراز المذهب . في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب) لعبد الباقي
العمرى مطالعها :

جلّ ستر به الضريح تجلّ إذ حوى الفخر مجللاً ومفصلاً ١١

طبع بمطبعة الفلاح بمصر سنة ١٣١٣ على نفقة الخافظ الموصلى أيضاً . وقد
كان - وهو هو - في غنى عن التعرض لمثل هذه الامور

٨ - (شرح القصيدة العينية) في مدح الإمام علي رضي الله عنه لناظمها
عبد الباقي العمرى : مطبوع على الحجر .

٩ - (الفيض الوارد . على روض مرثية مولانا خالد) « طبع بالمحرسة
بالمطبعة الكستلية سنة ١٢٧٨ هـ » .

١٠ - (غرائب الاغتراب . ونزهة الألباب . في الذهاب والاقامة والاياب)
وهو الرحلة الكبرى الجامعة لتراجم الرجال والأبحاث العلمية والأدبية التي
جرت بينه وبين (عارف حكمة) وقد استوفى ما كان له في إقامته في القسطنطينية
وأعرض عن أشياء . « لم يمكنه ذكرها الى يوم القيامة » وامل ذلك لأسباب

سياسة . قاتل الله السياسة وأعراضها : وقد طبع في مطبعة الشابندر ببغداد
سنة ١٣١٢ هـ

١١ - (نشوة الشمول ، في السفر الى فصل فيه مراحله ذهاباً وإياباً
اسلامبول) (وطبع في مطبعة الولاية ببغداد)
١٢ - (نشوة المدام ، في العود الى مدينة الاول في سنة ١٢٩١ والثاني
السلام) في سنة ١٢٩٣ هـ

١٣ - (كشف الطرة . عن الغرة) مختصر درة الغواص وشرحها : وهو
كتاب لغوي مهم ألفه في أثناء إقامته في القسطنطينية . وطبع سنة ١٣٠١ هـ في
المطبعة الحفنية في دمشق .

١٤ - (شهي النغم . في ترجمة شيخ الاسلام وولي النعم) وهو أحمد عارف
حكمة . وقد لخصته وأضفت اليه ما وصلني عنه وعن خزانته العامرة في
المدينة المنورة (١)

١٥ - (الفوائد السنية . من الحواشي الكلبوية) في الآداب والمناظرة :
وهي مختصر حاشية مطبوعة جداً للكلبوي على حاشية مير أبي الفتح على الحفنية
في الآداب ، اختصرها في القسطنطينية في أثناء تفرته ابنه عبد الباقي حاشية مير ،
وكتبها على هامش النسخة ثم جردها ابنه السيد نعمان وجمعها حفظاً لها من الضياع
١٦ - (دقائق التفسير) مجموعة فريدة في بابها ذكرها في ص ٤٣١ من
غرائب الاغتراب ، وأطمني عليها شيعي المرحوم الامام السيد محمود شكري
حفيد المترجم له وهي في ضمن المجموعة الوسطى لجلده هذا .

(١) نشر أخيراً في المجلد الثاني من مجلة الزمراء بمصر المنشأه الاستاذ الكبير السيد
عبد الدين الخطيب

١٧ - (شجرة الأنوار . ونوار الأزهار) ألفها في القسطنطينية وجمع فيها ما شاء الله أن يجمع من ذرية الزهراء . ذكرها في ص ٢٢ من الفرائب .
 ١٨ - (سفر الزاد . لسفرة الجهاد) طبع في مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٣

١٩ - (بلوغ المرام . من حل كلام ابن عصام) ألفه في صباه حين ذهابه إلى أُلوس .

٢٠ - (شرح سلم العروج) : في المنطق

٢١ - (حاشية شرح القطر) في النحو . كتبها في صباه ولم يتمها ثم جاء ابنه السيد نعمان فأنتمها . وطبعت في القدس سنة ١٣٢٠ هـ
 ٢٢ - (مقامات الالوسي) عدة مقامات حقيقية وخيالية . طبعت في كربلاء ناقصة ومغلوطة

وله رحمه الله علاوة على ما ذكر حواشٍ وتعليقات ورسائل وفتاوي كثيرة انتهت كثيراً منها أيدي الضياع . وانتسخ بيده كتباً جمّة . وجمع مجاميع مهمة ، يجد الباحث شيئاً منها في الخزائن النعمانية وخزائن كتب أحفاده .

﴿ انشاؤه وأمثلة منه ﴾

ما الحريري في مقاماته ، ولا صاحب في سجعاته ، أستغفر الله ! بل ما ابن العميد في نرسلاته ، والموفق عبد اللطيف في وصفياته ، أشدّ للقلوب خلباً ، وأكثر بالألحان لعباً ، مما يطرزه أبو الثناء ، من بدائع الانشاء .

إذا كان لكل من هؤلاء المنشئين وغيرهم ممن هم في طبقتهم العليا أسلوب خاص به إذا حاد عنه ربما أبهم عليه الأمر ، والتوى القصد ، وخانه الامكان ، فجدير بأبي الثناء . وقد برّز في جميع أبواب الانشاء . أن يفضل على هؤلاء أجمعين . ويُعدّ في الرعيّل الأول بين أئمة الانشاء المجّالين في ميادين الفصاحة وحلائب

البراعة . فهو من أقدر الكتّاب (لا في عصره فحسب بل في العصور المتقدمة أيضاً) على تكييف مناحي الكتابة ، وتصريف عناتها . واجرائها في ميدانها ، فيما كتب وحبّر في علوم الدين واللغة والآداب

فبينما نراه في التفسير يدبج بيراغة الرازي ، وفي اللغة بقلم الجوهري ، إذا به في مقاماته يضارع الحريري ، وفي الرحلة يبرز ابن جبير أو النابلسي ، ويحسن الوصف في النثر ، احسان ابن المعتز في الشعر ، عباراته متناسقة ، ومعانيه متساوقة . يشربها السمع كما يشرب الزُّلال . فكأنما تأتيه آيات الألفاظ ونوافر المعاني صاغرة متى شاء . فيستخدمها كيفما يريد في الانشاء . بغير أدنى تكلف ، ولا أقل تعسف . فانشأوه في الحلاوة الضرب . وفي الرقة غاية العجب . وفيه السحر بكليته . والحسن برمته . والاحسان بأجمعه :

معانٍ كالعيون ملثّن سحرًا وألفاظ مودّعة الخدود
فله درّه من كاتب . يصطاد القلوب ببدائع الغرائب . وروائع العجائب :
إن هزّ أقلامه يوماً ليعملها أنساك كل كمي هزّ عامله
وإن أقرّ على رَقٍّ أنامله أقر بالرقّ مكتّاب الأنام له
وقد كان أبو الثناء على تضلعه في العلم ومكانته السامية في الدين لا يبالي أن يطلق لفكره الحرية التامة ولقلبه العنان في ميدان المجانة والفكاهة ، والظرافة واللطافة . فيجول ويصول ، من غير احجام ولا تكول . فيطرب بنكاته النفوس ، ويشرح بطرائفه الصدور ، من غير ما صنّاعة ولا وصنطير . مما أبان عن رقة طبع وخفة روح ، وسلامة ذوق . وأبى الله لأبي الثناء أن يكون كأولئك المتقفّة المتقعرة ثقيل الروح ، جاف الطبع ، شرس الخلق ، سقيم الذوق ...

وقد كان على شيوع السجع في عصره ، وسلطانه القوي ، على أقلام كتاب مصره ، يحاول التفصي من سلطته والخروج عليه أحياناً . على أنه إذا سجع جرى

كلامه منسجماً عذبا لا يكاد يجد المرء في تسجيده شيئا ما من التكاف والتعسف أبداً . بل إنه بعدوبة مذاقه ، واطراد سياقه ، ليكاد يمتلك الشعور . ويغلب الألباب ، ويسحر النفوس ويا ما أبلغ ما وصف به نثره وأسلوبه في الكتابة في مقدمة غرائبه :

قال :

« . . . وكأني بك نجده - إن شاء الله تعالى - كتاباً تشد إليه الرواحل ، وتطوى لنيل النى من فصوله وأبوابه المنازل . حيث تضمن مباحث لطيفة . ومطالب شريفة . ورسائل تقطر ظرفاً . ومسائل ترشح لطفاً . بنثر قرُب حتى أطمع . وبعد على المتناول حتى امتنع . كأنه من شرخ الشباب مسروق . ومن لذة وصال الأحباب مخلوق . بل لعمرى لو أن كلاماً أذيب به صخر . أو أطفئ به - ما يرشح من إهابه جمر . أو عُوفي بمعانيه مريض . أو جبر بمبانيه مهبط . لكان هو ذلك الكلام الذي يقود سامعيه من بنى الآداب ، إلى السجود . ويجري في شرايين قلب واعيه من ذوى الألباب ، جري الماء في العود . لكنى لم ألزم في جميعه هذا النثر . وأي روض كله عطري الزهر . وأصابع الكف ، غير متساوية في الوصف . وليست كل آية أن تع ، فافرة فاها بفصاحة يا أرض ابلعي . وما كل نجم سيار . ولا جميع أجزاء الليل أسحار . على أني كثيراً ما أترك النثر بالسكلية ، وآتي بدله بعبارة أرجو أن تكون عند المنصف مرضية . وذلك لتكون مائدتني للأذان ، ذات الوان . وأشربني للاذهان ، ذوات خور والبان . فالطعام الواحد يُملّ ، وإن حلا وجلّ . وأكثر الاسماع اليوم طبيعتها اسرائيلية فهيأت أن تصبر على طعام واحد وإن كان من أطعمة شبيهة . هذا مع أن ذهني بأيدي التجليات . فربما لا تسلمه يدي لأنسج به بعض الفقرات . وقد يشرد مني



ويكون مناط الثريا عني . فاضطر الى كلام مفسول ، لا اعقل فيه سوى انه معقول
فرحم الله تعالى امرءاً أعذر . وقنع مني بما حضر ،

وقال يصف القسطنطينية ونساءها والثغر :

دولة موقفة الأرجاء . رائقة الانحاء . ذات تصور تضيق عن تصورها
سعة الأذهان ، وتتجاذب الحسن هي وقصور الجنان . وربة رياض أريضة ، وأهوية
صحيحة مريضة . قد تغنت أطيارها ، قمايات طرباً أشجارها . وبكت أمطارها ،
فتضاحكت ازهارها . وطاب روح نعيمها ، فصح مزاج إقليمها . وليتك رأيت
ما فيها من الرياض الانيقة ، والاشجار المتهدلة الوريقة . وقد ساقط اليها أرواح
العجائب . زقاق خمر السحائب . فسقت مروجها مدام الطل . فنشأ على ازهارها
حباب كاللؤلؤ المنحل . فلما رويت من الصبأ اشجارها . رنحها مع النسمات
المسكية خمارها . فدانات ولا تداني الحيين . وتعانقت ولا تعانق العاشقين .
يلوح من خلالها شقيق . كانه جمرات من آثار حريق . ويتخللها بهار يبهز ناظره
فيرتاح اليه ناظره

وكان النرجس الغض بها أعين العين وما فيهن غمض
وجملة أمرها أنها أمودج الجنة بلا مئين . فيها ما تشهى الأنفس وتلذ
العين

وأما الثغر وما أدراك ما الثغر . فذاك الذي تنشق من حلاوة لى محاسن
ثناياه مرارة الحر . وقد دلع لسانه بالافتخار . فجري مطلق عنان الفخر في كل
مضمار . وتلاسن البحران بلا مرا . فالقم البحر الأسود حجراً بحر مرمر .
واذا رأيت ثم رأيت نعيماً ، وملكاً مقيماً ، وملكاً عظيماً . فالقصور هناك ترفع
عن القصور سمه . فوحسبها لقد غدت فلفلة الغيرة منها في است قصور أرض

السسمة . فان الفرق بين هذه وتلك جبال . فهذه مما تلتذ به الحوامس العشر وليس في تلك حظ لسوى الخيال . وقد غدت تسحل ذيول الفخر بأفصح لسان على ساحلي خليج بزرى بالهجرة . وتنقل لرائها أحاديث غرف الجنان فتعطي اذ تملئ الجنان بأنواع السرّة . وانها على ما أضرت من دقائق الحسن في سرائرها ليرى ظاهرها من باطنها وباطنها من ظاهرها . وقد غات مقداراً . وعلت منارا . وشسخت بأنفها حتى ظن أن لها عند الشعري العبور ثارا . وقد اتصلت بها من ورائها جنان . هي فوق ما تتخيله أذهان الإمكان . وان مبتدأ امرها لينادي : ليس الخبر كالعيان . وفي كل منها بركة مفعمة من الحسن بركات . ولها خد كاللجين تملئ بعذار من انعكاس النبات . وحول كل بركة روض نضر . وما من روض الا ويلتقي فيه ماء الحياة والخضر ! وامتداد هاتيك القصور ست ساعات . على ما حدثني به بعض الرواة الثقات . . وأسود غابات (اسلامبول) وبدور بروجها التي ليس لها أفول . ينتقلون اليها اذا بلغت الشمس نصف برج الثور . ولهم اذا بلغت نصف برج العقرب رجوع بعد الإقامة وحور بعد السكور . وفي كلا الأمرين قد يتقدمون . وقد يتأخرون . وربما تجد فيها قوماً مقيمين في الفصول الاربعة لا يرتحلون . قد اتخذوها منزلاً . واستوطنوها ولم يغفوا عنها حولاً . . وعرض الخليج هناك نحو جسر الزوراء أربع مرات . وانه يزيد على ذلك وينقص في بعض الجهات . والزوارق فيه تزيد على اثني عشر ألفاً . وهي مشحونة لطفاً . ومملوءة ظرفاً . وانها تحكي فيه الدعاميس . كما أن زوارقه السلطانية تشبه الطواويس . وفيه من السفن النارية عدة . قد اتخذت للعبور عدة . وهي من حيث البوائق . آمن بكثير من الزوارق . وفيه من الحيتان اليونانية كثير . ويتخرج من هناك من أكلها كما يتخرج المسلم من أكل الخنزير .

وربما يظن الظان . أنها خنازير الحيتان . وهي تتطارد جهارا . ليلا ونهارا . فإذا عسى تقول في بلدة لا يزال يضحك ثغرها على جميع البلاد . ولا يريح في العماره أمرها كل يوم في ازدياد . ويوشك أن تكون جنة يقضى منها العجب . لولا ما ابتليت به من الحريق وقل الخشب . ولكم نمت فيها من العمل على مثل الاسنة . واعترتني من محن الدهشة من حريقها أعظم محنة . وكلا الامرين في الساحل قليل . وفي الارض قطع متجاورات كما نطق به التنزيل . ثم إنها لكثرة الخلق فيها . واختلاف صنف أهاليها . لا تخلو عن لوائقي في البحر المحيط لنجسه . أو كان جزءاً من العدد غير المتناهي لبخسه .

وفيها من النسوان . ما يخيّل أنهن حور الجنان . وكلامهن لو تجسد لازرى بالدر . ولولا الادب لقلت : هو حرر بأن ينكح بأير الفكر . وفيهن من عادات نساء الاعراب . انهن يبرزن الى الازقة بمجرد تقاب . الا أنه أطف من شمائلهن وأدعى للصبوة بهن من تمايلهن . فكأنه نسيم هم أن يتجسد . فعارضه توعد وجنة الخلد . وربما يقول ظمان النظر اذا أتى منهل مياه خدودهن ووررد : الله اكبر ، كيف نسج الريح على الماء زرد ؟ وربما ينشد : اذا ذاق نظره خمرة خدها المتورّد

رق الزجاج ورقّت الحمر فتشاكلا وتشابه الامر
فكأنما خر ولا قدح وكأنما قدح ولا خر

ومعظمهن حرائر . وان لم يحتجبن عن النواظر . فعدم الاحتجاب . عادة قديمة في عرب الاعراب . وهن اللوائى لا شك في عفتن . والله تعالى در من قال في صفتن :

هن الحرائر لاربات أخمة سود المهاجر لا يقرآن بالسور
وقد حققت أن منهن من لا تخرج من بيتها حتى الى الحمام . ولا يحوم عليها



ظائر نظر أهل الازقة الى أن تصير وكرأ الحمام الحمام . نعم لا يخلو غيل من
(واوي) . وأي بلد عريض طويل ليس فيه عاوي . فالمعول عليه في رداءة البلدة
وفضلها . انما هو عند المنصف حال غالب أهلها . وحال غالب أهل هذه البلدة
في الحسن لا يطل . وسيان في ذلك على ما علمت النساء والرجال

قوم زكوا نفساً وطابوا مخبراً وتدققوا جوداً وراقوا منظراً
فأنعم بذلك المغنى ، فقد جمع الفضل حساً ومعنى

وقال من مقالة في مدح صناعة الكتابة :

ان من ممن الرب أن جعل في مدينة الجسد ملكا يسمى القلب . منه يصدر
النهى والأمر . ويرأيه يظهر الخير والشر . ولما كان ملكا محجبا ، وعُذيقا في
تلك المدينة مرجبا . جعل الله سبحانه له من أشرف مملكته ترجانا ، ونصب له
منها سفيرا يسمى لسانا . ففدا يترجم عما فيه ، وييدي من مقاصده ما يبيده .
فذاك الاول في تلك المغاني ، وهذا منه - وعينيك - في المحل الثاني :

ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا
فلولا شأن اللسان ، لشان العي أمر التمدن الطبيعي للانسان . ثم انه لما
كانت فائدته كالمقصورة على إفادة الحاضر ، قلما تسري للغائب التأني أو من
يأتي من الأواخر . علم عز وجل الانسان الكتابة ، وأزال بها عن فؤاد الافادة
الكتابة . فهي جناح اللسان ، ورسوله الى من نأى في البلدان ، وأمينه لمن لم
تله بعد أرحام الازمان . فتري أشجار فؤادها نامية ، وبحار فؤادها بالنفع
طامية . ولذا شرف الباري سبحانه القلم ، وسوده جل شأنه بمداد القسم . فقال
تبارك اسمه ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ :

كفى معشر الكتاب فخراً وسوددا على الناس أن الله أقسم بالقلم

وقال من مقالة أخرى في مدحها أيضاً :

« ان الانسان مدنيّ طبعاً ، محتاج الى بيان مقاصده وضعاً ورفعاً ، وقد جعل الله تعالى اللسان - آلة تكفل بالايصال الى ذلك البيان . فني أراد ذلك أخرج بدلاء أنفاسه من قلب القلب ، وأجرى في حياض السامع من صافيه وكدره ما أحب . إلا أنه لما كان قد لا يتسنى له سقى رياض أسمع النائين ، ولا يتيسر له سوق مياه الافادة الى حياض أفهام الآتين ، بعد حين . جعل سبحانه له الكتابة عوناً ، وجلاً - جل جلاله - بها عن عين الافادة غينا . فيفيد بها المرء المرام ، القريب والبعيد ومن يأتي من بعده بأعوام . ولذا امتن الله تعالى بها ، وقال تبارك اسمه مُنْهَباً ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ . والكتابة والبيان ، في النفع فرسا رهان . وقد شاع في البين ، أن القلم أحد اللسانين . . »

وقد بالغ رحمه الله في إحدى هاتين الرسالتين في شأن الكتابة وأن صاحبها ينال بها الصدور . ثم استدرك ذلك بكلام لطيف ربما يسلي مشاهير كتاب العصر الكرام الذين رماهم الزمان بثأته الأثافي ، وقصّ منهم القسامي والخوافي . فقال :

« ... ثم اننا لا ندعى التلازم بين الكتابة ، والعروج بمعارضها عن حضيض الكتابة . فكم من كاتب كتيب نبذ بالعرا ، يكي ابن مقلته في كل آونة من أبي ضو طرى . حظه كمداده ، وسواد ثوبه من الدرر أشد من سواده . ومجرى رزقه ، أضيق من ثقب قلمه وخرقه . وقد قال من ألم به من سوء حاله الالم :

ومن ذا الذي في الناس يبصر حاله ولا يلحن القرطاس والالوح والقلم
ومن الكتاب ، من كتابته في الرداة العجب العجائب . آثار مواطيء



دجاجة مجنونة على القرطاس ، أحسن شكلا من أشكالها بعين الناس . ومعاني
هذيان المحموم ، بالنسبة الى معاني ما تضمنته تسامت النجوم . ومع هذا قد فاق في
السمو عطارد . حيث ان الجد مساعف له ومساعد . وفي مثلهم قال ابن بسّام :

تعبس الزمان لقد أتى بمُعْجَبٍ ومحارِسونِ الفضل والآداب
وأنى بكتاب لو انبسطت يدي فيهم رددتهم الى المكتّاب
فاذن لا ينبغي للمرء أن يوسط لفاضل العيش فضله ، بل الحري به أن
يتكل على ربه . وينتظر ما كتب في الازل له
فاعتبر نحن قسنا بينهم تَلَقَّهُ حَقًّا وبالحق نزل

وقال يحذر أولاده من الدجاجة وأبالسة التضليل :

« يا بني ! بعض الناس ذئاب ، عليهم من جلود الشياخ ثياب . فلا تخدعوا
بمتاموت تغنجت كالمولوك كلمته ، ولانت كالصعلوك عريكته . وولع الذبول بقامته
فتناطحت تفاحة كتفه ورمانة هامته . وربما لزق ذقنه بصدرة ، وأصاخ بسمعه
نحوه بسرّه . وحمل سبحة من ذوات الاذنان وجعلها شبكة . وأعمل فيها سبابة
تنقر حباتها كما تنقر الحب الديكة . قريب الخطو تحسبه لهُون وليس مقيداً يعيش
بقيد . فوأنى لقد رأيت في هؤلاء المتماوتين من هو أمر من أبى مُرَّة ، وأضر منه
بألف ألف مرة

وقد جربتهم فرأيت منهم خبائث بالمهيمن نستجير

﴿ شعره ﴾

قال أبو الحسن الشعر الا أنه لم يكن فيه مطبوعا . وقد نَحَله بعض « حطاب
الليل » - كلويس شيخو منشىء مجلة المشرق ومن على شاكلة - شيئاً من الشعر

وهو لغيره كما سنبه على ذلك (١)

فمن شعره قوله مفتتحاً به مقاماته ومستغفراً :

أنا مذنب، أنا مخطئ، أنا عاصي هو غافر، هو راحم، هو عافي
قابلهنّ ثلاثة ثلاثة وستغابن أوصافه أوصافي

ومنه قوله - وقد وصف قصراً في الثغر - مرتجلاً :

لقد وصف الرحمن للناس جنة فشوّق من كل العباد نفوساً
وما كنت أدري أن في الأرض نحوها إلى أن رأينا منزلاً فيك مأنوساً
وقال أيضاً - وقد رأى فيه دمية دقيقة الصنعة - مرتجلاً :

هذه الدار يحيا بي حسنُها دار السلام
غير أن الخور فيها قد تجلت من رخام

وقال في مرض موته شاكياً :

ولو أن ما بي من صداع يذبل لأصبح مصدوع الحشاشة (يذبل)
إلى الله أشكو إن روض سلامي لفرط سموم السقم يذوي ويذبل
وقال أيضاً :

أمولاي إن الناس قد جهلوا أمري فمن قال أدري فهو والله لا يدري
وأنتي ولي بيني وبينك حالة تدق على الأفكار حتى على فكري
وقال أيضاً :

يارب ما حيي الحياة للذة أقضي بها زمني الخوون المعتدي
لكما حيي لذلك رغبة في أن أجدد دين جدتي (أحمد)
وأزود عنه من يحاول نقصه ذود الغيور بمزبري وبمذودي

(١) كل ما أشك في نسبته إليه أشير إليه بقولي « ومما ياسب إليه » وكل ما أجزم بكذب نسبته إليه أصرح به تصريحاً

وأبث علماً في معالنه الهدى فازيل حالك شبهة المتردد
فامنن على جسمي الضعيف بنظرة تشفيه من لأواء سقم مجهد
فالكل عن تشخيص دائي عاجز فمتى أراد علاجه لا يهتدي
وقال أيضاً مضمناً :

لقد لامني الاحباب جهلاً وعنفوا غداة رأوا جسمي تقاسمه الضنى
وقالوا : عقاير لديك كثيرة فهلا باحداهنّ داويت ذا العنا ؟
فقلت لهم والله بالغ أمره « بكل تداوينا فلم يشف ما بناه »
ومما ينسب اليه :

ولم تزل العشاق تتخذ الهوا رسولا بابلاغ السلام خليلاً
واني انخذت الماء يبلغ جيرتي اذا ما جرى غنى السلام جزيلاً
وحملته من نار شوق اليهم ولا عجب أشجان الفراق حمولاً
فعن حملها يعيا التسيم لأنّه يهب بهاتيك الطلول عليلاً
أيضاً :

واذا القى بلغ السماك بفضله كانت كأعداد النجوم عداه
ورموه عن حسد بكل كراهية لكنهم لا ينقصون علاه
ومما نحله (شيخو) وغيره إياه قوله :

تنجير الشعراء إن سمعوا به في حسن صنغته وفي تأليفه
فكانه في قربه من فهمهم ونكولهم في العجز عن ترصيفه
شجر بدا للعين حسن نباته ونأى عن الأيدي جنى مقطوفه
مع أن هذه الأبيات (للناشي) الشاعر المشهور . وتماها :

واذا قرنت أبيه بطيحه وقرنته بغريبه وظريفه
أفيت معناه يطابق لفظه والنظم منه جليله بلطيفه

ونسب اليه بعضهم - وقد كتب عنه في مجلة لغة العرب (م ٣ ج ٢ ص ٧٢)
هذه الأبيات:

أرض اذا مرت بها ريح الصبا حملت من الأرجاء مسكاً أذفرا
لا تسمعن حديث أرض بعدها يروى فكل الصيد في جوف الفرا
فارقتها لا عن رضا وهجرتها لا عن قلى ورحلت لا متخيرا
لكنها ضاقت عليّ برحبها لما رأيت بها الزمان تكدرا
وادعى أنه يصف بها بغداد وفراقه إياها . مع أن كل من له أدنى اطلاع
على أخبار الشعراء يعلم أن هذه الأبيات من قصيدة هي من غرر القصائد لشرف
الدين بن عنين يمدح بها الملك العادل ويستعطفه ويستأذنه في دخول دمشق وكان
نفاه عنها حين هجا رؤساءها . ومطلعها :

ما ذا على طيف الأحبة لو سرى وعليهم لو سامحوني بالكرى
جنحوا الى قول الوشاة فأعرضوا والله يعلم أن ذلك مقترى . . . الخ
وقوله : « لا تسمعن حديث أرض بعدها » صوابه : « لا تسمعن حديث
ملك بعده » . . . ومن الغريب أن أبا الثناء كان قد تمثل بهذه الأبيات (في ص
١١٦ - ١١٧ من الغرائب) عقيب وصفه للاستانة ثم أضاف إليها أبياتاً أخرى
من عنده في مدح السلطان عبد المجيد ولكنه لم ينبه على ذلك لشهرتها وتداولها
في كتب الأدب . فجاء هذا فظن أنها له فنحلها إياه ثم ما كفاه ذلك حتى زاد
في الطين بله ، وعلى الطنبور نعمة ، فانتخب منها هذه الأبيات وحرف بعضها
وادعى على غير علم أنه يصف بها بغداد وفراقه إياها فانظروا يا أولي الألباب



أولاد السيد محمود :

السيد عبد الله الألوسي

١٢٤٨ - ١٢٩١ هـ

عالم جليل ، وكاتب قدير ، وأديب بارع . نشأ في حجر الفضل والحسب .
وارتضع لبان العلم والأدب . حتى ارتوى منه وملاً وطاه
قرأ القرآن في الخامسة من عمره فأتقنه بأقل من سنة قراءة . وتوسم
أبوه فيه النجابة والذكاء ، فاعتنى به اعتناء كبيراً ولقنه بنفسه مبادئ العلوم العربية .
وعلمه الخط فأتقنه وأجاده وهو صبي ولم يزل يلقنه العلم ويرضعه دُرَّ الأدب حتى
أدرك الوتر . ولما سافر أبوه إلى القسطنطينية ترك بعده الدرس ، وامتد السفر نحو
سنتين ولم يقرأ فيهما الا شيئاً يسيراً . حتى اذا ما آب أبوه شرع في الأخذ عنه
فلم يزل مجدداً في الطلب ، عاكفاً على المطالعة ، منقطعاً لاقتطاف ثمرات العلوم ،
حتى أصبح علماً من (أعلام العراق) يركن اليه في حل المشكلات ، ويرجع اليه
في كشف المعضلات .

من أبيه أبي الثناء شهاب الدِّين محمود قدوة العلماء ،
كل كبرى من اقتضايها حواها قرا أي نتيجة الكبراء
ومن السكليات حداً ورسمًا حاز كلاً أحاط بالأجزاء (١)

ولما انتقل والده إلى دار البقاء جزع عليه جزعاً أضرب به وأورثه خمولا . وبعد
مضي زمن عليه أحب أن يعزز مادته ، ويضطلع في الفنون التي لم يدرسها من قبل
فركن إلى أحد المشاهير في بغداد فلم ير منه ما يشفى ويطفى ، فلوى عنه جيده

(١) الايات من قصيدة لعبد الباقي المدري فيه قالها يوم بدا عذاره

وتركه . ثم جلس للتدريس - وكان نسيج وحده في التقرير وتقريب شوارد المسائل الى الأذهان - فقصده روّاد العلم وعشاق الأدب ، ودرّس ما شاء الله أن يدرّس ، واستفاد من علمه الجهم وأدبه الفصّ واسلوبه الجليل وبيانّه البليغ كلّ من قرأ عليه ولازمه ، ولكن أبت الأقدار الا أن يحرم العلم وذووه فضله حيث انه مُني منذ طفولته بالعلل والأوجاع وسدكت به حتى شتت أفكاره ، وأورثته خبالاً ، تركه هائماً في أودية الآوهام ، ساجداً في لجج الوسوس ، قرك التدريس ، وأقبل يلتمس الشفاء ، لتلكم الادواء ، من مشايخ الطرائق المبتدعة وكان حسن الاعتقاد بهم فقصده بعض « النقشبندية » في « الطويلة » فاتفق أن هادته أوجاعه مدة عاد فيها الى التأليف والتدريس ولكنها أبت أن تمهله يتمم بالصحة ففكرت عليه كراً ، وتركته أسير الفراش . هذا مع ابتلائه بغائلة « العائلة » وإحاطة جيوش المثربة به حيث إنه كما علمت أدركته حرقة الأدب ، فداست ساحته النوب ، فأصبح أبا العجب :

لو كان يدري المرء أن ابنه يحرم بالآداب ما أدّبه

ولم ير - بعد أن تحمل وصبر - بدأ من امتطاء غارب الاغتراب الى الاستانة لجلب النفع ودفع الضر ، فباع جميع ماله من كتب وأثاث وعقار ، وقصدها من طريق الشام ، فلما كان في محل يسمى (القعرة) خرجت عليه ثلة من قطاع الطرق فاستباحته جميع ما لديه ونبذته بالعراء عريان حيران لا يهتدي سبيلا ، ولولا ان من الله تعالى عليه بناس مروا به فأنجوه وعادوا به الى بغداد لكان من الهالكين في تلك القفار الموحشة والمفاوز المهلكة

عاد رحمه الله الى بغداد وهو صفر اليدين لا يملك من فتيل أو قير فانسدت بوجهه الطرق فبقي في حيرة من أمره لا يحط ولا يرفع ولا يدري كيف يقضى أيامه ، الى أن يلاقى حمامه ، حيث انه كان يمت التزلف الى الحكام والتربع

في مناصب الحكومة ، وكم قد عرض عليه القضاء وأعرض عنه ورعاً وزهداً ، ولكنه لما اشتد به الأمر ولم يجد للمعيشة غير ذلك من سبيل ، قبل القضاء . وكان آخر أمره أن تولى قضاء البصرة وقضى فيها نحو سنين نهكت فيها حياها جسمه ، وأثقلت بدنه ، وأضعفت قواه ، حتى حملته على مغادرته فجاء بغداد ولم يبق فيه من رفق . وتوفي بعد نحو عشرين يوماً فجر يوم الثلاثاء ثلاث خلون من شعبان سنة ١٢٩١ هـ . ودفن بوصية منه جوار مرقد الجنيد في الكرخ

كان رحمه الله تعالى عالماً صوفي المشرب ، وأديباً عبقرياً لو أتاحت له الصحة التامة لخدم الأدب خدمة كبرى . وكان تقياً نقياً زاهداً عفيفاً ورعاً حاد الذهن ، كبير النفس ، ألباسهما غيوراً ، سريع الغضب ، سريع الرضى ، متواضعاً ، محباً للفقراء رؤوفاً بهم عطوفاً عليهم

وكان في عنفوان شبابه شافعي المذهب فلما تقلد القضاء قلّد مذهب الامام أبي حنيفة وله بذلك اسوة بن تقدمه من أكابر العلماء^(١) . وليس في ذلك كبير أمر كما يتوهم الجامدون من فريق المقلدة على ان التمدد بمذهب من المذاهب الاربعة أو غيرها لم ينزل الله به من سلطان . وما التقليد ، الا قيد من القيود ،

(١) قال العراقي وغيره واللفظ له : يجوز الانتقال من جميع المذاهب بعضها الى بعض في كل مالا يمتنع فيه احكام حاكم وذلك في أربعة مواضع : ان يخالف الاجماع أو النص أو القياس الجلي أو التواحد . انتهى . ومن انتقل من مذهب الى آخر من غير تكبر عليه من علماء عصره الشيخ عبد الميزن بن الخزازي : كان من أكابر المالكية فلما قدم الامام الشافعي بغداد تبعه وفرأ عليه كتبه ونشر علمه . ومنهم محمد بن عبد الله كان على مذهب الامام مالك فلما قدم الشافعي الى مصر انتقل الى مذهبه ثم رجع . ومنهم ابو جعفر بن نصر الترمذي رأس الشافعية بالعراق : كان حنفيًا فلما حج انتقل الى مذهب الشافعي . ومنهم ابن فارس العالم للفوي : كان شافعيًا ثم انتقل الى مذهب مالك . ومنهم حماد الدين الواسطي : كان شافعيًا ثم صار حنفيًا الى غيرهم ممن لم يسهم المقام .

فجدير بالمرء أن يطلق فكره ويستقل به ثم يأخذ بما يصح معه الدليل من دون
تشجيع لطائفة ما
وكان نادرة الزمان في صناعة اليد يشتغل أدق الأشغال اليدوية بغاية الدقة.
والإتقان ويجلد الكتب لنفسه أحسن تجليد . . .

﴿ مؤلفاته ﴾

وله مؤلفات لطيفة . الغيا عند سnoch الفرص واختلاص أيام الصحة وأوقات
الفراغ . وهي :

- ١ — (التعطف على التعرف في الاصلين والتصوف) اختصر به شرح
العلامة الشيخ محمد أمين السويدي البغدادي أحسن اختصار . ومنه نسخة في
الخزانة النعمانية في مرجان بغداد ، بخط ابنه شيخنا الامام
- ٢ — الواضح : كتاب في النحو حسن الترتيب ، لطيف التبويب . سهل
العبارة ، جميل الإشارة . يدل على حسن ذوقه ، وقوة عارضته في تقريب المسائل
وتحرير الأبحاث

(٣ — ٤) متنان في علمي المنطق والبيان

(٥) الروض الخليل . في مدائح ال جميل

وله عدا ذلك شعر لطيف ، ومقالات أدبية جمعها ابنه الامام فاستغرقت
جزءاً لطيفاً في نحو (١٠٠) صفحة هذا عدا ما اغتالته أيدي الضياع ولم يجمع

واليك نموذجاً من انشائه . قال يصف مطراً شديداً متوالياً وفيضان نهر



«دجلة وقد كتبه الى أخويه السيد نعمان والسيد عبد الباقي حين ذهابهما الى ديار بكر :

«... انه (المطر) عند غروب شمس الاربعاء ، تنفس بغم الشوق الصعداء ، ورمى بوجه الأرض حصى من كف السما . فناداه الليل - وقد تحقق ان الدائرة على الأرض - : مارميت إذ رميت واسكن الله رعى . وحاك الدوى بمكوك الرياح من سدى البخار ولحمته شققا سودا وصبغا الليل فكانت ظلمات بعضها فوق بعض ، وطنبها خيمة خيمة على ا كتاف العراق فى الطول والعرض . واشتد الريح والظلام ، وشرع جنى الليل يخوف صبي النهار كلما أحس منه بقيام . حتى سئل الفجر قرضابه الأبيض من غمده الأسود ، وأغمد الليل قامة الجوزاء ، بعد ان كان بها على النهار يتهدد . فبان الامر فى الجلة وكشفت قناعها غانية السماء . ثم الى قبيل عصر الخميس ، اتصبت حرب الخميس ، وأقبلت جيوش السحب مثالة على هذه الارعاء ، وسبحت مدافع الرعد حينما انهالت الغيوم ، ولمشها دوي كهر بدة المغموم والمظلوم . حتى اذا توسطت البلد ، وعلمت استيلاءها على كل احد ، تجاوزت اصوات الرعد كأثمها مدافع اتصلت أصواتها وتسابقت بالرعى رمانها . وكأن البرق يؤجج زخيرها . والصواعق والبرد قلل وبنادق تدفعها وتثيرها . والغيوم والغبار دخانها الثائر . الذي حجب الابصار والبصائر . وكأن الملائكة قد رمت أهل الغبراء . لما رأوا اغبرار صحائفهم بنقيع الفجور والفحشاء . فبكت عليهم السماء بدمعها الهتان . ونادت : رب اكشف الأحزان . عن هذه البلدان . فأين (ابن خفاجة) عن وصف هذا اليوم الأيوم . حيث وصف برّداً ألم به قائم . بقوله :

يارب قطر جامد حلى به نحر الثرى برّداً تحدر صائب
حصب الأباطح منه ماء جامد غشى البلاد به عذاب دائب

فالأرض تضحك عن قلائد أنجم نثرت بها والجوُ جهم قاطب
فكأنما زنت البسيطة تحته فأكب برجمها الغمام الحاجب
وبعد سويعة انتصرت لهم الغزاة ففتحت عينها من بين أجفان السحاب .
ورمتهم بنبال أشعتها عن قوس حاجب هالتها قبل أن تتوارى بالحجاب .
وصرعتهم بقرونها فزقتهم كل ممزق وفرقتهم أيادي سبا . فانهزموا خوفاً منها
هرولة وخيباً . حتى كأن الغيم خيام بيض وسود لاجبة سائرة ، ونياق حمري
سباسب حائرة . وبقي الريح يصفق استهزاء بهم ، و « تمزيقا » لهم وعليهم .
وابتسمت ثغور الديار ، وفاخرت الشهب بما البستها الشمس من حلل الانوار .
وذهبت في اليوم الثاني الى دجلة ، ليشرب فم سمعي الخبر من مبتداه قلبه
وجلّه . فرأيتها قد اغرورقت عينها من الفرح بالدموع ، وسالت على وجنة الزوراء
وتلك الربوع . وتزايد بها الوجد ، حتى انقلبت الحال بالصد ، وخرج الأمر من
الحد ، وطفى ذلك النهر وتمرد . فجسر على الجسر وقطعه ، وجرى أسرع من
السهم الى البحر ليلتله ، وتزينت سماؤه بكواكب سود ، ولا بدع فالغبراء ضد
الخضراء وهو منها معدود ، وشرعت جواميس « القنفذ » تسبح شرعا في
اللجج ، وكأنما اعترأها من سنا الريح الشرقي رهج ، وتنطح بقرون مغاريها
الأمواج ، وتقول لها - وقد ترامي بعضها على بعض من الخوف - : ليس الى النجاة
منهاج . وظن الماء أن القفة السوداء الحجر الاسود ، قصدها الأمواج لتحظى بها
وتسعد . أفواجا أفواجا ، وتسابقت لاستلامها ولا تسابق الحجاج . ثم أيضا
عاد الرعد والمطر ، من يوم الجمعة بعد العصر . وبقي يسقي الأرض رحيقا من
كوؤوس الفنج وتلك الاقداح ، حتى يوم السبت ^(١) فعظمت الافراح

(١) يباين في الاصل

واقطع ذلك الكرّ والفرّ ، عند أذان الفجر . ولم يستفد من ذلك أحد إلا الرمان ، فانه قد طفح ماؤه وغدا يتنقط من غيظه على الزمان . وقد تفرّج جلده . وعاد يرفض عرقاً مما يلهب في جوفه من جمرات حبات تتوقد توقد النيران . واصفر وجه الليمون من وجهه . حيث أخبره نسيم الشتاء بحلول أجله . . . »
ربيع الاول سنة ١٢٧٤

﴿ أولاده ﴾

١ — السيد مصطفى زين الدين : ولد سنة ١٢٦٦ هـ وتخرج على أبيه وولي القضاء في (الكاظمية) و (سرّمن رأى - سامراً) و (العمارة) و (الاحساء) و (عكا) و (طرابلس الشام) و (القدس) و (طرابلس الغرب) و (مكة المكرمة) . وعاد الى بغداد سنة ١٣٣٩ هـ . وعين وزير العدلية في الحكومة العراقية (١) .



السيد مصطفى الألوسي وزير العدلية السابق في الحكومة العراقية

(١) توفي رحمه الله في ٦ ذي القعدة سنة ١٣٤٤ هـ وقد كان على جانب من حسن الاخلاق عظيم.



٢ — السيد محمد عارف حكمة : ولد سنة ١٢٧٠ . وقد سماه جده باسم شيخ الاسلام عارف حكمة صاحب الخزانة الشهيرة في المدينة المنورة متفرساً فيه مزايام كما قال شيخ الاسلام :

تفرس والذي في المزايا فيوم ولدت لقبني بعارف
وقد أخذ العلم عن أبيه والشيخ أحمد السويدي والشيخ أحمد الداغستاني
وعبد الرحمن الكردي النقشبندی والشيخ اسماعيل الموصلي ، ودرس عند هذا
دراسة تحقيق وإتقان مع اشتغاله بالكتابة والسعي في طلب الرزق . وتقلد عدة
مناصب في بغداد وأعمالها منها الحلة والساوة وبندنيج وراوندوز والبيرة ،
وامارة فزان من أعمال طرابلس الغرب وهي آخر مناصبه استعفى منها وعاد الى
(فرُّوق) وبقي فيها الى أن توفي . وسافر الى حج بيت الله يوم كان في إمارة
بعض أعمال حلب فانكسرت السفينة قرب جُدّة وغرقت فنجاه الله ففاته الحج
فأدى العمرة ثم عاد في السنة التالية وحج . ولما كان في فزان حفظ القرآن
الكريم ، وكان من الرجال المعدودين صاحب أخلاق كريمة وشيم حميدة ولشعراء
الحلة وغيرها مدائح كثيرة فيه ^(١)

٣ — السيد محمود شكري : هو استاذنا الذي وضعنا هذا الكتاب

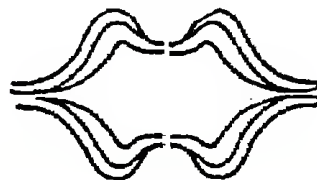
من أجله

٤ — السيد حسن رشدي : ولد سنة ١٢٧٥ وتوفي سنة ١٣٣٤ هـ . أخذ
عن أبيه ولما توفي أحوجت الضرورة الى دخوله في سلك أهل الرسوم فداوم في

(١) إعتاب ولد بن فاضلين : — ١ احمد هاشم . وقد نزل في الاستانة منذ صغره واصبح
من نوابغ ادباء الترك للمعدودين — ٢ عبد الله الموفق وهو اليوم يدرس الحقوق في باريس

محاسبة بغداد حتى برع في الحساب ، ثم تقلد مناصب عالية في بلاد كثيرة كالسماوة والناصرية والديوانية وكر بلاء . وسافر الى (فرُّوق) وبقي فيها مدة ثم تقلد منصبا في بلاد الروم . ولم يزل يتقلب من منصب الى منصب الى أن تولى مالية كركوك ثم حوّل الى رئاسة مالية سعرد فذهب مكرها وتوفي بعد مرور سنة عليه فيها ، ودفن في تربة محمد بن التكردر المحدث المشهور

٥ — السيد عمر مسعود : ولد سنة ١٢٨٠ هـ . وجرى على منهج اخوته . وسلك في الطريقة النقشبندية وزهد وتشف حتى ترك المنزل وأقام في جامع الحيدرية حيث يدرس أخوه استاذنا الإمام . ثم جدّ به الشوق الى حج بيت الله فقصده وأبلى هناك بيلة الاسهال فلم ينجم فيه دواء . وتوفي بعد عودته الى بغداد بأيام وذلك سنة ١٣١٨ هـ ودفن في مسجد الجنيد بجانب والده . ولصديقه الشاعر الشهير معروف الرصافي وغيره مرات فيه أثبتها الاستاذ في مجموعة ترجم فيها لآخوته تراجم مفصلة





٢ - السيد عبد الباقي

١٢٥٠ - ١٢٩٨ هـ

عالم من فضلاء القرن الماضي في العراق . ورث الفضل والنبيل من أبيه ،
وتقدم بمجده واجتهاده ، وطار في كل مطار
ولد ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من صفر سنة ١٢٥٠ هـ^(١) . وقرأ

(١) وقد أُرغ ولادته كثير من الشعراء منهم عبد الحميد الاطرفجي والسيد عبد الفغار
الاخرس . قال الاول :

طربا بمن سر الوري ميلاده	وسرى نسيم اللاف في الآفاق
ملئت حمامات اللوى بمجيشه	فزينت من ذاك بالاطواق
ياسادني بشراكم فيمن بدا	متخلقا بمكارم الاخلاق
فردا أنى وبه استعنت مؤرخا	ثم السرور لكم بعبد الباقي

١٢٥٠ هـ

- بعد أن تعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب - النحو والصرف والبلاغة والمنطق والآداب والهيئة والاسطرلاب وسائر الرياضيات ، وأصول الحديث . وتفقه في مذهب أبي حنيفة والشافعي على والده وبعض تلاميذه وغيرهم ، وحفظ طائفة من المتن منها ألفية ابن مالك في النحو ...

وبعد وفاة أبيه لازم العالم المتصوف الأديب عيسى البندنجي البغدادي وقرأ عليه الأصول والتفسير والحديث والمعاني والحساب وسائر العلوم الثقلية والعقلية إلى أن أكمل عليه (الجادة) برمتها ، فجازاه (في جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ) إجازة عامة حسب العادة المألوفة وأولم له ولحمة كبيرة حضرها العلماء والأدباء وعلية القوم ، وتناشد فيه الشعراء غرر القصائد منهم شاعر العراق الشهير عبد الباقي العمري

وكان فيه ميل إلى السفر شديد مع صعوبة في ذلك الحين فسافر في صفه مع أبيه إلى القسطنطينية سنة ١٢٦٧ فراقه مناخها . وامتلك قلبه جمال مبانيها ومحاسن الطبيعة فيها فاتابها بعد ذلك مراراً عديدة ، وفاز مرة بالمثل لدى السلطان ونال منه أسى المراتب والمناصب

وفي سفره الثالث إليها عرج منها على الحجاز لحج بيت الله الحرام فمر بطريقه على (القاهرة) ورغب إليه بعض الفضلاء في تأليف رسالة موجزة في مناسك الحج فأجاب ملتزمه والفها مرتبة على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة وأسماها (أوضح منهج إلى معرفة مناسك الحج) وطبعت في القاهرة

وتقلب رحمه الله في مناصب سامية ، وأنعم عليه السلطان في سفره (سنة ١٢٩٢) إلى القسطنطينية بمولوية المخرج في أزمير وبالوسام العلي الشان . وتقلد عام ١٢٩٤ قضاء (كركوك) ، وآخر ما تقلده قضاء (بليس) فأورثت جسمه عللاً وأسقاماً حملته إلى مغادرتها إلى وطنه فجاءه وقد أثمل جسمه ونهك قواه



المرض فبقي يكابد آلامه حتى توفي صباح السبت (١١ صفر سنة ١٢٩٨ هـ) .
ودفن بجانب مرقد أبيه المبرور في مقبرة الكرخي . ورثني بقصائد عديدة منها
قصيدة لعباس العذاري ولمحمد سعيد التميمي . وأعقب رحمه الله ولدين أفضلهما
(السيد عا كف)

وله مؤلفات لا بأس بها وهي :

- ١ — (أوضح منهج ، الى معرفة مناسك الحج) وقد مر ذكره
- ٢ — (البهجة البية ، في إعراب الآجرومية) ألفها في صباه
- ٣ — النهجة السوية ، في شرح الآجرومية
- ٤ — الفرائد السعدية ، في شرح العضدية
- ٥ — (الفوائد الالوسية ، على الرسالة الاندلسية) في العروض طبعت
سنة ١٣١٢ هـ في مطبعة دار السلام ببغداد وعليها تعليقات لشيخنا المرحوم السيد
علاء الدين الالوسي
- ٦ — النهجة المرضية ، في شرح الرسالة الاندلسية
- ٧ — فيوضات القريحة ، شرح الصفيحة
- ٨ — أسعد كتاب في فصل الخطاب
- ٩ — القول الماضي ، فيما يجب للمفتي والقاضي
- ١٠ — الروضة البانعة ، في بيان السفارة الرابعة - وأخبرني حفيده الدكتور
إبراهيم عا كف أن له مجموعة فيها أخبار أسفاره ، وربما كان له غير ذلك مما لم
أعرفه أو لم أسمع به



السيد عاكف

١٢٧١ - ١٣٣٥ هـ

ولد السيد عاكف بن العلامة السيد عبد الباقي الأتوسي في بغداد سنة ١٢٧١ هـ. وتثقف في مدارس الحكومة التركية، وتعلم في صغره مبادي اللغة العربية والفارسية. وأتقن التركية وبرع في الانشاء بها. ونشأ وفيه ذكاء وهمة وأكثر أهل الهم في ذلك العهد كانت تتوجه همهم الى الانتظام في سلك الحكومة طمعا في الحصول على المقامات العالية فالتحق أولا بدائرة البرق والبريد وعين مديراً لها في بعقوبة. ثم انتظم في (المالية) ثم في (الداخلية) حيث اشتهر ببعد النظر واصالة الرأي وقوة النفوذ الشخصي، فعين قائم مقام في الحلي، فالسماوة، فالقرنة، فالصيرة، ثم في الشامية مراراً

وقد كان ساعد الحكومة الأقوى في العراق اذ كان وحده يغني عن حملة مدرّبة وجيش عرمرم: كانت عشائر الشامية أكثر القبائل عصياناً للحكومة وأشدّها امتناعاً عن تأدية الضرائب والرسوم وقد أفلقت راحتها وأتعبتها كثيراً فلم يكن في رجال الحكومة من يخضعها ويرغم أنفها من غير حرب وضرب غير هذا البطل المغوار، العظيم الاقدار، فكانوا كلما عصوا وامتنعوا عن دفع الرسوم ومتهم الحكومة بهذا الداهية فيأتون طائعين، وينقادون خاضعين. ولا تزال سيرته مذكورة بين تلك العشائر الى يومنا هذا.

وقد كان السيد عاكف ينال أكبر منصب لولا سقوط الحكومة ووقوعه أسيراً بيد الانكليز غلطاً فقد كانوا يحاولون أسر غير واحد من امراء الترك العسكريين (اسمه عاكف بك) بافهم أنه مختف في بغداد، فساقهم القدر الى المترجم فسجنوه في العمارة ولم يكده أهله يقنعون الانكليز ببراءته ويطلقون سراحه حتى أتى نعيه رحمه الله عليه. وقد أعقب خمسة أبناء نجباء بقي منهم اليوم: السيد أمين «مهندس». الدكتور ابراهيم عاكف. السيد ظافر «مهندس» -





العلامة الشهير السيد نافع الألويسي

٣ - العالم المصلح الكبير

السيد نعمان خير الدين

١٢٥٢ - ١٣١٧ هـ

مسمى الاصلاح ومفهومه واسع جداً ، وهو يختلف باختلاف الأزمنة

والأمكنة والأصحاب والاتباع والمريدين والمحاطين من الناس . ولا يخلو زمان
ومكان من أناس فيهم قوة استعداد وميل فطري الى الإصلاح وتحرير العقول
من نير الخرافات والأوهام : يهيئون بأقوامهم الى الحق ويدعونهم الى ترك
ما وجدوا عليه آباءهم من الخزعبلات والأباطيل . . .

وهؤلاء . . . يسوا في التأثير على العقول والنفوس على حد سواء . بل إن
تأثيرهم ليختلف ويكون بقدر ما أوتوا من مقدرة ووجدوا من مجال ، وحسبما
اختطوا لهم من الخطط التي يسرون عليها في الدعوة والارشاد

فمنهم من يكون فيه استعداد قوي للإصلاح ولكنه لازدياد شرور بيئته
وتغلب الجهل والخول على أعليها يخشى على حياته فلا يقوى على المجاهرة ، بل يضطر
الى المداراة والمماشة فلا يظهر أثره بل يكمن فيه . أما إصلاحه فيكاد ينحصر في
بعض ذوي قرباه ومريديه ولا يتعدى ذلك

ومنهم من استحكمت مريرته وتعاظمت جراته فيخاطر بنفسه ولا يبالي بشيء .
بل يستسهل الصعب ، ويستخف الأثقال ، فينهض للدعوة ويركب في سبيلها كل
صعب وذلول ، وجد في الأذهان استعداداً للتلقي أم لم يجد ؟ ولكن من استوطناً
هذه السبيل لا يلبث أن تفل عزيمته ويغلب على أمره فتذهب أعماله هباءً منثوراً .
وندر من وفق لغرضه من اتخذ الصراة له رائداً . والغضاضة قائداً .

ومنهم لا هذا ولا ذاك : لا يركب طية الهوس والغرور فيتعسف المجاهل
في سبيل الدعوة ثم يطل الدماء ، على الأثراء - ولا يقتل ما خلق الله فيه من
استعداد وسلامة فطرة ، وما وهبه من علم وفضل بتفاته شرور البيئة واستبداد
المجاهلين .

بل يكون وسطاً في أمره : يجرؤ على الدعوة ولكن بالحكمة والموعظة الحسنة



ومجادل أهل الباطل ولكن بالتي هي أحسن ، ثم يبشر وينذر ، ويسر ولا يعسر . حتى إذا ما نمت العقول ، وقويت المدارك . التفت حوله ناس ذوو حول وطول عرفوا الحق فاتبعوه . فلا يلبثون أن يؤازروه ، وبشدوا عضده ، وبأخذوا بناصره ، وينشروا مبادئه ، فينجح ويتم له الأمر ، ويعود بعد أن كابد المشاق منصور اللواء مظفرا

وهذه الطريقة هي الطريقة المثلى في الإصلاح ولا نجاح الا بسلوكها . وهي وان كان السير عليها بطيئاً لكنه يكون أرسخ وأحكم ، وهي التي جرى عليها نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم في دعوته العظمى ، وحث أتباعه وأصحابه على سلوكها . ثم جرى عليها جل عقلاء المصلحين من أئمة الدين في تنقية الدين من أوضار المبتدعة وذوي الأهواء ، والمآرب أولئك الذين غيروا في الظاهر شكله ، وقلبوا وضعه ، ووضعوا من شأنه بما زادوا من أعراض ، وأفسدوا من جواهر ، حتى أبرزوه للعيان والأمر لله بهيئة شوهاء منكرة ينفر منها كل من ينظر إليها . وشيخ مشايخنا السيد نعمان الالوسي واحد من أولئك العلماء المصلحين الذين جمعوا بين الجرأة على الدعوة ، والارشاد بالحكمة والموعظة الحسنة .

﴿ ترجمته ﴾

ولد رحمه الله (١٢ المحرم سنة ١٢٥٢) : في أرض التعصب الأعمى والجود التميم ، تحت سماء الجور والاعتساف . ولكنه نشأ بفطرته حر الضمير نير البصيرة . وربى على الآداب الإسلامية الفاضلة فشب مسلماً عاقلاً فاضلاً غيوراً على مصالح الأمة والوطن والدين . ولولا أن يتبع الله له من ينمي فيه قوة الاستعداد ويربي في الجملة ملكة الاستقلال فيه (وهو أبوه الامام أبو الثناء ، وتلميذه العالم السلفي السيد أمين الواعظ) لغلبه جهود البيئة ، وحشو المعمين ،



واستحوذ عليه الخول ، وفسد فيه ما وهبه الله من فطرة سليمة وضمير حر ، وضعت ملكة استقلاله ، ووهن منه الحزم والعزم ضرورة . على أنه بالرغم من اجتنابه ذوي العاهات السارية الفتاكة لم يسلم من العدوى كل السلامة بل سرى اليه أثرها فظهر في بعض مؤلفاته : (غالية المواعظ ، والاصابة في منع النساء من الكذابة) ولكن حسب من نشأ في هذه البلاد في تلك الأيام المالكة فخراً - أن يكون مثل السيد نعمان في استقلاله واعتدائه ، وجرأته على الدعوة ومجاهدة فريق الجود والتقليد .

وقد تولى في شبابه بفضلله ونبله القضاء في بلاد متعددة فسار سيرة مرضية حمد عليها وحبب الى القلوب . وفيه يقول بعض ادباء (الحلة) يوم تولى قضاءها :
لتصفُ الشريعة للواردين فقد جاءها اليوم (نعمانها)
وقد كن مطروفة عينها فنال الشفا فيه اناسها
ثم ترك المناصب خشية أن تشغله عما هو آخذ بأمامه من تأليف ونشر . وفي سنة ١٢٩٥ هـ قصد مكة المكرمة لأداء فريضة الحج ، ومر بطريقه اليها على مصر القاهرة لطبع (روح المعاني) تفسير أبيه الامام فاتفق له أن اطالع على (فتح البيان) تفسير الامام المصلح الكبير ناشر ألوية العلم السيد حسن صديق خان ملك بهوبال - وقد طبع في مصر - فراقه وأعجبه آراء صاحبه العلمية والاصلاحية وتمنى أن يتصل به ولو مكاتبة .

فلما وصل مكة طفق يسأل عن الرجل ويبحث عن مؤلفاته فأتيح له رجل خبير بأحواله (وهو الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى النجدى) فزوده منها بما زاد في إكباره له وإعجابه به واشتياقه اليه . وعند قفوله كتب اليه كتاباً يستجيزه فيه ويذكر له تعلق قلبه به لقيامه بالدعوة الى مذهب الحق فما كان منه الا أن أجاب ملتزمه ، ثم اتصلت بينهما المراسلة الى ان قطع حبالها الخمام .

وفي هذه الأثناء كان السيد خير الدين يؤلف كتابه الجليل (جلاء العينين في محاكمة الأحمدين) فلما أتمه (في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٧ هـ) قدمه الى خزانته ، ورغب اليه في نشره ، فحقق له أمنيته وأصدر أمره بطبعه في دار الطباعة بمصر . ولم يقتصر بتلك الصداقة المتينة على هذه الاستفادة وحدها منه فحسب ، بل استفاد أيضاً ما قوي به على نشر مذهب السلف الصالح في العراق وخدمة الأدب والعلم بطبع مؤلفاته ومؤلفات أبيه ، ومؤاساة الفقراء والمساكين كما يؤخذ من كتابه اليه المنشور في مقدمة الجلاء .

وفي سنة ١٣٠٠ قصد الاستانة لاعادة ما اغتصبته يد الجور من حقوقه الى نصابه ، فمر على سورية وبلاد الانضول ، واجتمع بعلماء هاتيك الديار ، فحاز إعجابهم ، وأجاز وأجيز حسب العادة المألوفة . فلما وصلها وألقى فيها عصا التسيار واجتمع بأولى الامر وأرباب الحل والعقد . عرفوا له فضله وأحلوه رحيباً وبالغوا في تكريمه . وأنعم عليه السلطان عبد الحميد الثاني بمراتب عالية ، وأصدر أمره بإعادة مدرسة مرجان اليه . وبعد أن قضى فيها سنتين آب الى بغداد ، وتصدر للتدريس بعنوان (رئيس المدرسين) ونشر مطوي الفضائل ومكتون العلوم ، وحصر أوقاته في التدريس والتصنيف ، فكان يذهب الى المدرسة صباحاً ولا يعود الى بيته الا مساء . وقد هنأت الشعراء بالعود ، وأرخت توجيه المدرسة اليه بقصائد عديدة . منها قول السيد شهاب الموصلي من قصيدة :

وافى وعرفانه والعلم عرفه	الى رجال ذوي علم وعرفان
موظفاً قد أتى لكن (بمدرسة)	قديمه العهد من انشاء (مرجان)
وظيفة قبله كانت لوالده	بموجب الشرط شرط الواقف الباني ^(١)

(١) يريد أنها مشروطة لا علم أهل البلد

واليوم قد عاد مقبول الجنب الى بغداد باليمن مشمولاً بإحسان
وفي صكوك العلى والعلم أرخه : سجل تدريس مرجان لنعمان

١٣٠٢

وكان رحمه الله جوزي زمانه في الوعظ ، وقد بلغ في حسن التذكير
والإرشاد النهاية ، فكان في كل سنة يجلس في شهر رمضان للوعظ ، في أحد
المساجد الواسعة فيقصد من أطراف البلد حتى يفض المكان بالمستمعين - فاتفق
له (في شهر رمضان سنة ١٣٠٥) أن استطرد في مجلس من مجالسه - والحديث
ذو شجون - بحث سماع الموتى ، فذكر ما قاله علماء الحنفية في كتبهم الفقهية من
عدم سماع الموتى كلام الأحياء ، وأن من حلف لا يكلم زيدا مثلاً فكلمه وهو
ميت لا يحنث وعليه فتوى العلماء وهو المرجح لدى المحققين - فقام حشوية بغداد
وقعدوا ، وأنكروا عليه هذا العزو وأثاروا أفراد جهلة العوام ، والمرجفين في
مدينة السلام ، وكادت تقع فتنة تسود وجه التاريخ . ولكنه بدهائه وحلمه
سكن نائرتهم . فجمع في اليوم الثاني كل ما لديه من كتب فقهاء المذاهب الأربعة
وارتقى كرسي الوعظ - وقد احتشدت الجموع - فأعاد البحث وصدع بالبيان ثم
أخذ يتناول كتاباً كتاباً فيتلو نصوص العلماء ثم يرمي بها الى المستمعين ويصرخ :
هؤلاء هم علماءكم فان كنتم في ربب منهم فدونكموم وناقشوم الحساب ! حتى
اذا ما فرغ نهض واخترق الجموع الثائرة غير وجل ولا هيأب فأقبلوا عليه يقبلون
يديهم ويعتذرون اليه من قيامهم بتحريك المرجفين من فريق المقلدة والجامدين .
هكذا حدثنا من حضر الواقعة .

ثم ألف رسالة لطيفة جمع فيها ما دبره الفقهاء في هذا الباب وأسمائها (الآيات

البيئات في عدم سماع الأموات) .

وكان منذ صباه شغوفاً بالمطالعة وميالاً الى جمع الكتب النادرة فوق
لتأليف « مكتبة » حافلة تعدّ اليوم من أغنى خزائن كتب بغداد وأحفظها
بالخطوط النادرة ، ثم وقفها على مدرسته ، وعين لها محافظاً يتعهد بها رجاء
المنفعة بها أبد الدهر ، وحباً بالذكر الجميل وهو تحت رجام القبر ا

وهكذا أمضى عمره : أمضاه بالدرس والتدريس . بالوعظ والارشاد .
بالتأليف والنشر . بجاهدة الباطل وفرق الابتداع . بجمع الكتب ووقفها في
سبيل العلم . . .

نعم هكذا أمضاه ، صابراً ومحتسباً أجره على الله . حتى أتاه اليقين صبيحة
يوم الأربعاء السابع من المحرم سنة ١٣١٧ هـ ودفن في مدرسته بجانب مرقد
مرجان تحت القبة مقابل الباب . فرزى الإصلاح برجله الفذ في العراق وقد العلم
ركن نهضته العظيم . وكان نبأ وفاته شديد الوطأة على عارفي فضله ونبله . رحمه الله

﴿ صفاته وشمائله ﴾

قدر الله أن يموت السيد نعمان قبل أن أحظى أنا بزيارة هذه الدار بنحو
ثلاث سنوات ^(١) ونصف سنة ولا أراه فأتشرف بوصفه لمن يتوق الى معرفة
صفاته لذلك : لا تأمل أيها المطالع في كتابي أن ازودك منها بشئ . طائل غير
ما تنسمته من سطور مؤلفاته ، وبحادثة أصدقائه ومريديه عنه .

طالعت كتبه - وأكثرها في الجدل - فرأيت منه عالماً ضليعاً ، وأديباً
جليلاً ، نزية القلم ، أديب النفس ، مقتصماً بحبوة الجد متنزهاً عن العبث ، منصفاً
وعدلاً في الحكم ، واسع الحلم ، شديد التحري للحق - كما أخذت منها : أن

(١) نسجل بهذه المناسبة تاريخ ولادتنا هنا . وقد كانت لي أوائل جادى الآخرة سنة
عشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة .

عقله كان أكبر من علمه ، وعلمه أبلغ من إنشائه ، وإنشائه أمتن من نظامه .
 وحُدِّثْتُ : أنه كان جواداً معطاءً ، يجود بنفسه لِسائله ؛ وفيّاً زَكِيّاً ، قَيِّماً
 قَيِّماً ، ورعاً زاهداً ، يأخذ ما صفاً ويدع ما كدر ، حفيّاً بالأهل وذوي القربى
 والأصحاب ، منشطاً لأهل العلم ، مستقيماً في العمل ، حلو المفاكحة ، لطيف
 المحاضرة ، بشوش الوجه . . .
 وقد رأيت كلمة فيه للأديب أبي النصر يحكي السلاوي في مجلته «الحقائق»
 نقلها هنا . . . قال :

« وقد حظيت بصحبة الاستاذ المشار اليه منذ لقيته بدمشق الشام سنة ثلثمائة
 وألف أيام قدومه من العراق قاصداً دار الخلافة المحمية ، ثم بالاستانة العلية في
 السنة التي بعدها فرأيت منه ذاتاً شريفة وخلقاً سمحاً ، وعلماً وعملاً حبيب الي
 التردد عليه ، والاتساع اليه ، فجمعت أرافق الفرصة التي تجعل لي حظاً في
 الاستفادة مما لديه ، حتى حضرت بين يديه في خلال أوقات متفرقة شيئاً من «حاشية
 رد المختار على الدر المختار» لمؤلفها ابن عابدين . وكان بودي أن أتلقى عنه
 كثيراً من الفنون والعلوم ، لولا ما شغلت به من عوارض الغربة والهموم ،
 ولكن سماحة نفسه الكريمة وأخلاقه المشهورة أخلفتني خيراً مما فرط مني لعدم
 مساعدة الوقت فكان يتنزل لتشريني ، ويتعهدني في الزيارة في منزلي مرة بعد
 أخرى ، ويملي علي من معقوله ومنقوله ما أنا له - بحمد الله - شاكر . . . الخ »
 أما صفته فقد قالوا : كان رَبعةً نحيفاً أبيض اللون يميل الى الصفرة ، وفي
 أواخر أيامه ثقل سمعه . ولم يزيدوا . . . و (رسمه) هذا لا يمثلُه تمثيلاً صحيحاً
 لانه صوِّر على حين غفلة منه بعيد قهاخته من مرض نزل به ، وهو في سفينة بخارية
 تمخر به عباب (دجلة) الى (البصرة) للنزهة ، وقضاء دور النقاهة

﴿ مؤلفاته ﴾

١ - جلاء العينين في محاسبة الاحدين : أحمد بن تيمية الإمام المجدد العظيم وأحمد بن حجر الهيتمي أحد متفقي الشافعية الجامدين . خلق من الجماد - والجماد لا يخلو من الجمود ١ - فسمي ابن حجر فطابق الاسم المسمى . وكان هذا شديد الطعن في أئمة الاصلاح ولا سيما في رافع لوأثم الامام ابن تيمية قد ملا كتبه من عبارات الازدراء به والطعن فيه ولا سيما خاتمة « فتاواه الحديثية » فانه شنع فيها عليه تشنيعاً وعزا اليه كل مثلبة وعقيدة فاسدة وآراء كاسدة مما هو خلاف ما صرح به الامام في مؤلفاته الكثيرة . ثم جاء قوم لا يميزون القشر من اللباب ، ولا الخطأ من الصواب ، فحملهم الجهل بمرويات العلماء على الاخذ بأقواله دون غيره وتمسكوا بها تمسكا جرم الى تكفير كل من حدث بخلاف ما يحدث به ابن حجر ١

فلما رأى السيد رحمه الله تفشى تفسيره السيئ في طلاب العلم البعيدين عن الوقوف على تفاصيل الادلة من الكتاب والسنة - لم يجد بداً من تبيان الحق من الضلال وفاء بالميثاق الذي أخذه الله على العلماء ، فأعمل يراعتة العسالة في تأليف هذا الكتاب الجليل فجاء كتاباً جامعاً مانعاً يثبت فؤاد المنصف ويجلي عن العين غشاوة الباطل : التزم فيه جانب الادب والانصاف ، وتجرد عن نزعات التشيع والحب . فحرر المسائل بأدلتها ، وضم الاشباه الى نظائرها ، وتحرى العدل ، وجانب الجور ، حتى كشف عن وجه الحقيقة الحجاب ، وميز الخطأ من الصواب ، وهنالك عُرف من هو مرتاب ! وقد طبع الكتاب (بالمطبعة المصرية يبولاق) سنة ١٢٩٨ بأمير ملك بهوبال العالم المجدد الشهير السيد حسن صديق

خان عليه الرحمة . فجدير بكل مسلم أصيب بداء التقليد أن يدرس ما بين دفتي هذا السفر الجليل من المباحث الاصلاحية ويتدبره جيداً ، ليصفو جوهر عقله من عرض التقليد الاعمى ويظهر من أوضار الحشويين !

٢ — الجواب الفسيح ، لما لفته عبد المسيح : سفر عظيم في مجلدين كبيرين رد به الرسالة المنسوبة لعبد المسيح بن اسحاق السكندي التي أجاب بها في زمن المأمون رسالة عبد الله بن اسماعيل الهاشمي حينما دعاه فيها الى الاسلام . وكلاهما فيما يظهر مزور ، أريد به ترويج الباطل على ضعاف البصر ، وقصار النظر . وقد طبعت الرسالتان في لندن سنة ١٨٨٠ م ثم في غيرها من بلاد العرب ، والرد في المطبعة الاسلامية بلاهور قاعدة پنجاب من ممالك الهند ، وقد فرغ من تأليفه غرة جمادى الاولى سنة ١٣٠٦

٣ — غالية المواعظ : طبع في مصر مرتين ، في جزئين . وهو عمدة الواعظين اليوم . وقد قدمنا أنه من مؤلفاته التي كتبها قبل أن يتحرر من أغلال التقليد ويتطهر من أوضار الحشو

٤ — الاجوبة العقلية ، لأشرفية الشريعة المحمدية : كراسة أجاب فيها عن سؤال وجهه محرر في جريدة الجبل المتين الفارسية التي تصدر في كلكتة بالهند الى علماء الاسلام طالباً إثبات دعوى أن النبي خاتم الانبياء ، وان شريعته نسخت سائر الشرائع و . . . الخ . طبعت في مطبعة كلزار حسنى بعمى سنة ١٣١٤ هـ

٥ — صادق الفجرين ، في جواب البحرين : كتاب حول علي ومعاوية رضي الله عنهما ، في نحو (٧٠ صفحة) بالقطع الكبير ولم يطبع . ومنه نسخة في خزانتنا (الخزانة الأثرية) وفي خزانة المترجم (الخزانة النعمانية) في مرجان



٦ — شقائق النعمان ، في رد شقائق ابن سليمان : كتاب جليل ألفه في صباه رداً على بعض معاصريه ممن أسرف في اللغو . منه نسخة في (الخزانة النعمانية) بخط المؤلف وهي في نحو ١٠٠ صفحة .

٧ — الاجوبة النعمانية ، عن الاسئلة الهندية : كتاب في مسألة الاستواء وخاتمة النبوة المحمدية ، في نحو ٢٢ صفحة بالقطع الكبير . بخط المؤلف في النعمانية

٨ — الإصاية ، في منع النساء من الكتابة : جواب سؤال ورد من الهند تكلم فيه حسبما ظهر له وارتأى ونحن لا نواقفه فيما ذهب اليه ولدينا من الأدلة الشرعية والعقلية ما فيه مقنع إن شاء الله تعالى !

٩ — الخباء ، في الايصاء : طبعه ابنه الاستاذ السيد علي علاء الدين في الاستانة

١٠ — سلس الغائيات ، في ذوات الطرفين من الكلمات . كتاب اغوى في الاسماء التي تقرأ من أولها وآخرها طرداً وعكساً مثل قلق وسدس وخوخ وليل . طبع في المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٩ هـ وعليه تعاليق لطيفة لولده شيخنا السيد علاء الدين

١١ — مختصر ترجمة الامام أحمد بن حنبل لابن الجوزي

١٢ — الطارف والتالد ، في ! كال حاشية الوالد : على شرح القطر للامام ابن هشام النحوي الشهير طبعت في القدس سنة ١٣٢٠ هـ .

١٣ — حور عيون الحور : مجموعة من نظمه ونثره ، ذكرها شيخنا ولم أعر عليها في خزانة كتبه



ونشر في القسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ « كتاب الفاظ الاشباه والنظائر »
 المنسوب لعبد الرحمن الانباري والصواب أنه لعبد الرحمن بن عيسى الكاتب
 الحمذاني واسمه « كتاب الالفاظ الكتابية » بدليل الطبعة القسطنطينية نفسها
 في عنوان المقدمة (ص ٤) وبدليل ذكر (صبح الاعشى) ذلك في الجزء
 الاول (ص ١٦٢) وقد طبع في بيروت أيضاً سنة ١٨٨٥ م منسوباً الى
 الحمذاني باسم « الالفاظ الكتابية »

أولاده :

١ — السيد ثابت

١٢٧٥ — ١٣٢٩

هو أكبر أنجال السيد نعمان سناً . ولد فجر ليلة الأحد لست عشرة ليلة
 خلت من ذي الحجة عام ١٢٧٥ هـ . ونشأ على حب الفضيلة فوضع لبان العلم
 والأدب من أبيه وتلقى شيئاً من العلم عن غيره أيضاً . ثم عكف على مطالعة
 كتب الأدب والتاريخ والسير ، وكان جيد الحفظ ، فحفظ الشيء الكثير
 من عيون الشعر في الحكم والمواعظ والآداب والحماسة وغيرها

وابتلى وهو في شرح الشباب بفائلة « العائلة » فاضطر الى ارتياد مسالك
 المعيشة فلم يجد لها الا في جانب الحكومة ، وساح في كثير من الامصار ، وشخص
 الى الاستانة أربع مرات ، والى الحجاز مرة فأدى فريضة الحج المقدسة . وتقلد
 القضاء في أنحاء العراق كالنجف وكربلاء والسليمانية ، ثم في الاحساء (مدينة

بالبحرين معروفة مشهورة) ، فأجبه أهل كل بلدة تقلد قضاءها وحكم فيها لما كان عليه من الورع والعفاف ، والعدل والانصاف . وبعد عودته من الأحساء ارتأى أن يجتنب التوظيف ويستغل في الزرع والضرع لما فيه من البلمنة والحرية المطلقة وسعة الرزق غالباً فاشتغل به سنين عديدة فخاب مأمله ولم ينجح ، حتى اذا ما صفرت بده وخوى وقاضه وبدا انقاضه ، اضطر الى طرق أبواب الحكومة فانتخب رئيساً لبلدية بغداد فتقلدها نحو سنتين وكان قوي الشكيلة لا يحابي ولا يداجي ولا يرجي أحداً في أمرٍ مالم ير الحق بجانبه . فلما لم ينزل على إرادة امراء ذلك العصر - عصر الجور والاعتساف - انتخب غير واحد للرئاسة وعزل منها ولم تمض مدة يسيرة حتى سعى فيه بعض المناققين من فريق الجود والتقليد الاعمى الى الوالي - وهو يومئذ عبد الوهاب پاشا وكان من أعداء أهل الاصلاح أمثال أبناء الاسرة الالوسية النبلاء - فكتب الى عبد الحميد بما أوجب إصدار أمره بتبعيده عن بغداد فلما وصل هو ومن معه الموصل أكبر ذلك رؤساؤها فكتبوا الى عبد الحميد يرثونه ويرغبون اليه في نفي النفي عن الثابت فجاء الامر بارجاعه فعاد وهو قرير العين جذلان . وكانت مدة الذهاب والاياب نحو شهرين ثم عاد الى تعاطي الزراعة فلم ينجح أيضاً فاضطر الى التزوح عن بغداد فسافر الى الاستانة بعيد الانقلاب العثماني فقلد قضاء لواء السلجانية فابتهج به أهلها ابتهاجاً عظيماً لما يسمعون عن سيرته المرضية وأفعاله الحمودة فبقي فيها ما ينيف على السنتين حتى أتاه الموت بفترة ليلة الأحد لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ١٣٢٩ هـ ناركاً خلفه تسعة أولاد^(١) تندبه وتبكيه ودفن رحمه الله هناك

(١) — وهم : السيد جلال الدين (محام) . السيد حسن (كان ضابطاً في الجيش العثماني) . السيد ابراهيم (مدرس مرّاجل بعد خاله الامام) . السيد عيسى (كان ضابطاً) السيد يحيى (كان ضابطاً في الجيش العثماني والآل يشتغل في الزرع والحراث) . السيد عطاء

ومشت في تشييع جنازته البلدة كلها
 كان رحمه الله تعالى فاضلاً وقوراً متواضعاً حسن السجايا ، جميل المزايا .
 يود الضيف ويكرم الجار ، نزيهاً من الفحشا . بعيداً عن التهمة والرياء ، أبي
 النفس عزيز الجانب . وكان ابن عمه شيخنا الإمام من أعظم الناس إعجاباً
 بأخلاقه وآدابه ولطالما ذكره وتنفس الصعداء عليه
 وكان يميل الى البداوة ويطر به حديثها ، ويحب الخيل ويقتني منها العرب
 ويتتبع ما ألف فيها المتقدمون من الكتب الجليلة فيطالعها ويتدبرها جيداً فلذلك
 كان يميز ممدوحها من مذمومها . ويحسن معرفة صفاتها وشيائها وعيوبها وما يستحب
 من خالقها وخلقها ...





٢ — السيد علي علاء الدين

١٢٧٧ - ١٣٤٠ هـ

محدث شرف ، ورأي حصيف ، وأدب ونبل ، وكرم وفضل ، وعلم غزير ،
وعقل كبير ، ونظر ثاقب ، ورأي صائب ، وحلم ووقار ، وكرامة نجار ، ودمانة

أخلاق ، وحواش رفاق - خلال ندر من اجتمعت فيه من الناس . ولقد رأيت استاذنا العلاء من أجمع الناس لها ، وأعظمهم اتصافاً بها . يضم إليها جرأة أدبية ونزاهة « وجدان » وصراحة ضمير وصدعاً بالحق . فهو - ولا ابالغ - من النوابغ الذين يندر أن تجود بنظرهم الأيام

وقد امتاز على علماء قطره أو عصره بأكثر هذه الخلال الحسنة وبخلل أخرى أيضاً ، منها جمعه بين العلم والأدب والسياسة . وقل من اتصف من علماء الدين بذلك - فقد كان متوغلاً في السياسة توغله في العلم والأدب ، وله فيها مواقف محدودة تشهد له بطول الباع وبعد النظر . ومنها خروجه على العادات المألوفة وخلعه من عنقه ربة التقاليد المتغلغلة في نفوس القوم ، واجتهاده فيما يعرض له من الأحكام الدينية والاختلافات المذهبية ، وتمسكه بما يمشي العقل جنباً لجنب وبما يعاضده البرهان القاطع والحجة النيرة . لذلك كان الجامدون من فريق المقلدة يشنعون عليه ويتبرزونه « بالوهابية » ...

ثم له ميزة أخرى هي غاية في الحسن . وهي : حيدانه عن « الجادة » المعهودة في التدريس عند المشايخ ، ونبذه كتب الأعاجم ذوات « الحواشي » و « الأذئاب » و « الذبول » وراءه ظهرياً . ثم انفراده بين القوم في حسن الالتقاء وتقريب المسائل من الأفهام بأسلوب غريب

ولقد كتب لي - بعد أن انضمت في سلك أهل العلم - أن أأزم الرجل وأخذ عنه زهاء ستة أشهر ، فاستفدت في هذه المدة من علمه الغزير وتقديره البديع وتشجيعه العجيب ما لا أ كاد أستفيده من غيره في سنين

فتلك لعمرى اخلاص عبقرية نادرة جداً في مثل جيله وبيئته ، يستحق عليها علاء الدين ، أن يُعدَّ في فريق المصلحين . وهو وإن لم يتح له أن ينشر مبادئه الشريفة التي ورثها من أيه المصلح فقد ظهر أثرها في فريق من تلاميذه واضحا

جلياً فازهرت بهم أندية العلم في بغداد . ويرجى من بعضهم أن يهيب بالقوم الى تلك المبادي، السامية إن شاء الله

﴿ ترجمته ﴾

ولد (في شعبان سنة ١٢٧٧ هـ) في حجر أبيه وورث منه حب العلم والأدب ونشأ كما ينشأ ربيب العز والمجد ، ثم تلقى المبادئ التعليمية من أبيه وابن عمه شيخنا الامام السيد محمود شُكُري الالوسي وغيرهما من فضلاء بغداد وجد في طريقه حتى قطعاه وبرز على أترابه ، وشأى جميع أصحابه . وقد فطر منذ نعومة أظفاره على الأدب فعكف عليه حتى ملأ منه الوطاب ، وقال الشعر قبل أن يبلغ الحلم وأجاده ، ولما انقضى زمن شببته أقل منه بل انصرف في الغالب عن نظمه وكان لا يقوله الا لحاطرة تمر بفكره ، أو معنى بديع يجيش بصدرة . فينظمه في سلك متين لا يعرفه وهن أو ضعف

وقد حجج في صباه مع والده وسافر الى الاستانة مراراً منها مرة مع أبيه وتعلم فيها اللغة التركية والفارسية وأتقن الاولى حتى نظم فيها . وانتظم في سلك طلاب (مدرسة النواب « القضاة ») ونال منها الشهادة . ثم قضى في فلسطين وبعليك وبلاد العراق : العمارة والديوانية وبغداد وغيرها

وفي سنة ١٢٩٩ هـ أوفده والده على الامام المجدد الشهير النواب السيد حسن صديق خان ملك بهوبال صاحب الايادي الجليلة والمآثر النبيلة - في مصلحة طبع كتبه وكتب أبيه أبي الثناء فبقي في ضيافته نحو سبعة عشر يوماً لاقى منه فيها ضروب الحفاوة والتكريم ، وأبت عليه نفسه أن يضيع هذه الفرصة سدى فقرأ عليه وعلى شيخه المحدث الكبير الشيخ حسين بن محسن البني الانصاري ما تيسر له . وأجازه كل منهما إجازة عامة

ولما توفي أبوه سنة ١٣١٧ هـ قام مقامه وولي تدريس مدرسة مرجان في الرصافة والشيخ صندل في الكرخ فتخرج به كثيرون
ولما كان الدستور والتأم المجلس النيابي في الاستانة انتخبه الشعب العراقي نائباً عنه فكان له قدم صدق في المطالبة بحقوق البلاد والذود عنها بكل ما أوتي من طول وحول ووجد من مجالٍ لتأثير الكلام^(١). وبقي - بعد أن انفضَّ -
(١) وله رحمه الله تعالى خطبة بليغة يتجلى في كل كلمة من كلماتها الاخلاص للامة والوطن - كان قد اقامها بعيد انتخابه في نادي الاتحاد ببغداد . في جمع قاص بالامراء والعلماء والاعيان . واليكها بحروفها . قال : —

« أيها السادة الكرام ! انا مباشر (المبعوثين) من هذا القطر المبارك مهما أطلقنا ألسنة الشكر لنجد ما منعنا به العوم من حسن الظن الذي كنا نحال الأهل في القيام بالنيابة العمومية ، وأدنا من مركز محافظة حقوق الجامعة الثمانية قانا لانستطيع بلوغ الواجب وأنى لنا ؟ على أننا والثقة بعون الله تعالى وتوفيقه في عزم أكيد على محافظة حقوق القطر العراقي خاصة والممالك الثمانية عامة وبدل الجهد فيما يعود على صلاح هذا الوطن العزيز الذي استحكمت فيه الرابطة بين جميع أصناف الرعية كائنا من كان ، قائم على اختلاف مذاهبهم وأديانهم ، وتشعب فروعهم وآرائهم ، يرمون الى غاية واحدة هي سلامة الوطن باستخلاصه من حضيض التلف الى أوج السعادة والشرف . وقد كانت الحال قبل هذه النهضة الاتحادية والمزمة الوطنية - كما تعلم ويعلم كل حكيم سياسي وانف على أمراض الدول وعطيا داخلها وخارجها - بحيث يسكاد ينقطع حبل الرجاء وتنفهم عرى الامل لما يرى من اشراف ذلك الوطن على الموت بأفجع ما يكون ، وأهل مقولة ألسنتهم مفرحة أكبادهم تأخذهم تحت سلطة الاستبداد سكرة بعد أخرى ، وتنوء بهم أثمان التكاليف الشاقة في مهاك الاستعداد فلا يطبقون نهوضاً ولا يستطيعون صبرا ، وصاروا ما بين قاض تحبه ، أو منتظر حثفه ، أو مقبور في سجنه ، أو حاضر في رقاده ، أو غائب من أهله وبيتته ، حتى اذا استيقأس الناس من الحياة وبلغ الكتاب أجله قبض الله سبحانه جم الإصلاح من الاحرار الذين خلدوا لهم بعملهم المبرور وسعيهم للشكور جيل القسور في أسفار الاخبار على ممر الدهور والاعصار غمضوا للقيام بحفظ حياة الله وضعوا بنفوسهم الاية في ثلاثي امر الدولة وانتقاذها من أعظم همة على شرط سلامة الجامعة من الاختلال والتحرز مما يؤدي والقيام بالله تعالى الى الزوال والاضمحلال ، فبصوا الامة من مرقدها الى ما فيه مود عزها ودوام سعادها وأطلقوا الالسنه بعد اعتفائها وحركوا المزائم غب تلاها . وكان من اجابة الملك المعظم رحمه الله لهذا الامر المشروع ما غر ذنب الدهر وجليد جيل النناء والذكر بحيث تطلق الحقوق وتسال العدالة ويحفظ الحرية والمساواة بين جميع أصناف التبعة . وما ان ذا الجهم المعبود في هذا النادي الثماني المسمود أثر من آثارها وثمرة من ثمارها وزهرة من أزهارها : —

المجلس - مدة غير يسيرة في الاستانة . ثم آب الى مسقط رأسه

وفي أوائل الحرب العظمى انتدبته الحكومة للذهاب مع ابن عمه الإمام الى عظمة سلطان نجد عبد العزيز السعود في أمر سياسي خطير فذهب عن طريق سورية فالعجاز واجتمع به فاحتفى السلطان به احتفاءه بابن عمه ثم رجع عوده على بدنه ولم يؤثر بدهائه وسياسته عليه ، وتققد في طريقه خزائن الكتب العربية واجتمع بعلماء هاتيك الديار وأدبائها فاعجبوا بفضله وأدبه وكان موضع تجلتهم واحترامهم . .

عاد الى بغداد وعاد الى سيرته الاولى بهذب ويدرس ويعمل على نشر العلم بين أفراد الأمة وطبقاتها بصدق وإخلاص حتى احتلال الانكليز بغداد سنة ١٣٣٥ هـ فدعي الى القضاء فزهد فيه فأصروا عليه الا القبول فلما لم يجد بداً منهم تقلده على كره منه وقام به حق القيام فكان عون الضعيف وملجأ الصريح ونصير الحق لا يحمده عنه قيد شعرة ولا تأخذه فيه لومة لائم وان سلت عليه

أي ناد هذا وأي اتحاد	فيه قد أزهت حصون الوداد
نظمت سلكه بأبدي النصارى	فتية همها صلاح البلاد
مرحبا بالوفاق قد حل بالقو	م حلول الارواح بالاجساد
فراينا ما سر كل موال	وشهدنا ما ساء كل معادي
فلندر فيهم كؤوس التهانى	مترحات بسلسل الاتحاد

والشكر كل الشكر لسادة جموا فيه شملنا وأكرموا بمكارم أخلاقهم وطيب أعراقهم نزلنا لهم بما تمكنه صدورنا من صميم المودة لهم ولمن يرمى الى ظلماتهم من جوع الإصلاح . . . هذا ونود فنقول ان علينا التوصل بكل وسيلة الى مايسود لسادة الخطة المراقبة التي لها من عظيم الاهمية فوق ما يلمه أهلها ونجهد كل الجهد في حصول الاسباب السكاكة بقرى زراعتها ومجارئها وأمنيتها وانتظام ادارتها من اعمارها وتسهيل طرقها والوسائط النقلية في أنهارها وداخلها وخارجها ونرفع بذلك ان شاء الله أصواتنا محفاظين على حقوقنا متفدين في سلكنا والفين نفوسنا في حفظ حقوق من بنينا منتظرين من ذوي المعرفة بخفايا الداء والعداء مساعدتنا واثمة سبحانه يوفقنا وجميع نواب الامة لما فيه كشف الغمة ونظام النعمة . اهـ

القواضب المرفهات ^(١) وكان « أقوى الناس عنده الضعيف حتى يأخذ الحق له وأضعفهم عنده القوى حتى يأخذ الحق منه ». وكان يستعمل العدل ويباعد عنه الظلم والجور . واتفقت له في أيامه أمور تجلى فيها ورعه وزهده وعفته بأجلى مظاهرها . وهكذا فليكن الحكماء ، وعلى هذا المنهج القويم ، والطريق المستقيم ، فلينهج قضاة الاسلام افسلام على تلك الخلائق ألف سلام ، ورحمة الله تنهل عليه وهو تحت أطباق الرجام !

ويا ما أصدق قوله وأحكمه حينما أصدرت عليه الحكومة بقبول القضاء :
قضاء بغداد ، وهو : —

إن القضاء هو البلاء فلا تكن متعرضاً فتصاب من سوء القضاء
وإذا ابتليت به على كرهه فخذ نهج العدالة أنها سبب الرضا
والله عون الحق ينصر أهله ويدل من هضم الحقوق وأعرضا
وبقي في هذا المنصب بحلله الوقار ويكتنفه الجلال وقد صلحت به العباد
وأنحسم الفساد الى أن أصابه الفالج ليلة عيد الفطر سنة ١٣٣٨ هـ فعزم على
الانفصال منه ليستريح من أعبائه فلم يسمح له وأصر عليه بالبقاء لصالح الاحوال
به ثم لما اشتدت عليه وطأة الفالج وعسرت عليه مباشرة الأمور سمح له بإقامة
وكيل عنه على أن لا يبت الوكيل في أمر حتى يشاوره ويأخذ منه القول الفصل .
ولم يزل الداء به حتى اخترمته المنية ليلة السبت ثامن جمادى الاولى سنة ١٣٤٠ هـ
فجعل خطبه ، وعظم مصابه ، وعم الحزن جميع عارفي فضله في الاقطار والامصار
واحتفل بتشييع جنازته احتفالاً مهيباً مشى فيه العلماء والحكام والاعيان وممثل

(١) وإن أنس لأنس ماكتبه الى ناظر الاوقاف لما دعه الى الاشتراك بمسألة الاستملاك
فاجابه « ان الشرع الشريف يحظر ذلك فذلك لايسنى القيام بما طلبت لا بالذات ولا
بارسال وكيل عني » وأنى لقضاة اليوم هذا الورع وهذه النزاهة ؟ وأأسفاه !

للملك وممثل للمندوب . ودفن في مدرسة مرجان حيث كان يلقي دروسه على تلاميذه الكثيرين في جوار قبر أبيه تحت القبة مقابل الباب . رحمة الله عليه .
وقد نعته الجرائد وأبنته ، كما بكته الشعراء والادباء ورثته ، وكنت
رثيته بمرثاة مشجية انتهت - يا منى أيدي الضياع . وهو لعمرى جدير بكل
رثاء واطراء وثناء :

وماذا يقول المادحون بوصفه وأوصافه جلت عن العد والحصر

﴿ تآليفه ﴾

لم يجد شيخنا رحمه الله في وقته متسعاً يؤلف فيه ويكتب الا سوانح نزره
جداً جاد بها الدهر عليه فكتب فيها وشعر ولم يدعها تذهب سدى ، ولو تخلى
عن المناصب وترك السياسة جانباً لخلد آثاراً رائعة ينتفع بها رواد الآداب جيلاً
فجيلاً . ومن مؤلفاته : كتاب الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث
عشر : ترجم فيه لأفراد من فضلاء العراق ولم يوفق لاتمامه . و (نظم
الآجرومية) في النحو : طبعت في بيروت سنة ١٣١٨ ، وله عدة مجاميع نفيسة
تحتوي على نوادر وأخبار وفوائد وعلى طائفة كبيرة من شعره وعلى تراجم
لكثير من الأعيان - الظاهر أنها من مواد كتابه الدر المنتثر ، وله تعليقات على
بعض كتب أبيه وعمه السيد عبد الباقي ، ونشر كتاب التوحيد لجعفر الصادق .
وغاية السؤل في سيرة الرسول لعبد الباسط الحنفي . وتقد مقامات الحريري لابن
الحشاش وانتصار ابن برقي للحريري . والهباء في الايضاء لآبيه
ونسخ يده كتباً كثيرة . ووقف كتبه قبيل وفاته وأضافها الى خزانة أبيه
(الخزانة النعمانية) في مدرسة مرجان . وفيها نوادر منها كتاب الخصائص لابن

جني كاملاً ، وغيره مما يعز وجوده

﴿ أمثلة من شعره ﴾

قال في برج بيروت :

إن في قبة السماء بروجاً ليس فيها سوى هلال يدور
وبيروت لم يكن غير برج كل يوم تدور فيه بدور
وقال :

وافي كتابك فأنجلي بوروده ليل' الهموم وزال عن قلبي العنا
هو دوحة فيها السطور تسلسات وروت حديث الود عنك معننا
وقال :

أحنّ الى أرض السماء كلها تذكر مشتاق وهبّ نسيم
فوالله ما شوقي اليها لطيبها ولكن بها شخص عليّ كريم
وهو في معنى قول الشاعر :

وما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا
وقال يصف الحايي (الفنوغراف) : —

أنا هذا الذي سمعتم خطابي ورأيتم شكلي وحسن اكتسابي
أنا أعجوبة الزمان لأنني صامت ناطق بما في كتابي
احكمتني يد الحداقة حتى حار في صنعتي أولو الألباب
ليّ أذن تعي الخطاب وأخرى تحسن القول في ضروب الخطاب
إنّني (الفنوغراف) هذا لساني لم يكن ناطقاً بغير الصواب
أنا مرآة كل لفظ وصوت غير أنّي بالسمع يدرك ما بي
وأعيد الأصوات حرفاً بحرف فكأنّني الصدى برد الجواب
وكأنّني في لهجتي ترجمانٌ وجميع اللغات ضمن إهابي
أودعوني بطابع الصوت ، يبدو فيّ تصويره بغير نقاب

فهو في حالتيه طرداً وعكساً ينقضي ثباتاً مدى الاحقاب
 قليل عندي إذا اتبوني يفتاء الإعجاب والإغراب
 وعجيب ولم تكن في روح كيف أملي رسائل الأحباب
 وأجوب البلاد شرقاً وغرباً أشرح القول حيث حطت ركابي
 مرت حين من الزمان وشخصي يتوارى عن الورى في حجاب
 فأراد الاله إظهار شأني في زمان موفر الأسباب
 إن الله في سرأ يراه كل مستيقن يوم الحساب
 حيث إن الجلود تنطق فيه شاهدات كما آتى في الكتاب
 تلك يا قوم عبرة لأولي الألباب تجلو غياهب الارتباب
 فانظروا قدرة العليم الذي قد أبدع الخلق كلهم من تراب
 وله يتذكر بعض أحبابه :

يَهْبِجُ صوت الاغاني لوعة كذت في القلب من فرقة الأحباب اذ بانوا
 ولست أصغى الى العيدان من طرب وإنما هي للأشجان أعوان
 وله في السمر والبيض :

لامنى في السمر قوم مادروا أن حسن السمر مشهود الدوام
 فعلى السمر تحياني وإن لام قومي ، وعلى البيض السلام
 وأيضاً

قالوا : جعلناك فيما بيننا حكماً في السمر والبيض ، قلت : اصغوا لتعريض
 كلا الفريقين عندي حبهم حسن لكن في السمر معنى ليس في البيض
 وقال في تفضيل القلم على اللسان :

من قال في فضل اللسان فاتى أبداً أرى التفضيل للأقلام
 أو ما تراها كلما حركتها سكن اللسان ولم يفه بكلام ؟

ومن أبياته السائرة :

لعمرك إن الناس ساءت فعالمهم
تراهم رجالاً أن نظرت جسومهم
وقد طلقوا المجد الاثيل ثلاثاً
وتلقاهم عند الفعال اناثاً
وله :

الامر أمرك فاحكم
ان فزت منك بنظرة
ما شئت في حكم الغرام
فعلى بني الدنيا السلام

وله في الف والنشر :

بروحي أفدي من بليت بحبه
فأحيا شرب عند ورد و نرجس
وياحبذا البلوى إذا جاد بالوصل
من الثغر والوجنات والاعين النجل
وله معنى في (موسى) :

عنتي العاذل في حب من
وما درى آني بسوق الهوى
قوامه العدل كفصن رطيب
(أسوم) بالقلب وصال الحبيب
وله أيضاً في (ابراهيم) :

أفدى الذي لم يزل بالود يمنحني
(أبر) في الحب أقسامي وصيرني
حتى تملك من قلبي سـ و يداه
(أهم) في وصله شوقاً وأهواه
وله :

بي أسمر ترهب الالباب صولته
لأأنتى عن هوى السمر الملاح على
إذا سطا بسيف اللحظ أوصالا
ما بي ، ولو قطعتني البيض أوصالا
وله :

إنما الاسم والحقيقة شيئاً
فأسع إن كنت كاملاً أن يقولوا
ن ويا حسن أن يكون المسمى
عنك : حاز الجلال معنى وإسماً^(١)

(١) لا بأس بقطع هذه الوصل في الشعر

وله :

إذا رمت توفيقاً إلى العلم فاجتهد لتحصيله فإله كافٍ وكافل
وجاهد إذا قل الورى عنك ناقص لكما يقولوا فيك إنك كامل

٣ - السيد محمد حامد

١٢٦٢ - ١٢٩٠ هـ

ولد يوم الاربعاء لتسع عشرة ليلة خلت من شوال سنة ١٢٦٢ هـ . ونشأ
ميالا الى الادب والفضيلة فتلقى مبادئ اللغة العربية والفقه عن اخوانه النبلاء ،
وغيرهم من علماء الزوراء .

وكان منذ طفولته حاد الذهن فطناً ليلاً سريع الانتقال : فشرح - وهو
دون العشرين - أربعين حديثاً من صحاح الاحاديث النبوية . . . ثم قضت
الاحوال عليه بالتحول من خدمة العلم الى الانتظام في سلك الحكومة . فرحل
الى القسطنطينية ، ودخل بعض المدارس السلطانية ، فتعلم اللغة التركية وتمكن فيها
ومهر ، حتى ألف ونثر . . ثم تزوج وتقلد بعض المناصب فلفت بدهائه أنظار
رجال الدولة اليه وامتلك قلوبهم فرتي وأرسل بمهمة جليلة الى (طرابلس الغرب)
تقضيها كما كانوا يشاؤون ومحبون . فعظمت الثقة به والاعتماد عليه فوجه الى (عسیر)
- وقد كانت هائج مائجة - لتسخيرها واطفاء ضرامها ، فتعلقت به هناك أدواء
نهكت جسمه ، وأوهنت عظمه . فعاد الى القسطنطينية ولم تنفك عنه حتى أنشبت
فيه المنية أظفارها فقضى مأسوفاً على شبابيه الناضر ، واقتداره الباهر . وذلك عام
١٢٩٠ هـ . ودفن هناك وقد أعقب ابنتين . ورثاه شعراء بغداد . رحمه الله تعالى

رحمة واسعة



السيد محمد شكري الكاظمي والسيد السيد عبد المطلب الذي استشهد في الحرب العراقية

٤- السيد احمد شاكر

١٢٦٤ - ١٣٣٠ هـ

هو أصغر أولاد الامام أبي الثناء سنًا . ولد ليلة السبت ١٩ صفر سنة ١٢٦٤ هـ وتوفي أبوه وعمره ست سنوات . وقرأ العلوم العربية والفقهية والرياضي وسمع التفسير والحديث والمصطلح كل ذلك على اخوته الاعلام ، وبعض مشايخ دار السلام . وكان جيد الذاكرة قوي الحافظة ، ومما حفظه في صباه الآجرومية والالفية في النحو والرحبية في الفرائض والأمال في العقائد ومقامات الحريري أغلبها . . .

وجلس في أشهر الجوامع للوعظ ريثما بلغ العشرين ، وسافر الى دمشق الشام ومنها الى الاستانة وغيرها من البلاد الرومية مع أخيه السيد عبد الباقي ، ونال الرتب العلمية من الدولة . ثم ولي القضاء في أرجاء العراق : البصرة ، وكر بلاه وغيرهما ، وعين عضواً في مجلس الادارة وبعض محاكم العدلية . وفي عام ١٣٠٥ نقل ركبته الى الاستانة ثانياً فاجتمع هنالك بأغلب الوكلاء ورجال العلم والوزراء ونال المثول بين يدي السلطان عبد الحميد فرقاه - إكراما لفضله ونبهه - الى مولوية البلاد الخمس من الرتب العلمية وأنعم عليه بالوسام العالي العثماني من الرتب الثالثة ونصبه مدرسا وناظراً في مسجد السيد سلطان علي ببغداد . ثم عاد الى مسقط رأسه فتولى التدريس ونشط لخدمة العلم ونشر بعض كتب أبيه الجليلة وظل مثابراً على هذه الطريقة حتى لفت نظر السلطان اليه ثانياً فأحسن اليه برتبة قاضي الحرمين وبالوسام الثالث المجيدي فحسده على ذلك الزعاف من الحساد فسعوا فيه فساداً الى عبد الحميد - وكان شديد الفزع والخوف - فاعتز بما قالوا

وأوجس منه خيفة فأمر بسوقه الى الاستانة مخفوراً فلما حوكم وظهرت براءته وتحقق لديه صدقه واخلاصه ، عينه عضواً في مجلس المعارف الكبير في الاستانة وظل هناك نحو خمس سنوات موقراً محترماً حتى فاضت روحه فجأة في شهر رمضان سنة ١٣٣٠ هـ . وأعقب عدة أبناء أفضلهم أبو هاشم (السيد محمد درويش) مدرس مدرسة السيد سلطان علي

وكان رحمه الله لين الجانب لطيف المعشر حسن السلوك ذا عقل حصيف ، وحلم واسع وفضل غزير . وكان شديد التأنق في الملبس والمأكل وقل من يدانيه في ذلك



الامام

السيد محمود شكري اللاطوسي

١ — مقالة في ترجمته من مولده الى وفاته

٢ — مقالة في صفاته وآدابه وأطواره الخ

٣ — مقالة في مميزاته العلمية ومؤلفاته الخ



السيد محمود شكري الألوسي

ان هذا البيان الضافي الذي سردناه وأزجيناه بين يديك من تاريخ الاسرة
الألوسية التي أنجبت هذا الامام الكبير ، يدلك ولا ريب على أنها اسرة لها في
المجد العلمي طارف وتليد

فقد علمت أن جدّها الكبير كان رئيس المدرسين في مدرسة الإمام أبي
حنيفة النعمان وكان من المعروفين بالورع والزهد . وأن أولاده كان منهم الشاعر

الأديب ، والكاتب المبدع ، والفقير الحكيم ، والمفسر الماهر ، والواعظ المرشد . وعلمت أيضاً أن أحفاده كانوا على نهج أبيهم فقد ورثوا منه العلم والأدب والنبيل والشرف ، وأضافوا إلى تالدهم مجداً طريفاً حتى بقي لهم مجدهم موفوراً عليهم وعلى أعقابهم إلى يومنا هذا . فأكثر أبناء هذه الأسرة النبيلة قد تأدبوا واضطلعوا من الآداب العربية والعلوم الإسلامية ، وقرضوا الشعر ، ونثروا البيان ، وآلفوا المؤلفات الحسان ، وخدموا الملة والدين خدمة انفردوا بها من بين البيوتات في عراقنا العربيّ

وليس أدل على هذا مما قدمناه بين يديك ومما ستقف عليه في ترجمة السيد الإمام . ومن البين أن الفتى الناشئ في بيت علم وأدب ، المتقلب بين أعطاف السيادة والجلال ، يقوى في نفسه حب الفضل ويتضاعف في قلبه إجلال العظمة والنبوغ ، ولا سيما إذا كان ذا قلب ذكي ، وأنف حي ، فلا ينفك يجد ويجتهد أو يضمّ إلى تالده مجده مجداً طريفاً :

« يبلّ الزمان وحسنه يتجدد »

كما سيظهر لك أثر ذلك جلياً في (أبي المعالي السيد محمود شكري)



المقالة الأولى

﴿ مولده وتسميته ﴾

في اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائتين والف للهجرة المباركة ولد في رصافة بغداد في بيت من بيوتات العلم والمجد - طفلٌ أغر استقبل الحياة بالبكاء والعيول كأنه أحسَّ بغيرها وآلامها فبرم بها ، وشعر بما تكن له الليالي من المصائب والاهوال فامتعض منها ، وتحقق أن قد وقع في الشرك فلا محيص له ولا مناص . فبكى وأعول كأنه ينعي على والدَيْه ، هذه الجناية التي جنياها عليه . . .

استقبل الوجود باكياً ومتبرماً ، وأهله حوله يضحكون سروراً ، ويتفاءلون بمقدمه خيراً كثيراً . وشرع أصدقاء والديه يهنؤنها به راجين أن يقر الله به عيونهما ، ويبارك فيه لهما ، ويجعله من السعداء والصالحين ، وهم يجهلون ماسؤول إليه أمره من مقت الحياة والزهد في نعيمها ولذاتها . . .

هذا الطفل هو: محمود شكري بن عبد الله بهاء الدين بن محمود شهاب الدين ابن عبد الله صلاح الدين بن محمود الخطيب الألوسي . وهو المعروف بجمال الدين أبي المعالي الألوسي ، ينتهي نسبه إلى أشرف المخلوقات ، وسيد الكائنات ، صلى الله تعالى عليه وسلم

سماه أبوه بهذا الاسم ، وكذلك لقبه بهذا اللقب ، وكناه بهذه الكنية جرياً وراء العادة المألوفة في ذلك العصر وسائر العصور المتقدمة . فقد كان الناس ولا سيما العلماء والامراء منهم يكتنون أبناءهم ويلقبونهم وقت تسميتهم تفاؤلاً بالخير كما هو الظاهر لا أنهم يقصدون بذلك التعظيم والاكرام على نحو ما كان يقصد

العرب في الجاهلية كما يشير اليه قول شاعرهم :

« أكنيه حين أناديه لأكرمه »

وقد نسي الناس في العراق اليوم هذه العادة أو تناسوها . ذلك بأنهم إما قد رأوا التفاؤل لم يصدق في الغالب وإما أنهم تابعوا رأي بعض متقدمي الأعاجم المتعربين من أن « انتكني » وان حسب جميع الناس أنه جلالة ورفع ، إلا أنه في الحقيقة مهانة ووضع ، لأن أول ما فيه أن الانتساب إلى الأبناء ، منقصة - وأي منقصة - للآباء ، وإن كان الآب قد جاوز المجرة بجلالة الخطر ، واستعلى بسمو القدر على الشمس والقمر ، لأنه تقديم الأخير على الأول ، وتفضيل المفعول على الفاعل ، وهذا حكم منكوس ، وترتيب معكوس . والثاني : أنه إن لم يكن للرجل ولد بذلك الاسم أو كان الرجل عقيماً ، أليس يكون في دعواه كاذباً زنياً ؟ والثالث : أن التكنية رسم حدث في أيام ملوك العجم ، ورقم منتسخ من ذلك الرقم ، إذ كانت عندهم رهائن العرب ، وآباؤهم يفشونهم لهذا السبب ، فكان يقال : قد جاء أبو فلان وأبو فلان . أي إن هذا والد فلان وذاك والد فلان ، ليعرف ولد كل رجل بأبيه ، فلا يعترض الاشتباه فيه ، فلما دارت الأيام على ذلك ، صارت النسبة لأولئك . والتمكني ترتب برتبة أهل الذمة ، واستعمال لرسوم تلك الأمة . وقبيح سمج بالمسلمين أن يكونوا بسماتهم متسمين ؟ ١١ »

﴿ دراسته ﴾

كانت العادة في المدارس الإسلامية - التي تدرس فيها علوم الدين واللسان - أن يبدأ الناشئ - بعد أن يشدو القرآن الكريم ، ويتعلم الكتابة في الكتاتيب - بدراسة النحو والصرف . فأول ما يفتنأوله من النحو من الآجرومية أو شرح الكفراوي على الآجرومية ثم شرح الشيخ خالد عايباً بحاشية العطار .

ثم الأزهري بمحاشيتها . ثم شرح القطر بمحاشية السجاعي ثم الشذور . ثم الفاكهي .
ثم شرح السيوطي على ألفية بن مالك ثم شرح الاشموني عليها بمحاشية الصبان .
ثم مغنى اللبيب لابن هشام . . . ومن كتب الصرف : الأمثلة والبناء والمراح
والعزي والمقصود والشافية وما عليها من شروح وحواشي وتقارير ؛ ويحفظ من
النحو الآجرومية ومتن القطر وألفية ابن مالك . ومن الصرف الأمثلة والبناء
والمراح وإن شاء حفظ متن الشافية أيضاً . حتى إذا ما حصل على ملكة ما وميز
بين المرفوع والمنصوب والمجرور كلف قراءة شيء من الفقه . فإن كان حنفياً قرأ
نور الايضاح ثم شرحه مراقي الفلاح بمحاشية الطحاوي فسأر كتب المذهب
كملتقى البحار ، والدرر على الدرر ، والدرر بمحاشية ابن عابدين . وإن كان شافعياً
قرأ متن القاضي أبي شجاع ثم شرح ابن قاسم الغزي عليه بمحاشية البرماوي ثم
شرح الخطيب الشربيني عليه ثم شرح التحرير ثم شرح المنهج . . . وقد يبدأ
بقراءة الفقه والنحو معاً قبل أن يقوم لسانه . ثم يقرأ فن الوضع فالمنطق فالبلاغة
فالعقائد فأصول الفقه ويُعنى بهذه عنايته بالنحو والصرف . فيقرأ من الوضع
(عصام الدين) ومن المنطق الايساغوجي والتمهيد والشمسية وما عليها من
شروح وتقارير . ومن البلاغة شرح عصام على متن السمرقندية . ثم شرح سعد
الدين التفتازاني على تلخيص الخطيب القزويني . ومن العقائد النسفية وشرحها .
ومن أصول الفقه الشاشي وشرح المحلى على جمع الجوامع بمحاشية البناني . وقد
يقرأ من الحديث شرح الأربعين (على نية البركة ١) ومن التفسير طرفاً من
تفسير البضاوي أو كشف جار الله الزمخشري . وإذا سمت بالطالب المهمة
شداً في العروض والقوافي ومتناً في الحساب وكتيباً في الهيئة القديمة وكتيباً
في الحكمة ، وحفظ بضع مقامات من مقامات الحريري . . .

ولاشك أن أبا المعالي كان له من الحظ في دراسة هذه الكتب واستظهار

ما يستظهر منها ما كان لكل طالب مختلف الى المدارس الدينية في المساجد . ومهما
يكن من قلة جدوى هذه الكتب المشوشة المشوهة وفساد هذه الطريقة
التدريسية العديمة الانتاج — فقد كانت نافعة له (في الجملة) في تكوين حياته
العلمية ولا سيما وقد كان الأستاذ الأول له هو أبوه ذلك الاستاذ الذي لم يكن
في زمنه أمكن منه في أصول الالتقاء، وتقريب عويص المسائل الى الأذهان

﴿ شيوخه ﴾

أخذ أبو المعالي مبادئ العلوم اللسانية والدينية عن أبيه، وجوّد عليه الخط
بأنواعه المستعملة لذلك العهد في العراق ، وورث منه فقه النفس ، وحسن
السمت ، وصفاء الطوية ، وحب الأدب والعلم ، والقرطاس والقلم . ولم يكدر
يستنفذ ما عنده حتى فجّع بموته وهو أحوج ما يكون الى أب مثله حذب عليه باراً
به متعهد لجسمه وعقله بالتربية والتعليم . . .

فكفله عمه العلامة الكبير السيد نعمان خير الدين وعنى بتربيته وتعليمه
عناية أبيه به فكان له خير عزاء عنه . فأبوه وعمه هما الاستاذان اللذان لهما الأثر
الأكبر في تكوين حياته العلمية والعقلية على ما كان من الاختلاف بينهما في
المذهب والمشرب كما عرفت ذلك من ترجمتهما . ولكن الشاب المتأثر بالعقيدة
الخلفية والمتشبع بالروح الصوفية الموروثة له من أبيه واستاذه الأول لم يستطع
ملازمة دروس عمه المستقل بعلمه وآرائه الضارب بالخزعبلات الصوفية والمذاهب
التقليدية عرض الحائط ، فصرف التعصبُ بصره عن عمه الى ارتياد غيره ،
ولكن الروح الذي غرسه عمه فيه لم يلبث أن نما فيه وأينع ، بعد أن توسع في
العلم واطلع ، وتفقّه في الأدب واضطلع ، فضرب بكل ما ورثه عن أبيه
عرض الحائط . . .

أخذ يختلف — بعد انصرافه عن دروس عمه — الى مشايخ العلم في بغداد وينتساب مجالس دروسهم على سبيل التجربة . ولم يكن لبروقه منهم إلا شيخ موصلی هاجر الى بغداد له علم المطلاعين وزهد الزاهدين وقناعة المتوكلين ومشرب المتصوفين (وهو الشيخ اسماعيل بن مصطفى مدرس جامع الصاغة) . فثانف هذا وأخذ عنه أغلب العلوم التي ذكرناها . وقد كان هذا الشيخ مقلداً محضاً كسائر شيوخ بغداد يدرس (كتب الجادة) ويأتى بعبارات الشراح والمحشين كما هي عن ظهر غيب ، ولا يكاد يخل بشيء مامنها . بل كان شبه أُمِّي إذا احتاج الى إنشاء ألوكة عهد بها الى تلميذه أبي المعالي ، وميزته اني حبيته اليه إنما هي المشرب الصوفي ثم قوة حافظته النادرة المثال

﴿ تصدره للتدريس ﴾

لم يكتف أبو المعالي بعد أن قضى زمن الدراسة بما شدا من الكتب وتلقى عن المشايخ شأن طلاب العلم عندنا بل جدَّ به الحرص على مواصلة الدرس ومتابعة البحث . وكلف بالتاريخ والسير واللغة ، وزاول الكتابة التي كاد يتقلص ظلها من ربوع العراق حتى جاء منه عالم تحرير ومؤلف ضليع . له الاطلاع الواسع والمادة الغزيرة والتحقيق النادر والرأي الصائب ، واليه المرجع في المشكلات وعليه المعول في الفصل والقضاء . وتصدر في أثناء الطلب للتدريس تارة في داره وأخرى في جامع عادلة خاتون . ثم عين مدرساً رسمياً في جامع الحيدرية ثم في جامع السيد سلطان علي فكان يدرس في الأول صباحاً وفي الثاني مساء . ولما توفي العلامة السيد علي علاء الدين الأتوسي مدرس مدرسة مرجان وكل أمر مدرسته اليه لقرايته منه وجعل « رئيس المدرسين » قترك مدرسة السيد السلطان علي ^(١) واكتفى بالحيدرية ومرجان ، وقد تخرج به خلق كثير

(١) تركها لابن اخته السيد ابراهيم ثابت الأتوسي الذي عين بعد وفاته مدرساً في مرجان .

﴿ فوزه في مضمار لجنة اللغات الشرقية ﴾

في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة اقترحت (لجنة اللغات الشرقية)
 المنعقدة في (استكهولم) بدعوة (اسكار اثناني) ملك (أسوج ونروج) على العلماء
 الاختصاصيين بتاريخ العرب والاسلام في الشرق والغرب تأليف كتاب يستوفي
 أحوال العرب قبل الاسلام ، ويستوعب ما كانوا عليه في جاهليتهم من العوائد
 والاحكام ، واشترطت أن يكون مشتملا على بيان من يطلق عليه لفظ العرب ،
 وإقامة الدليل على فضلهم على غيرهم ، وبيان نسب من اشتهر من القبائل وذكر
 أشهر مساكنهم . وكيف كان حال مكة إذ ذاك ، وعوائدهم في المأكل والمشرب
 والزواج ، وتفصيل مجامعهم وأيامهم ومفاخراتهم وأعيادهم وأفراسهم ومعتقداتهم
 وأوابدهم ومتعبداتهم وعلومهم وصنائعهم ومشاهير رجالهم في الجود والحلم والحكم
 والشجاعة والشعر والخطابة والطب ، وأن يظهر الفرق بين حالتي أهل الحضر
 والبادية ، وبأية وسيلة أمكنهم في زمن قصير أن يتقدموا ذلك التقدم العجيب
 ويتغلبوا على عدة ممالك واسعة ، وأقطار شاسعة ، يبلغ عدد سكانها أضعاف
 أضعافهم مراراً عديدة حالة كون بلادهم حارة مقحطة خالية من بواث المدينة ،
 وهل بقي من آثارهم القديمة شيء بين من يسكنون البوادي اليوم ويُدْعَوْنَ
 بالعرب ، مع إقامة الأدلة الكافية والاثبات بالمستندات القوية لاثبات كل أمر
 منها ، وعلى المؤلف أن يستند في استخراجاته على الشعر الجاهلي وما تضمنه من
 ذلك الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والسير والتواريخ الصحيحة . . .

اقترحت اللجنة هذا الاقتراح مشترطة هذه الشروط وخصت فريقاً من
 المشاهير بالدعوة للاشتراك في هذا الميدان الواسع المدى المترامي الأطراف ،
 ومن بينهم نابغة العراق السيد الألوسي . فلي نداءها فيمن لبّي وأعمل يراعتة في
 تأليف الكتاب المطلوب مراعيّاً للشروط السابقة مع زيادات لم تكن بالحسبان .

حتى اذا حان اليوم الموعود عرض كتابه (بلوغ الأرب ، في أحوال العرب) في ثلاثة مجلدات ، على تلسم اللجنة النقادة . ولدى السبر أدركت أن أجمع المؤلفات التي وردتها مادة ، وأوسعها جادة ، وأغزرها فائدة ، وأجزلها عائدة ، وأقربها مراعاة للشروط التي ألزمتها لمن يدخل في ميدان السباق هو كتاب بلوغ الأرب فاستحق الكتاب التقريظ كما استحق المؤلف الثناء وفاز دون سواء بالجائزة والوسام الذهبي الأخضر الجلدة . وبعث اليه الكنت كرلو دي لنديرج ، قنصل اسوج ونروج العام في مصر ووكيلها السياسي ، برسالتين فيما أعلم (وسنوردهما) اثنتي بهما عليه ووعدته بطبع كتابه تخليداً لما أثره في خزائن الآداب

ولما نشر اسم الفائز وطبع الكتاب حبرّت المجلات والصحف السيارة في الشرق والغرب الفصول الضافية الذبول في تقريظ الكتاب واطراء مؤلفه النابغة الذي نشأ في بيئة متأخرة كل التأخر فسبق بحده واجتهاده كل من حبر وكتب ، من أبناء البلاد المتقدمة في مضمار العلم والأدب ، فرددت صدى اسمه الآفاق ، وعرف فضله الخاص والعام ، واتصل به كثير من المستشرقين ، ولم يرد أحد منهم الى هذه الديار الا قصده واستطلع طلع آرائه واقتبس من أبحاثه واستفاد من دروسه . قال صديقنا العالم المستشرق الافرنسي الشهير لويس ماسينيون (L. Massignon) في محاضرة ألقاها في مدرسة الحقوق العربية بدمشق في ٢٩ تشرين الثاني سنة ١٩٢٠ م ، ونشرت في مجلة المجمع العلمي العربي (م ١ ص ٢٤) بعنوان (ملتقى الأديين) : « . . . أتذكر الآن من ساعدوني من إخوانكم المسلمين ، ولن أنسى أبداً الشيخ محمود شكري الألوسي وابن عمه الحاج علي فهما ساعداني مساعدات اخلاقية مهمة ، وأهمني أهمية ملتقى الأديين الشرقي والغربي . . . » . واليك كتابي الكنت كرلو دي لنديرج :



— ١ —

حضرة الاستاذ الفاضل السيد محمود افندى شكري الألوسي البغدادي
حفظه الله .

السيد أدام الله زينه ، وأقر بالمسرة عينه ، وأجرى بالحكمة أقلامه ، وثبت
في مواقف المعارف أقدامه ، وأطلع من بدائع في سماء الأدب بدرأ منيرا ، ورفع
له في ملأ العرفان ذكراً كبيراً - وردنا مؤلفه المرسوم ببلوغ الأرب ، في معرفة
أحوال العرب ، فسرنا صنيعه المحمود ، وبشرنا بنوال المقصود ، إذ تبيننا منه
غيرة مؤلفه حفظه الله على العلوم ، وتصديه لنشر ما هو منها مطوي مكتوم ،
كيف لا وموضوعه من الأهمية بمكان ، لا يقوم بالتعبير عن جلالة اللسان ،
فالعرب هم من عرفنا رجال اللسن والفصاحة ، ومظهر الكرم والساحة ، حيثهم
مشهورة ، وحماسهم غير منكورة ، ولكن وأسفاه لو يجدي الأسف ، على
ما آلم لما آلم بأحوالهم من التلف ، فإن جب الإسلام ما قبله ، استلزم بالمرّة جهله
خصوصاً وقد اشتغل أهل القرن الأول وبعض الثاني بالغزوات والفتوح ، لما
وجدوه في أنفسهم من حلاوة الايمان الممنوح ، فلقوا ذلك بصدر رحيب ، وقابلوا
الكفار من القتال بكل نوع عجيب ^(١) حتى استقام عماد الدين ، وذلت
أعناق المضادين ، فكان ذلك عن التأليف شغلاً شاغلاً ، وحجاباً عن الاهتداء
الى سابق الامور حائلاً ، لأن النفس كما لا يخفى على البصير الناقد ، لا تقوى
على شيئين في آن واحد ، ثم جاء الخالفون فدوتوا ما وصل اليهم من الأنباء ،
الآ آتهم حفظوا شيئاً وغابت عنهم أشياء ، فإن في مائتي سنة ما يكفي لضياح
أكثر الامور ، ولا سيما اذا تعذر الوصول وتباعدت الدور . فنحن نشكر السيد

(١) في هذا القول جور لا يبعد صدوره من الفرنجة . ولبت المقام بدمع لنا بشرح هذه
المسألة التي يتفهب بها أهداء الاسلام .

على هذه الهمة المحمودة ، والغيرة العلمية المشهودة ، فلا شك أنه أجد نفسه في البحث والتنقيب ، حتى استخلص من بين تلك القشور ذلك اللباب ، فكذا تكون الهمم ، ولمثل ذلك فليعمد رجال الحكم ، فأما الكتاب المذكور فسنروى فيما جاء ضمنه ، ثم نبعث به لآخواننا أعضاء اللجنة مؤملين أن سيحظى بالقبول ويعامل من الرضى بما هو المأمول . هذا وإنا ليسرنا كل مؤلف مهما كان موضوعه فكيف بكتاب الاستاذ وفضله شقيقه ، فليطلق لهمة عنايتها ، وليقوم من غيرته سنانها . ثم ليطن في محور الجهالة برماح أقلامه ، حتى تتألف دولة متبدد الأدب مستظلة بأعلامه ، لا زال للخبرات موقعا ، ولآمال فيه محققا ، والسلام عليه ورحمة الله

الكتب

كرلو دي انمبرج

تدسن في ٤ يوليو سنة ١٨٨٢ م

— ٢ —

حضرة العالم الفاضل السيد محمود شكري افندي أعزه الله .

أيد الله الاستاذ وشرح بالمعارف صدره ، ورفع بالكمالات قدره ، ولا زالت نجميه المعالي ، وتخدمه بأبيضها وأسودها الأيام والليالي . نكتب اليه وفضله لدينا أظهر من الظهور ، وأشهر من كل مشهور ، معتقدين أنه يسر بما نتلوه عليه ، إذا التى بمقاليده سمعه اليه ، وذلك أن كتابه بلوغ الأرب جليل في بابه ، وقد استحق التقدم على اضرايه ، فإن جميع الكتب التي وصلتنا في هذا الصدد ، مع ما بلغت اليه من كثرة العدد ، واختلاف مصادرها شرقا وغربا ، وبعدا وقربا ، من أوربا ومصر والشام والعراق ، وغيرها من الآفاق ، لم يحصل سواك من أربابها أحد ، على تلك الجائزة التي سبق بها الوعد ، لأن الموضوع

وإديه عميق ، بعيد الطريق ، غير أن كتاب الاستاذ مع ذلك أجمع الكل مادة ، وأوسعها جادة ، فلذلك أنعم عليه صاحب الجلالة مولانا ملك السويد والترويج بنيشان من الذهب ، أخضر العلاقة لا أخضر الجلدة من بيت العرب ، وهذا النيشان لا يناله الا عالم فاضل ، وقد خصص به الاستاذ دون سواه على كثرة الآمل . فليجعل صدره له حلية ، وليفخر به على نظرائه فانما يحسن الفخر على العلية . وليعلم اننا قد عزمنا على طبع ذلك الكتاب ، تخليداً لما أثر صاحبه في خزائن الآداب ، فلينشط مثله همته ، وليجرد على أعناق الخول عزيمته ، والسلام عليه ورحمة الله

القاخرة ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٠٧ هـ

المكونت كرلوى لنمبرج

قنصل السويد والترويج العام في مصر ووكيلها السياسي

﴿ تحرره ، وحادثة نفيه ﴾

قد يجوز لنا أن نعتبر القرن الثالث عشر خير عصور الانحطاط العلمي والعقلي التي مرت على عاصمة العباسيين ، بما نبغ فيه من رجالات الأدب ، وبعض الأفراد المستقلين بالعلم الصحيح ، والدين الرجيع ، الذين لم تحلم بمثلهم بغداد منذ تقلص ظل العباسيين عنها وسقوطها بيد الأعاجم الى يومنا هذا . وقد كان يرجى أن يكون القرن الذي يليه أحفل منه بالعلماء المستقلين ، وأزهر بالأدباء والمتأدبين ، وأنور بالمصلحين والمفكرين ، واسكن ما كاد ينطوي بساط ذلك القرن بما فيه حتى آل الأمر الى بعض السلاطين الذين كان من سياستهم ارضاء الشعبين بالدين واستدناؤهم منهم ليحولوا جماهير العوام اليهم فيقوى بهم ضعفهم ، ويشدد مساعدتهم ، وينبسط سلطانهم فيستمعوا بشهواتهم ويتذوقوا لذة

الاستفادة من غفلتهم — فحارب العلم وساعد الجهل ، فظهرت دجاجة الطرق والملبسون متظاهرين بالدين يثبون روح الفساد ويفررون بالعامية ومن ورأهم السلطة تؤيدهم وتعزز دعوتهم حتى تمّ له على يدهم ما أراد ، فبنيت التسكيات ، وشيدت القباب على قبور المتمشيخة والدجالين ، من رفاعيين ونقشبنديين ، وقادريين وعيدروسيين ، وعظم سلطان الشرك والرياء ، ونذرت للقبور النذور ، وقربت لها القرايين وعلقت عليها التمام وأوقدت لها السرج ، حتى صار المتدين في نظر الناس من يضرب بالدف ويرقص في « حلقة الذكر » ، والعالم من يطيل الذقن ، ويكحل العين ، ويكبر الرذن ، وصار العالم المستقل والموحد العريق اذا أنكر عليهم شيئاً من أضراليلهم يُنبز (بوهابي) بل يُنبذ ويُسخط عليه ويُنتقم منه بكل ما يقتدر عليه ويساعد عليه السلطان الجائر . . . وهكذا انقلبت الحال ، وساء المآل ، وأخذت الأرواح الحية ، ووذت الحرية الدينية ، واشتدت وطأة الجهل ، واستفحل أمر الرياء ، وعلقت جسم المجتمع الأدواء ، فما كان يولد يومئذ مولود الا أفسد ذلك « المجتمع العليل » فطرته ، وأخذ ما أودع الله فيه من نور دونه نور جمره الفلك .

وقد قدمنا عن السيد أنه أصيب بما يصاب به كل فسكر حي في ذلك المجتمع ومُنِي بما يُمنَى به كل منتم لمدارس الدين من التقليد الأعشى ، والجمود على كتب ألفت في أيام التهقر والأخطاط تسمى « كتب العجادة » وقد عددنا كثيراً منها قريباً ، وهي محشوة بالثر البالي من آراء الأعاجم السخيفة ، وحكاياتهم التافهة ، ومناقشاتهم الفجة ، التي كانوا يتلقونها بالتسليم ، ويأخذونها بيد الاجلال والتمظيم ، من غير تمحيص لما فيها من الحق والباطل بل كانوا - ولهم اليوم بين ظهرانينا خلف - يمعفون عليها كهوف المشرك على صنمه . اذا حاول أن يزحزحه عنه مزحزح قام وشهر عليه سيفه قائماً أن يتمكن هذا من الفرار فينجو

من شره وإما أن يتمكن ذلك منه فيقضي عليه بضربة لا يثنيا .
استمر السيد على هذه الطريقة العوجاء متأثراً بها مدة من الزمن ليست
بالقليلة لا يكاد يلويه عنها أحد حتى برقت له بارقة اليقين — وقد تجاوزت سنة
الثلاثين — من سموات كتب بعض الأئمة المجددين ، التي نالها يده في خزانة
كتب عمه واستاذ العلامة السيد نعمان خير الدين ، مؤلفات شيخ الاسلام أبي
العباس أحمد تقي الدين ابن تيمية الحراني وتلميذه الامام ابن القيم رضي الله
عنهما ، فاهتدى بنورها الوضاء ، الى المحجة البيضاء ، التي لا يضل سالكها ،
وكسر قيود التعصب الذميم ، وفك من عنقه ربة التقليد الأعمى ، وطفق يأخذ
بالكتاب والسنة وبما يوافقهما من كلام سلف الأمة ، من غير تحيز لشيعة أو
مذهب ، بل يأخذ الحق حيث وجدته ويعززه حيث ألفاه

واسكنه ووا أسفاه لم يستطع يومئذ أن يجاهر بأرائه بل اضطر الى المجاملة
وانسתר تحت ستار التقية خشية أن يقع يده من لا يخاف الله ولا يرحمه مع عدم
من ينصره ويأخذ بيده كما ذكر لي هو عن نفسه

ومن آيات ذلك شرحه منظومة ريكة للطاغية الضليل أبي الهدى الصيادي
في مدح أحمد الرفاعي بسفر أسماء (الأسرار الإلهية ، شرح القصيدة الرفاعية) .
وقد قدمه الى عبد الحميد فأجازه عليه بتدريس مدرسة السيد سلطان علي ببغداد .
وطبع كتابه بمصر ^(١) .

(١) نهج الاستاذ في كتابه هذا نهجا أدبيا وليس فيه من امارات التقية الا كونه شرحا
على منظومة لابي الهدى ، والا كونه ، قدما الى عبد الحميد . وقد رأيت فيه تأييد قصة مد
الرسول صلى الله عليه وسلم يده الى احمد الرفاعي تلك القصة الخرافية والا كذوبة الشائنة
التي بدما الرفاعيون الحق من خوارق الكرامات ويؤلف فيها شيوخهم المؤلفات . وقد
قال قائمهم :

لقد مدح النوث الرفاعي أمة وماذا عسى من بعد أن قبل باليد
ومن شرف الارث الصحيح لقائه من ذكره بذكرون محمدا

حتى اذا عرف فضله ، وقوي ساعده ، بالتفاف جماعته حوله في بغداد ، وانتشار اصدقائه ومحبيه في سائر البلاد ، وصار له شأن يدفع به عنه عاديات الاضطهاد ، خلع عنه ذلكم الرداء رداء المجاملة والتقية ، وهتف مع شدة وطأة الاستبداد الحميدي بضرورة تطهير الدين من أوضار البدع التي طرأت عليه ، وبند التقليد الذي هو علة العلل في انحطاط المدارك والافكار ، وشن الغارات الشعواء على الخرافات المتأصلة في النفوس والتقاليد السخيفة التي شب عليها القوم وشابوا بمؤلفات ورسائل زعزعت أسس الباطل ، وأحدثت انقلاباً عظيماً لا يزال تأثيره عاملاً في النفوس عمله المطلوب ، فغاض ذلك « أصحاب العمام المكنورة ، والاردان المكبرة ، والأذيال المجررة » من كل حشوي غر ، وجاهل غمر ، ذي خداع ومكر ، وصاروا يشنعون عليه في مجالسهم وينبذونه بوهابي وهي كلمة ينفر منها السواد الجاهل حيث توحى اليهم أباستهم زخرف القول زورا ويندكرون لهم عن الوهابي أنه منكر للرسول وعدو لجميع المسلمين يريق الدماء ويستحل الحرمات ^(١) ، وضرب من هذا اللغو الذي لا يجرؤ على التفوه به من

وهي من زيادات العبادي على الكتاب وليست من الاستاذ كما ذكر لي هو - وهو صادق في كل مايقول - وقد فندها في كتابه غاية الاماني (ج ١ ص ١٩٦) أبلغ تفنيده .
(١) من تتبع الحقائق عرف أن هذا بهتان روجته السياسة على البسطاء باسم الدين والمذهب . قال دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الاصلاحية ، ونهضة الامير محمد بن سعود في تأييدها ثم بسط سلطانه على البلاد التركية ، ومحاولة زرع الخلافة من الترك وارجاعها الى العرب : كل ذلك حمل الاتراك على حربهم ، والتشجيع على معتقداتهم ، والنيل منهم بضروب الوسائل . وقد حملوا كثيرين من -هم- رتهم وكتائبهم وصنائعهم على الحط منهم في جميع الاقطار الاسلامية ليستطوهم من الانظار وبضعة واشأنتهم كما صرح جيل الزهاوي البغدادي أحد ملاحدة المعصر في مقدمة رباياته فان رده على (الوهابيين) كان سياسياً محضاً ، أي أنه لفق بمقابل اجر تقاضاه من الاتراك لقضاء على العرب ! ولا أعلم متى ينتبه المسلمون من رقادهم ، ولا تروج عليهم أمثاله هذه الدسائس التي خدعت أعصابهم وجعلتهم شذر مذر ؟
اللهم ان ذلك لا يتعمله قلب مليء بالايمان ، ولا بسيفه امرؤ رزق حظاً من الاسلام ، دين الاخوة والوحدة والوفاء رحمك الله المؤلف

رزق حظاً من الانصاف وخاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى ، ولم يزالوا
يتربصون به الدوائر حتى عام ١٣٢٠ هـ فسعوا فيه الى (عبد الوهاب باشا) والى
بغداد وكان حشواً عدواً لرجال الاصلاح ، فكتب عنه الى عبد الحميد ماشاء وشاء
له الهوى وأقل ما جاء في كتابه : أنه يث فكرة الخروج على السلطان ، ويؤسس
مذهباً يناسب كل الاديان ، وان تأثيره سار ، وأخذ يوماً فيوماً في الانتشار .
وينحش منه سوء المغبة . . . الخ فشالت نعماته وهو هو ، وأمر حالاً بنفيه ونفى
كل من بمتّ معه الى الدعوة بنسب الى بلاد الانضول . فنفي هو وابن عمه السيد
ثابت بن السيد نعمان الالوسي والحاج حمّد العسافي النجديّ من التجار الاتقياء
مخفورين وما كادوا يصلون (الموصل) حتى قام أعيانها لهذا الاجحاف وقعدوا ،
وسعوا الى عبد الحميد فاقنعوه بعدَ لأي يراءته ، فاعيد هو وصاحبه الى بغداد ،
بعد أن قضوا في الموصل شهرين لا قوا فيهما من الحفاوة ما يعجز عن شرحه
اللسان ، ويكل دون تحبيره البنان

ان ما نال الاستاذ المصلح من أذى المتحذلقين قد لا يعد شيئاً بالنسبة الى
ما نال الأئمة المصلحين قبله من ضروب التنكيل والعذاب والاضطهاد ، ومن نظر
في بطون السير والتواريخ رأى العجب العجائب . فكم من مصلح مثل به في سبيل
نصرة الحق وسلخ جلده وهو حيّ وكم من ثابت على مبدأ صحيح عذب وضرب
بالسياط حتى شلت أرافه ، وآخر أحرقت آثاره وليس فيها غير الدعوة الى
الحق المبين واتباع سبيل المؤمنين

هذا عبد الرحمن بن أبي ليلى : ضربه الحجاج أربعاً سوط ثم قتله . وسعيد
ابن المسيّب : ضربه عبد الملك بن مروان مائة سوط وصب عليه جرة ماء في
يوم شاتٍ والبس جبة صوف . والامام مالك بن أنس : جرّده جعفر بن علي بن

عم أبي جعفر المنصور وضربه سبعة من سوطا ومدت يدها حتى انخاضت كفاه وذلك جزاء قوله الحق حين سئل عن مبايعة محمد بن عبد الله بن حسن وقولهم له : « ان في أعناقنا مبايعة أبي جعفر » فقال : « انما بايعتم مكرهين وليس على مكره بين » فأمرع الناس الى محمد فسعى به فضرب لذلك . قال صاحب الفلاكة : « ثم لم يزل بعد في علو ورفعة كأنما كانت تلك السياط حليا تحلى بها . والامام أحمد ابن حنبل : أهر المعتصم بضربه فأخذ وجيء بالعقابين والسياط وضرب ضرباً مبرحا حتى اغمي عليه وغاب عقله وذلك أنه أبي أن يقول خلاف ما يعلم أو يعتقد حين أجلسه المعتصم ودعاه الى القول بخلق القرآن فامتنع وقال له « ما قال ذلك ابن عمك رسول الله ﷺ فقد دعا الى شهادة أن لا إله الا الله وانا اشهد أن لا إله الا الله وان القرآن علم الله ومن علم أن علم الله مخلوق فقد كفر » . وكذلك يوسف بن يحيى البويطي صاحب الامام الشافعي : حمل الى بغداد في أيام الوراق بالله من مصر وفي عنقه غل وفي رجله قيد وبين الغل والقيد سلسلة حديد فيها طوق وزنه أربعون رطلا وأرادوه على القول بخلق القرآن فامتنع ومات بالسجن في قيوده

والامام ابن جزم الظاهري صاحب الفصل : تألبت عليه الجبهة الأغمار وكادوه واستظهروا عليه بالامراء فأحرقوا كتبه الثمينة ومصنفاته وفي ذلك قال :
فان تحرقوا القرطاس لم تحرقوا الذي تضمنه القرطاس بل هو في صدري يسير معي حيث استقلت ركائبي وينزل ان أنزل ويدفن في قبوري
والامام المجدد العظيم أبو العباس ابن تيمية : من وقف على ما ناله من ضراء جهلة زمانه من ضروب النفي والحبس والتعذيب أخذ العجب منه مأخذه .
وقد توفي مسجوناً في قلعة دمشق ، ومثله تلميذه الامام ابن القيم رحمه الله
وضم الى هؤلاء العظماء أئوفاً من الاساطين ابتلوا بمثل ما ابتلى به أولئك

أو بأشد منه ولا تفتأ الحوادث تتجدد وتتعاقب في كل عصر ومصر ولا يكاد
يسلم مصلح من أذى المفسدين وشر الرعاع . ولشيخنا الاستاذ الامام ، أسوة في
أولئك الاعلام ، بل فيمن هم أعظم منهم وهم الانبياء عليهم السلام ، فإن ما أصابهم
من أقوامهم من القتل والتعذيب ما لا يخفى على من له بأحوال الغابرين
أدنى الملم

وان موت التخلصين من المصلحين في سبيل الحق بعث لهم ونشور ، إذ
تذكرهم بأعمالهم المحمودة الأجيال فالأجيال على ممر الدهور ، وان المفسدين
ليذهبون كأمس الدابر ، وليس لهم من شاكر أو ذاكر ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ
فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ والله في خلقه
شؤون .

اتصاله بالسياسة

عزله وفشله فيها — اتصاله بالوزير سري پاشا وتحريره جريدة

الزوراء — اتصاله بجمال پاشا — سفره الى نجد — ما بعد

سقوط بغداد وزهده في المناصب

الاستاذ من فطرته ميال الى الوحدة . واحتلابه أخطر الدهر وتجربة
الناس واختباره إياهم صاحب قوى ميله اليها وخبه إياها « ووجد
أوفق ما يصنع في أيام الحياة عزلة تجعله من الناس كبارح الاروى من سائح
النعام » ولكن العزلة التامة لم تسكن لتيسر له ، فانه برغم ابتعاده وانقباضه عن
الناس كان الناس يسعون اليه ويستشفعون بجاهه الى أولي الامر كما كان اولو

الامريحبون مجلسه ويتقربون اليه بكل ما يستطيعون زلني . وحيأؤه الغريب
المثال يحول بينه وبين ردهم فاجبر علي الخروج على فطرته وعلى ما لزم به نفسه
ولم يظفر بأمنيته .

جاء بغداد الوزير سري پاشا واليا وكان أخا علم وأدب ، يقضي ليله ونهاره
بمطالعة الكتب ، ومحاوره العلماء ، ومطارحة الادباء ، فلم يَرَ فيها فارساً يحول
معه في ميادين العلم والأدب غير الاستاذ والاستاذ راغب عن معاشره الامراء
ومؤثر العزلة عن الناس ، فحبب نفسه اليه وأكثر التردد عليه حتى استماله اليه .
فكان يقضي أكثر أوقاته ، في مجالسته ومحادثته كما كان يستعين به على التأليف
والتصنيف - وهو كاره اتصاله به وان كان اتصالا علميا لا دخل له في سياسة
الدولة .

ثم أناط به انشاء القسم العربي من جريدة الزوراء - وهي أول جريدة
أنشئت في بغداد: أنشأها مدحت باشا سنة ١٢٨٦ هـ وظلت الى سنة ١٣٣٥ هـ -
فحبر فيها ما شاء من المقالات العلمية والأدبية ، وأوجد حركة في ذلك الجو
الساكن بما كان يعرضه فيها من الاسئلة المتنوعة على علماء بغداد

توفي سري فلزم الاستاذ بعده قرارة داره لا يرحها الا الى المدرسة حيث
يلقي دروسه على تلاميذه ، ثم كان من أمر نفيه ما كان . ولما كانت سنة ١٣٣٠ هـ
تقرب الوالي (جمال بك ثم جمال باشا) منه فكان يشاوره ويستفتيه فيما يحدث
له من سياسة البلاد ويستأنس بأرائه وكلماته . ثم اتفق أن ناصب هذا بعض
من كان سعى في نفي الاستاذ من أعيان بغداد وكان « عضو مجلس الإدارة »
ففصله عن منصبه وعرضه على الاستاذ فاعتذر عن الاشتغال في أعمال الادارة
وكل ما لا يتفق مع مسلكه العلمي فألح عليه الا القبول كما انتخبته البلدة لهذا

المنصب فلما لم يَرَ بدأ من إشغاله أجاب اليه وترجع فيه مدة من الزمن فكان نصير الحق وحليف الانصاف وسار كما هي شيمته سيرة حميدة وكبت الظالمين وأخذ بضيم المظلومين ونفع النامس نفعاً جماً . الى أوائل الحرب الكونية .

انقذت شرارة الحرب الكونية فاضطربت نيرانها وحى وطيسها ، وزحف القوي على الضعيف ليفترسه ، وأعلنت الدولة العثمانية الحرب على الحلفاء فسيرت بريطانيا جيشاً مجهزاً بأنواع العُدَد الى العراق لانتزاعه منها ، ف ضرب على حين غفلة (الفاو) ثم احتل البصرة من دون أن يلقي أقل مقاومة فاضطرب الاتراك أيما اضطراب وتحققوا ضياع العراق حيث انهم لم يحصنوه ولا أعدوا له جيشاً يكلؤه ويدفع عنه الغارات فكان لكل أحد أن يتغفل فيه من أي جهاته شاء . فعمدت الى الاستنجد بصاحب نجد الأمير عبد العزيز السعود ^(١) ، واتدبت الاستاذ لمفاوضته في هذا الشأن فلم يسعه إلا الاجابة وهو أشد ما يكون متذمراً وكارهاً لانه يعلم أن تشبث الغريق بالحشيش لا يجديه شيئاً وأن اجابة صاحب نجد الى طلبهم ضرب من المستحيلات . وجعلت في « معيته » ابن عمه استاذنا العلامة اللوذعي الأريب السيد علي علاء الدين الألوسي ، وصديقنا الواعظ الذلق الحاج نعمان الأعظمي ، والضابط الحاج بكر افندي . فشدوا الرحال ليلة الأحد عاشر المحرم سنة ١٣٣٣ هـ الى نجد عن طريق سورية فالحجاز حتى اذا ما بلغوا عاصمة نجد ووصل خبر مجيئ الوفد برياسة الاستاذ الإمام خرج لاستقبالهم جمع حاشد ورحب الأمير عبد العزيز بالاستاذ واغتنبط بمثاقفته واحتفى به احتفاً عظيماً ، ثم فاضه الاستاذ بالأمر الذي جاءه به وحضه على معاونة الحكومة العثمانية والأخذ بيدها . . . فما كان منه الا أن أبدى له معاذير لا

(١) هو اليوم سلطان نجد وملك الحجاز

تسكداً تقبل رداً ولا تأويلاً وقال له إنه لولاها لما تأخر ساعة عن نصرها .
فرجع ادراجته غير ناجح في سعيه كما توقع ذلك في بادئ الامر . وتفقد
في طريقه ذهاباً واياباً معاهد العلم وخزائن الكتب ، واجتمع به اكابر علماء
هاتيك الديار فاستفادوا منه علماً جماً وأدباً غزاً وكان موضع التجلة والاحترام
في كل بلد مر عليه .

ولما وصل الشام - وقد عاد بخفي حنين وكان قد استبان تبشير النهضة
العربية واشتد حنق العرب والأتراك بعضهم على بعض وعظم ارهاق الأتراك
وتعذيبهم لآحرار العرب - ظن بعض الناقمين على الأستاذ من الحشويين أنهم
وجدوا لأنفسهم عليه سيلاً فأغروا به (جمال باشا السفاح ناظر البحرية العثمانية
وقائد الجيش الرابع) الذي كان الأستاذ أحب الناس اليه زاعمين - وبئس
الزعم ما زعموا - أنه هو الذي متن صاحب نجد على الدولة وحسن له التقاعس
عن نصرتها ، فلم يصنع جمال باشا اليهم لما يعهد فيه من الصدق والاخلاص
والسعي في جمع كلمة المسلمين والايلاف بين الفرق التي أوجدتها الأهواء السياسية
والمطامع الأشعية :

وهل أفسد الدين الا الملو ك وأجبار سوء ورهبانها

عاد الأستاذ الى مسقط رأسه سالماً من كيد أبالسة انتدجيل والتضليل ،
وعاد الى سيرته الأولى في التأليف والتدريس حتى سقط بغداد سنة ١٣٣٥ هـ
بيد الانكليز فعرضوا عليه قضاء بغداد فزهد فيه وانقبض عن مخالطتهم . ثم
عُرِضَ عليه في أوائل تشكيل الحكومة العربية الموقته الافتاء فرياسة مجلس التميز
الشرعي فالتقضاء (أيضاً) فالشيخية الاسلامية - فرفض كل خدمة غير خدمة
العلم الصحيح ونشره بين أفراد الامة تصنيفاً وتدريساً . وقبل عضوية مجلس



المعارف ليتمكن من توسيع نطاق العلم في العراق ، وعضوية المجمع العلمي العربي بدمشق فخرياً . وستعلم سبب امتناعه عن قبول تلك الوظائف عند بيان أطواره ﴿ أو آخر أيامه ووفاته ﴾

ابتلى الامام سنة ١٣٣٧ هـ (أي قبل اتصالي به بنحو سنتين) برمل في الثالثة فلم يهتم به وظن أنه عرض لا يلبث أن يزول فزال كما كان يظن ألمه واسكن أثره لم يزل كامناً فيه والرمل يتراكم شيئاً فشيئاً حتى سد المجرى ، فثارت ثائثرته بعد مرور نحو عامين عليه وأذاقته الأمرين ففرع الى الاطباء عسى أن يخففوا بعض آلامه حتى اذا لم يجد منهم خيراً كفّ واحتمل هذا الداء الويل ، بالصبر الجليل ، الى أن هان عليه وسكنت ثائثرته . الا أنه كان يتعوذ من النكسة بعد البلة ويحذر منه أن يعود . وما هي الا بضعة سنين استراح فيها من لأوائه فهجم في أواخر عام ١٣٤١ على حين غفلة عليه فانقطع عن التدريس أياماً كان لا يقدر فيها على شيء ، ثم أشار الاطباء عليه بترك المطالعة والمخاض والاشتغال بما من شأنه اتعاب الذهن فلم يلتفت اليهم فاستحوذت عليه الحمى وضعف قلبه ونحل بدنه حتى لم يعد يقوى على تحمل المرض فكانت أقل صدمة تصيبه تسلمه الى النفاد

عملت تلك الادواء عملها فيه وظل ينتظر تلك الصدمة التي تريحه من عناء هذه الدار التي كثيراً ما كان يتبرم بها ، فأصيب في أول الثالث الاخير من شهر رمضان سنة ١٣٤٢ هـ بذات الرثة فشرع بالموت وأخبر أنه ضيف عند الآل والاصحاب لا يلبث أن يزعم الرحيل بعد أيام الى منزل آخر ، وطلب اليهم أن يكرموا نزله ولا يؤذوه بالاطباء وعقاقيرهم . ولبث ثلاثة عشر يوماً يقاسي الآلام والمرض يزداد يوماً فيوماً وهو يمتنع عن تناول الدواء الا قليلاً حتى دعا داعي المنون وكتب العلم محيطة به من كل جانب فتوفاه الله عند أذان ظهر اليوم الرابع من شوال ، فاشتغلت في الحين المذاتر معللة بوفاة إمام العراق الكبير ،

فاستحوذت الدهشة على الناس، وأخذوا يهرعون الى تشييع جنازه الطاهر من كل جانب، وازدحمت الجموع على باب داره والطرقات وامتلأ جامع العاقولي والمحلة وكثير من الدور فتولى غسله بعض الفقهاء، وعجل بحمله لاشتداد الحر وتزاحم الجموع. ولما أخرجت جنازته فما هي إلا أن رآها الناس فأكبوا عليها وعلا الضجيج وحملوا النعش على الرؤوس وساروا به بين تكبير وتهليل وعلى حافتي الطريق رجال ونساء، يكون ويعولون. وكلما مشى النعش خطوة ازداد عدد المشيعين والباكين والمتأسفين فكان يومه يوماً مشهوداً ومشهده مشهداً عجيباً لا أظن أن بغداد في عصورها الزاهرة رأته مثله. ولما وصلت الجنازة جبانة معروف الكرخي في الكرخ صلى عليها جمع كثيف بمبلغين كثيرين ينقلون تكبيرات الإمام وقد أشرفت عليهم حال الصلاة وجعلت أنظر يمينا وشمالاً فرأيت المصلين قد طبقوا تلك الفسحة كلها. ثم حلت الى جبانة الجنيد البغدادي حيث كان قد أوصاني بدفنه هناك وصلت عليه جماعتان كبيرتان أيضاً، واجتمع جمع من العوام وصاروا يلطمون عليه على نحو ما تفعل الشيعة يوم عاشوراء، ويصيحون « شال بحر العلم شال » ولم يسع أحداً أن ينكر عليهم حتى كفوا من عند أنفسهم، وووري بعيد العصر وقيل الغروب في رسمه. طيب الله ثراه، وأحسن مثواه، وجعل الجنة نزله ومأواه، وأنا لله وإنا اليه راجعون.

﴿ الاحتفال بتأيينه ﴾ :

ماخرجت روح هذا الرجل الكبير من قفص جسده الى فضاء الجنان إلا وناحت أسلاك البرق منبئة العالم بوفاته، وليست الصحف ثياب الحداد، ولطمت خدودها البيض بسواد المداد، وتبادل العلماء والادباء الذين يضربون على وتر الاصلاح رسائل التعازي، وحبروا المقالات الرنانة في تأيينه والتفجع عليه، وانبرى الشعراء للباراة في رثائه شاعرين أجمعين بالفراغ العظيم الذي



كان يشغله في أمرى الدين والدنيا
وقد أقيمت له في العراق عدة « فواتح » يتلى فيها القرآن الكريم وتولم فيها
الولائم : كانت تتوارد اليها الجماهير تنشد فيها القصائد ويعزّي الناس بعضهم
بعضاً بمصابهم الأليم .

أقيمت له (فاتحة) في داره : أنشد فيها تلميذه الشاعر الكبير معروف
الرّصافي ، والزّجّال الشهير ملا عبود الكرخي ، والأديب عبد الكريم العلاّف
وتشاعر آخر شيعي لا يستحق أن أذكر اسمه لأنه جاء بشعره متسوّلاً . . .
وأخرى في مسجد حبيب العجمي في الكرخ قام بها (الشّرّ مرّيون -
السّوامرة) أحسن قيام ؛ وأخرى في مسجد الحيدرية قام بها أهل المحلة وأنشد
فيها الشاعر عبد الرحمن البناء قصيدة بائنة .

وأخرى في الحلة الفيحاء قام بها السيد عبد السلام خطيب الجامع الكبير
وأنشد فيها الأديان (نافع الحلّي) و (السيد قاسم السيد محمد)
وأقننا نحن عصر يوم الأربعاء (١٣ ذي القعدة) حفلة كبرى في فناء
جامع الحيدرية دعونا اليها جمهوراً من العلماء والأدباء والوزراء والأعيان اكتظّ
بهم الفناء والرواق وبقي كثير من الناس خارج الجامع يحاولون الدخول والشرطة
تمنعهم خوفاً من الازدحام الذي يفسد نظام الحفلة ولم تتمكن من منعهم كما تشاء
الا بإغلاق الأبواب

واشترك في التأيين جماعة من الأدباء . وافتتحت الحفلة بخطاب لنا بينا
فيه مشروعية التأيين ودحضنا به أقوال المتقولين من أهل الخشوع والجمود الذين
يحسبون التأيين أمراً منكراً . . .

ثم قصيدة لنا . ثم قام المؤبّنون بعد ذلك واحداً تلو الآخر ينشرون على الأسماع
جواهر الكلم ؛ وهم : - الأستاذ عز الدين عيا الدين عضو المجمع العلمي العربي
بدمشق ومدرس الطبيعيات في مدرسة دار المعلمين ببغداد : ارتجل خطاباً بليفاً

بين فيه منزلة السيد الألوسي في عالم العلم ومبلغ تأثير كلامه على النفوس . والمحامي عباس العزّاوي من تلاميذ الفقيد. والسيد إبراهيم منيب الباجه جي . والسيد ناجي القشطيني . والسيد عبد الكريم العلاف ، وملاً عبود السكرخي والسيد عبد الرحمن البناء . والسيد عباس العبدلي - وقد أرسل هذان تأييدهما من البصرة وتلاهما بعض الأدباء . والاستاذ معروف الرصافي وقد حالت بعض الاغذار السياسية دون انشاد قصيدته كما اضطررنا الى حذف عدة أبيات من قصيدتنا . وناس غيرهم .

وأقام (المجمع العلمي العربي بدمشق) حفلة مشتركة بينه وبين أمير الكتاب السيد مصطفى لطفى المنفلوطي : شهدها جمهور كبير من علماء دمشق وأعيانها وفضلائها وطلاب مدارسها وطائفة كبيرة من وجها البلاد السورية الأخرى . وقد افتتح الحفلة الحافظ الشيخ عبد الله المنجد بتلاوة آيات من القرآن الكريم ثم ألقى العلامة السيد محمد كرد علي رئيس المجمع كلمات أبان فيها الغرض من إقامة هذه الحفلة « الا وهو وفاء حق فقيديه اللذين يعتز بهما المجمع لانهما ليسا مفخرأ للعراق ومصر ، بل مفخر للعرب في كل مصر » وأشار الى أن هذا الوقت الذي تقام فيه حفلة المجمع تقام فيه حفلات في مصر والعراق وبيروت وحماه وحلب وغيرها ، وأنه يشارك المجمع في حفلته هذه كثير من البلاد على بعد الدار وقدم الخطباء وقال : ان السيد فؤاد الملاح من أدباء طرابلس الشام أرسل للمجمع مرثية بالفقيدين لا يتمكن المجمع من تلاوتها

وألقى بعده العلامة الشيخ محمد بهجة البيطار كلمة جاء فيها « لو كان السيد الألوسي وليد الايام ، أو نتيجة الاعوام ، لكان المصائب فيه خفيف الوقع سهل الاحتمال ، ولكنه من الافراد الذين يجود العصر أو العصور بواحد منهم أو برجال يعدون على الانامل ، وهذا هو الذي يجعل الفجعة بمثابة النية والخطب

عظيماً « ثم تلا تأبينين أرسلنا من بغداد (١) للاستاذ الباحث اللغوي الأب
انستاس الكرمل (٢) لمؤلف هذا الكتاب . وختمها بالثناء علينا وبما يراه بعين
الرضى فينا . وأنشد بعده الاستاذ عز الدين علم الدين - وكان قد قفل الى الشام
بمناسبة العطلة الصيفية لزيارة أهله - قصيدة غراء من نظمه أجاد بها أيما إجادة

ثم افتتح حفلة المنفلوطي العلامة الشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العامل
وعقبه خطيبان اثنان أبنا المنفلوطي ورثياه . ثم ختم الحفليتين شاعر جبل الله - كام
السيد محمد سليمان الاحمد الملقب « بيدوي الجبل » بقصيدة وصف فيها فجيعة
الامة العربية بفقيدها (الأوسي) و (المنفلوطي) رحمهما الله . انظر م ٤ ص
٤٧٨ من مجلة المجمع . وعدد ٤٠٥٥ من جريدة المقتبس

وقد صلّى عليه في الكويت صلاة الغائب عدة جماعات وكذلك في نجد
فقد ورد كتاب يصف وقع نعيه الشديد (الذي وصل نجداً في ٣ ذي القعدة)
على السلطان عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل ، وأمره جميع سكان نجد حاضرها
وباديتها بصلاة الغائب عليه ؛ وما عرا النجديين عموماً من الحزن عليه ... الى غير
ذلك مما لم نَحِطْ بهُ خُبْراً . وجدير بالعالمين الاسلامي والعربي أن يتفجع على
رجل كالامام الالوسي قضى عمره بين الدفائر والمحابر منصرفاً عن النعيم المادي
الى النعيم العقلي الذي هو مطمح أنظار ذوي النفوس الكبيرة ، ومحتسباً حياته
لخدمة الامة والدين

والآن - وقد صبحنا أبا المعالي من يوم مولده الى يوم مماته ، وحدثناك
عنه بما عرفناه عنه - أن لنا أن نسمعك شيئاً من أحواله وأطواره وعلومه وآدابه
فارح - وعاك الله - سمعك فواق ناقة



المقالة الثانية

﴿ أحواله وأخلاقه ﴾ :

كان السيد رجلاً نادر المثال في مثل عصره ومصره ، مستجمعاً للفضائل ، واسع الاطلاع ، غزير المادة ، إماماً في معرفة مقالات أصحاب الملل والنحل ، سلفياً أثيرياً يأخذ بالدليل دون التقليد ، شديد الإنكار على الحشويين والقبوريين ، وأبالة التدجيل وكلاب الدنيا الذين يلصقون أنفسهم بالدين والدين ينكرهم ويبرأ منهم ؛ صريحاً لا يعرف المحاباة ولا المداجاة يقول للمصيب « أَصَبْتَ » وللمخطئ « أَخْطَأْتَ » وللصادق « صَدَقْتَ » وللكاذب « كَذَبْتَ »

وكان قوي الشكيمة حمي الأنف ، ذكي القلب ، شديد الغضب ، سريع الرضى ، عظيم التصلب بأخلاقه وعاداته ، عصبي المزاج : لا يكاد يصبر على صحبتته ومثافتته الا من كان قريباً من مزاجه ، أو عارفاً بما يغضبه ويرضيه ، وواثقاً من سلامة صدره وخلوص نيته

وكان كثير الحياء عظيم التواضع لأهل التواضع ولكن لا كمن لبس كفن التماوت فوق ثيابه . يميل الى الفقراء ، أكثر مما يميل الى أهل الثراء ، بل كثيراً ما كان يلعب عباد الدينار وينمي عليهم جشعهم وحرصهم . وكان لطيف المعشر ساعة الرضى يهتبس منه المجلس النادرة اثر الشاردة ولا يكاد يمل مجلسه بل يودُّ لو أنه يصاحبه طول العمر . يورد النكتة في خلال حديثه فيطرب لها السامع ولا يكاد ينساها

وكان بعيداً عن التأنيق في الملابس والمأكل وقد سئل في ذلك فقال « إنني أقنع بما في يدي يقع » . وإن رائيه ليحسبه - لولا ما عليه من نور النبوة وجلال العلم - من سائر الناس ولكن لسان حاله يقول نحو ما قاله الإمام الشافعي في نفسه :

عليّ ثياب لو يباع جميعها بفلس لكن الفلس منهم أكثر
وفيه نفس لو تقاس بمثلها نفوس الوري كانت أعزّ وأكبر
وكان يعتبر الوقت ثمناً لا يضع منه شيئاً أبداً : ينهض الى المدرسة مبكراً
فاذا تأخر الطلاب عن الوقت المعلوم طالع أو نسخ أو حفظ آيات من القرآن
الحكيم وقد تمكن من اختلاص مثل هذه الفرص أن يحفظ نحو ثلثيّه . وكذلك
كان يفعل بعد الفراغ من التدريس الى أن يحين وقت الظهر فيقفل الى الدار .
ثم يذهب الى المدرسة الثانية فيدرس الى ما بعد العصر ثم يعود الى الدار فاما أن
يجلس لبعض الزائرين وإما أن يعود الى مثل عمله حتى العشاء فيصلي وينام توّاً .
فاذا كان ثلث الليل الأخير انتبه فاما أن يتهدّد نافلة له وإما أن يكتب أو يطالع
الى قبيل طلوع الشمس فيذهب الى المدرسة وهم جراً .

وكان يجلس للزائرين صباح كل جمعة وثلاثاء حيث لا درس في هذين اليومين
وقلما يقبل فيما عدا ذلك زائراً . وكان لا ينقطع عن التدريس أبداً . وأذكر أنني
انقطعت في يوم مزعج شديد الريح غزير المطر كثير الوحل عن الحضور ظناً مني
أنه لا يحضر أيضاً فلما شخصت الى الدرس في اليوم الثاني صار ينشد بلهجة غضبان
« ولا خير فيمن عاقه الحرُّ والبردُ » ١

وكان شديد الثبات جليداً على البحث والتنقيب والنسخ والمطالعة لا تعرف
هسته الملل ولا الكسل ، لا يؤخر عمل اليوم الى الغد ما استطاع . ولا يفرغ من
عمل حتى يشرع في آخر . واذا استحسن كتاباً عاود مطالعته ولو كان مجلدات .
وما ظنك بمن يتناول (لسان العرب) المعجم اللغوي لابن منظور الافريقي
وهو في عشرين مجلداً فيدرسه من مبتداه الى منتهاه ثلاث مرات غير مغادر منه
حرفاً ؟ ثم ما قول فيمن ينسخ ديوان البوصيري وأمثاله ويصححه في أقل من اسبوع
على وفرة أشغاله وكبر سنه وتناوب أمراضه ، بل يؤلف في شهر كتاباً في سبعين

كرامة بياضاً من دون تسويد ؟ بمثل هذا المضأ وقوة الارادة بلغ رحمه الله
شأواً تقصر دون بلوغه همم الابطال ، ونال من المجد ما لا يكاد يشيده الوف
الرجال ، فيحق له ولمن كان له مضاًؤه أن ينشد :

يا من يحاول بالأمانى رتبتي كم بين مُستَقْبَلٍ وآخر راق ؟

أأيت سهران الدجى وتبته نوما وتبغي بعد ذاك لحاقى ؟

لا والله ! لا تدرك تلك الرتبة بالأمانى ولا يبلغ ذلك الشأو بالكل

والتواني !

وكان في آخر أمره لا يجتبي تليذاً ما لم يعجم عوده ويثق من أدبه وذكائه
لأنه رأى من بعض الأذئاب الذين خرجهم وجعلهم بفضلهم في الذؤابة ما لم يكن
ليأمله من ضروب الاسآت وسوء المنقلب والعياذ بالله :

ووضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى

ولما حاولت الاتصال به والاخذ عنه كافني نسخ كتاب نقض أساس

التقديس للامام شيخ الاسلام تقي الدين بن تيمية رحمه الله ، وكان قد استكتب

منه نحو مجلدين كبيرين وجدتهما في الشام وغيرها ، وانما أراد بذلك اختبار

مقدرتي وفهمي ، والتحقيق من الخارج عني ؛ حتي اذا ما وثق مني أمرني بحضور

الدرس ، وبذل من العناية بتعليمي وتدريبني ما أنا عن شكره ووفائه عاجز !

ونختم هذه الكلمة بشهادة لعالم مصلح كبير (أظنه الشيخ كامل الراضي)

كان قد زار العراق واجتمع بعلمائه ونشر في مجلة المنار القراء مقالة بديعة وصف

بها حالات العراق السياسية والعلمية والادبية واستطرد الى ذكر الفقيد وابن عمه

وأثنى عليهما بلسان الانصاف ما شاء الله أن يثني .

وبقصد عامرة في صفته أملتها أخلاقه السامية ومزاياه العالية على قلم صديقه
العالم الاديب الضليع أحمد بك الشاوي الحيري رحمه الله وكان في إحدى البلاد
ناثياً عنه .

١ - كلمة الرافعي

قال الرافعي :

« ... ولقد اجتمعت بكثير من علماء بغداد وعقلائها وأشرفها ولم أر فيهم
أجمع لفنون الفضل وصفات الكمال كشكري أفندي الألوسي وابن عمه الحاج علي
أفندي . فلقد رأيت من سعة اطلاعها وقوة دينها وسلامة عقيدتهما السلفية
واستنارة عقولهما ووقوفهما على حكمة الدين وأسراره واطلاعهما على أمراض
الإسلام واتهامها بخير وحمية على الدين ومجاهدتهما في سبيله فريقاً من الجامدين
من المقلدة وعباد القبور — مبهري وعشقي فيهما . ولقد أودوا في هذا السبيل
وامتنوا فما ضعفوا وما استكانوا ، ولا يزالان يصدعان بالحق ويهتفان بضرورة
الاصلاح مع منازعة اليأس لهما وأعداؤهما من عبدة القبور والأوهام وأنصار
التقليد والخرافات ينبزونهما باسم الوهاية لينفروا منهما ويحضوا الحكومة على
اضطهادهما . غير أن حزبهما من ذوي العقول النيرة وطلاب الاصلاح أخذ ينمو
عدده ويكثر عضده وكلهم أو جلهم من الأعيان وذوي المكانة ورضة الشأن .
ولم أر أحداً يقدر مؤلفات ابن تيمية وابن القيم قدرها مثلها . ولهما تعشق غريب
فيها . وقد سعيا في طبع الكثير منها . ومهما مصروفة وراء تتبعها لاطمع لها في
ذلك سوى خدمة العلم والدين فله درهما وعلى الله أجرهما ... »

واشكري افندي قوة على التأليف عجيبة ، وقد ألف في رمضان رداً على

الشيخ يوسف النبهاني في سبعين كراساً يابضاً من دون تسويد . وقد تكفل بطبعه أحد تجار جدة فأرسله اليه وهو كتاب نفيس يقضى على النبهاني قضاء لا يسمع له صوت من بعده ... الخ » (مجلة المنار : م ١١ ص ٤٦) .

٢- قصيدة السأوى

معائبتي - لو أعتب الدهر - للدهر
وحربي مع الأيام لأصلح بعده
وكيف وقد روّعتني بفراق من
أخ ماجد مادّس اللؤم عرضه
ولا قلب قلب المودة إن يغيب
ولكنه يعطي الاخوة حقها
ولا هو ممن هم لبس فروة
وينفض تيباً مذرّوياً مفاخراً
وبرفل في أثوابه متبخراً
ولو عدلت من ظالم الدهر قسمة
وعلمته كيف السيادة عندنا
وعرفته أن المعالي لم تكن
وأن الفتى لا يمتطي صهوة العلاء
وما ذاق حلو المجد من لم تله
لعمرى لقد جربت أبناء دهرنا
وقلبتهم ظهراً لبطن بأمرهم

بما قد جرى لاتقضي آخر العمر
ولا هدنة حتى أوسد في القبر
عليّ فراقه أمر من الصبر
ولا خاط كشحيته على الغدر والمكر
له صاحب يدميه بالناب والظفر
ويجمع للخلّ الوفاء مع النصر
يباهي بها أقرانه من بني المصر
ويدفع من فرط التكبر بالصدر
وينظر كما يرهّب الناس عن شزر
لعدلت بالصفع الذي فيه من صعر
وكيف يسود المرء من حيث لا يدري
بأردية حر وأردية صفر
بأكل لباب البرّ يلبك بالنمر
ويغفر زلات الأخلاء بالمرء
برمتهم في حالة الخير والشر
مراراً لدى الحاجات في العسر واليسر

فما سمعت أذناي ما سرّ منهم ولا أبصرت عيناي وجه فتى حرّ
وما إن رأيت إنسان عيني واحداً كما شئت إنساناً بعد سوى (شكري)
ولو لم يكن في حاضر العصر مثله لقلنا على الدنيا العفاء بذا العصر
فقل لغيري قاسمه بسوائه ولم يعرف التبر المصفى من التبر :
عداك الحجا أين الثرياً من الثرى وأين حصي الحصباء من درر البحر ؟
وهل يستوي لأدرّ درك عالم وفة جهول ناقص الدين والحجر
أميز أطواره :

كان شيخنا رحمه الله بصيراً بالعواقب ، بعيداً عن الاغترار بالمظهر السكاذب
لا يكاد يستهويه زخرف الدنيا المخادع ، ولا تستميله المطامع . فلذلك كان من
أطواره الميل الى من يتقي المحارم ويتجنب الشبهات ويستقيم على العمل الصالح
ويثابر على خدمة الدين والأمة — والامتناع من التمتعدين أصحاب الجاه
السكاذب والمجد العاطل أولئك الذين تجردوا عن كل كمال ، فافتخروا بعظام في
القبور بآل ، وتعرّوا (كالابرة) عن كل فضيلة وأدب ، فاستطالوا على البرية
بما جمعوا من المال والنشب ، ولا بدع اذا ما كان يتمتع منهم فان وجود هؤلاء
بين ظهرائنا لأضر على جسم المجتمع من الجرائم الفناكة والطواغين الجارفة فلقد
رأيناهم لا يهمهم سوى أمرهم شيء ... استحبوا الأثرة وغرقوا في تيار الشهوات
بين آذي الأهواء وألما بالعمل السفساف ، وأسفوا الى الدناءة أيماء إسفاف :
الطمع رائداهم والشح قائداهم واختلاس أموال ضعاف العباد ديدنهم والأصفر
الرنان قبلتهم ودينهم يجودون على الرافصات بالقناطير ، ولا تندي أكنفهم لمصالح
البلاد بقطمير ، يجيئون منادي الهوى ، ويعصون داعي الهدى ، لأحياء لهم ولا
إيمان ، أولئك هم شرار الخلق عند الله ...

وكما كان يمتنع من هؤلاء كانت يمتنع التزلف الى الحكام (وكل من يتزلف اليهم) أشد المقت ، ويتبعده عنهم ولا يفشى أبوابهم خشية الافتتان ، وهرباً من الزلق في مداحض الشيطان ، فانه ليس أضمر على الدين وأبعث على اضاعة العلم وفساد الاخلاق من مخالطة الامراء المستبدين ، وحكام السوء الجائرين ، وإن المنرد اليهم لا يؤمن عليه أن يحرف الكلام عن مواضعه وينبذ كتاب الله وراء ظهره ويشتري به ثمناً قليلاً ثم يدنس عرضه بخيانة وطنه وأمه وترويج المظالم القاسية التي تنم منها الانسانية عليهما حسب أهوائهم طمعاً بنيل الخطوة واكتساب الرتب والتعالي بالخلل الموشاة والأوسمة البراقة والسلاسل الذهبية ، كما قد رأينا في زماننا ما كان لكثير من الهياكل الجوفاء علماء الشعار والدثار وأدعياء العلم الذين يلبسون على العامة أنهم علماء ! وما دعواهم - يعلم الله - في العلم إلا كدعوى حرب في زياد رأيناهم كيف يتهاقون على أبواب الامراء ، ويتصاغرون للعظماء ، لتعظيمهم جماهير الدهماء ! وكيف يتملقون للحكام ويسبحون بمحمد بن بكر وأصبلا ! وكيف يواثبون رجال الاصلاح وينبذونهم بالالقاب ، ويسبئون سمعتهم لدى جماهير العوام بدعوى الدفاع عن بيضة الدين وهم - يعلم الله - يحاربونه ويتجرون به ! وكيف اشترى بدينهم الدنيا ، وضلوا الامة ، وقادوها بخطام الضلال الى دركات النذل والهوان .

واذا سئلوا ، قالوا : اننا قد كفينا - والله المنه والشكر ! - فتنة الدنيا وزهدنا في حطامها وجاهاها ولا نفشى أبواب الحكام الا لضرورة شفاعة أو دفع ظالمة ، أو انصيحة ، وإرشاد الى مصلحة ! وان يريدون لعمر الله الا الحطام والجاه ، والتعاضل على عباد الله ، أولئك الذين اشترى الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين .

لقد كان السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم يفرون من الامراء المستبدين

غرار السلم من الأجرب حتى ان بعضهم سلك في هذا سبيل الخشونة ولم
يكرمهم وان زاروهم استحقاراً لهم . ورووا في ذلك آثاراً وأخباراً لا تكاد
تدخل تحت العد والحصر . وقد جمع السيوطي كثيراً منها في كتاب خاص أسماه
(الأساطين في عدم المجيء الى السلاطين) ولم تقف عليه . منها قوله عليه السلام :
« العلماء أمانة الرسل على عباد الله مالم يخالطوا السلاطين فإذا فعلوا ذلك فقد
خاؤا الرسل فاحذروهم واعتزلوهم » ومنها « من بدا جفا ومن اتبع الصيد غفل
ومن أتى السلطان افتتن » ومنها : « ان ناساً من أمتي يتفقهون في الدين ويقرأون
القرآن ويقولون نأتي الامراء فنصيب من دنياهم ونعزلهم بديننا ، ولا يكون
ذلك كما لايجتنى من القناد إلا الشوك كذلك لايجتنى من قربهم إلا الخطايا » ومنها
« سيكون في آخر الزمان علماء يرغبون الناس في الآخرة ولا يرغبون وبزهدون
الناس في الدنيا ولا يزهدون وينهون عن غشيان الامراء ولا ينتهون ^(١) » . وعن
أيوب السختياني الامام الثقة المشهور قال « قال لي أبو قلابة - يا أيوب احفظ
عني ثلاث خصال : إياك وأبواب السلطان ، وإياك ومجالسة أصحاب الاهواء ،
والزم سوقك فان الغنى من العاقبة » . وكان سعيد بن المسيب يتجر في الزيت
ويقول : ان في هذا لغنى عن هؤلاء السلاطين : وقال وهيب : — هؤلاء الذين
يدخلون على الملوك هم أضرع على الامة من المقامرین . وقال أبو ذر لسمه : يا سلمة
لا تغش أبواب السلاطين فانك لاتصيب من دنياهم شيئاً إلا أصابوا من دينك
أفضل منه . وعن محمد بن داود البصري قال : لما ولي اسماعيل بن عليّ على
العشور - أو قال : على الصدقات - كتب الى عبد الله بن المبارك يستمده برجال
من القراء ^(٢) يعينونه على ذلك فكتب اليه عبد الله :

(١) نروي هذه الاحاديث من غير أن تتحمل تبعه عدم ثبوتها عن الرسول صلى الله عليه وسلم فائنا وإن كنا نجزم بصحة بعضها إلا ان في النفس شيئاً من البعض الآخر وإن صم معناه .
(٢) يمتنون بالقراء علماء الدين .

يا جاعل العلم له بازياً يصطاد أموال المساكين
 اختلت للدنيا ولذاتها بحيلة تذهب بالدين
 فصرت مجنوناً بها بعد ما كنت دواءً للمجانين
 أين دواياتك فيجا مضى عن ابن عون وابن سيرين ؟
 ودرسك العلم بأثاره وترك أبواب السلاطين
 تقول : أكرهت ، فماذا كذا زل حمار العلم في الخطين ؟
 لا تتبع الدنيا بدين كما يفعل ضلال الرهايين
 وأنشد ابن المبارك :

رأيت الذنوب تميمت القلوب ويورثك المذل إدمانها
 وترك الذنوب حياة القلوب وخير انفسك عصيانها
 وهل بدل الدين الا الملوك وأجبار سوء ورهبانها
 وباعوا النفوس فلم يربحوا ولم تغل في البيع أثمانها
 لقد رتع القوم في جيفة يبين لذي العقل إقتانها
 وقال بعض الشعراء في فقيه يتردد الى أمير : —

قل للأمير مقالة لا تركن الى فقيه
 إن الفقيه اذا أتى أبوابكم لاخير فيه

وقال محمود الوراق :

ركبوا المراكب واغندوا زُمرّاً إلى باب الخليفة
 وصلوا البصكور الى الرواح ليبلغوا الرتب الشريفه
 حتى اذا ظفروا بما طلبوا من الحال اللطيفه
 وغدا المولى منهم فرحاً بما تحوي الصغيفه
 وتعسفوا من تحتهم بالظلم والسير العنيفه

خانوا الخليفة عهده بتعسف الطرق المخوفة
 باعوا الامانة بالخيانة واشتروا بالأمن جيفه
 عقدوا الشحوم وأهزلوا تلك الأمانات السخيفه
 ضاقت قبور القوم وآذ سعت قصورهم المنيفه
 من كل ذي أدب ومع رفة وآراء حصيفه
 متفقه جمـع الحديقـة ث الى قياس أبي حنيفه
 فأناك يصلح للقضا ء بالحيمة فوق الوظيفه
 لم ينتفع بالعلم إذ شغفته دنياه الشغوفه
 ندي الإله ولاذ في الدنيا بأسباب ضعيفه

وبعد فهكذا كان الساف الصالح رضى الله عنهم وعلى هذه القدم درج شيخنا
 الفقيد في غالب أطوار حياته ولا سيما في أيامه الاخيرة . فكم خطب الامراء
 وده فامتنع ، واستمالوه اليهم فتعزز ، وزاروه فلم يرد زيارتهم ، وقصوده فأهملهم
 وعرضوا عليه المناصب السامية فزهد فيها . وقد سئل عن اتقباضه وانزواته مراراً
 عديدة فكان جوابه : أنهم ان يريدون باستمالي اليهم الا ترويج سياستهم على
 العوام لما يعلمون من ثقتهم بالعلماء وتعلقهم بقيادة الدين ويأبى الله لي أن أبيع
 ديني بدنياي وأخدع أمتي ووطني

ولم يكن امتعاض الامام من الحشوية - أدعياء العلم ومتمجدي التمويل -
 بأقل من انكاره وتشنيعه على جهلة النابتة الجديدة من كل غر لم تحكه التجارب ،
 وإمعة لا يحسن^١ غير محاكاة الفرنجة في الزي والاخلاق ، وأخرق تلقف كلمات من
 أفواه السذج المارقين ، فطار بها فرحاً وأخذ يتشلق بها في كل ندي ومحل
 مزحرياً بدينه وعادات قومه الصحيحة الحسنة ، غير أهيا ولا وجل واذا دعي

الى الهدى أبي واستكبر ، حاسباً نفسه الجرم الاصغر ، الذي انطوى فيه العالم
الاكبر !

نعم ! وأي عاقل لا يمتعض حينما يرى هؤلاء الشبان المتعلمين قد انسلخوا
— بداعي الجهالة والهوى — من دينهم وقوميتهم ، وجرهم الطيش وانغروا الى
إنكار الخالق والاستهزاء بالنبوات والاستخفاف بالديانات وبكل مالا يتفق مع
مأخذه جبهة الفرنجة من الآراء المأفونة ؛

مساكين هؤلاء المتعلمون ! قرأوا في المدارس قشورا من العلوم الجزئية
وجعلوا كل الجهل العلم الكلي ثم استسمنوا أنفسهم بتخييل العلم — وهم ذوو
ورم — فهجروا البحث وتركوا التفكير فظلوا وسطا فلاهم مثل العامة مقلدون ،
ولا هم علماء محققون ، قد أصاب الجهل المركب منهم كل عرق ومفصل وتركهم
الطيش في يدهاء التعسف والخيالات هائمين ، فلا عقل مستحصف ، ولا رأى
وثيق ، ولا ذهن مشحود ، يدرسون ولا يعقلون ، ويقرأون ولا يفقهون ،
ويتفلسفون وهم حتى الجهل نفسه يجهلون !

سألت ذات يوم أحدهم : مادليلك على نفي الصانع وكيف تثبت أن الدين
لا يتفق مع العلم والمدنية ؛ فوجم وتلاه ثم عيي وأحجم ؛ ولم يكذب ينسرينت
شقة تؤيد مدعاه وما كان منه الا أن قل — إنما أنا مقلد فلاسفة الفرنجة الذين
عرفوا أسرار الكون واكتشفوا كنهه كبريت سبنسر الفيلسوف الكبير وغيره !
فقلت — أسفاً عليكم ! كيف ينكر سبنسر أو غيره الخالق ويسخر بالديانات
وهو القائل : « العلم الطبيعي لا يناقض الدين — والدين هو السبب في موق
النفوس الى علم الطبيعة » والناقل عن الاستاذ هكسلي : « أن العلم الطبيعي الصحيح
والدين توأمان اذا انفصل أحدهما من الآخر خراباً صريعين وماتا حنفاً
تأنفها » ؟

الحديث طويل وشرح الحزبي الذي حاق بهؤلاء الاغرار أطول . وكفى بهم جهلاً أنهم يقلدون ولا يقهون ثم يحقرون الديانات وهم لم يعرفوا منها شيئاً وإنما هم أشبه بالبيغاء التي تسمع الاصوات فتحاكيها من دون أن تفقه لها معنى أو تقيم لها وزناً . فاهد اللهم قومي فانهم لا يعلمون ، وابعث فيهم روحاً تبصرهم وترشدهم فانهم لا يعقلون !

﴿ سيرته في بيته : ﴾

لم أعرف من سيرته البيتية في أطوار حياته كلها شيئاً كثيراً فأبحث عنها وأتوسع فيها . ولكنني في مدة ملازمتي دروسه ، وانتياي مجلسه في بيته الفينة بعد الفينة - عرفت أنه منذ مدة اتخذ البيت الخارجي مسكناً له وحده ، وانقطع عن الدخول الى البيت الداخلي حتي وفاته . اذ لا حيلة له فيه فيطمئن اليها ولا ولد فيأنس به ، فكان يكتفي من صلة أخوانه وذوي أرحامه باحتمال أعباء مؤوتهم في شؤون الحياة كلها .

ولقد كان رحمه الله مثال البساطة الاعلى في جميع أحواله : يدخل المرء بيته فيتحيل أنه في مسجد من مساجد العهد القديم ، ثم يدير طرفه الى مجلسه فلا يرى غير مقاعد وكراسي هي في السذاجة الطراز الأول ، على بعضها خام مبرقش بالزرقة والبياض ، وفي الرواشن والزوايا كتب مبعثرة غير منضدة لا قطر يجمعها ولا خزانة تحفظها . وله خادم (ولا يزال حياً) قد أكل الدهر عليه وشرب يذكر بنوح الانسان ، أو بلبد نسر لقمان ، وكان لا يكلفه أكثر من حراسة البيت ورش المجلس في أيام الصيف ولذلك لم يشق به كما شقى أبو العلاء بخادمه فقال فيه : -

ومن عناء الليالي خادم ضغن إن يؤمر الامرَ يفعل غير ما أمرا



أما طعامه فلهنة الضيف ، وعجالة الراكب : يقنع بما تيسر ، وبملا بطنه الشيء النزر ، ولم أره - وقد كان يهدي اليه أنواع الفواكه والحلويات - يأكل البقلاوة ، أو قاضي الحلاوة ، ولا الفالودج ، أو حشو اللوزينج ، بل كنت أجده يوزع كل ما يهدي اليه على أصدقائه ، وذوي قرابته وأحبائه ، وإلى الفقراء والمساكين وأبناء السبيل ، ولا يدخل بطنه منه غير الشيء النزر القليل جداً . وكان من عادته أنه يأوي إلى فراشه عقيب صلاة العشاء حتى في ليالي شهر رمضان التي اعتاد الناس أحياءها سهرأ ، وينتبه أبدأ مع الفجر فإذا احتاج إلى الضياء أوقد شمعة ووضعها على كرسي صغير بجانب الأقدام والدواة . وكان يفضل الشمعة من كل جهة على « الفاز » و « البترول » . . .

وكان يخبر أنه يستحم صبيحة كل يوم بالماء البارد حتى في صبرة البرد . وقد كنت أعد ذلك من تكليف المرء نفسه ما لا يطاق وأذكر له أنني إذا اغتسلت في صكة عمى من حمارة القيظ بالماء غير المسخن مرضت مرضاً شديداً فكان يتعجب مني كما كنت أتعجب منه أشد العجب ويقرأ : وخلقناكم أطواراً . . .

المفاتيح الثالثة

﴿ مميزاتة : ﴾

النبوغ في أفانين من الفنون والعلوم نادر جداً ، فانا نرى الرجل لا ينبغي ويتفوق إلا في صنف من العلوم ينقطع اليه بحثاً وحرثاً ولا يتخطاه ، ويعكف عليه لا يتعداه ، بل إن الشاعر ليحيد في فن من فنون الشعر ويقصر فيما عداه ، فربّ بارع في النسيب مقصر في الافتخار ، وحاذق في الهجاء عاجز في الاعتذار . . .

ولقد نظرت الى رجال العصر فرأيت الكتاب منهم بارعا في صناعته مقصرا في غيرها ، والمؤرخ ضليعا في علمه عاجزا عن الخوض في سائر العلوم ، واللغوي طويل الباع في اللغة قصيره في سواها ، وهكذا كل بصير فيما انصرف اليه . ولم أرَ من بينهم نابغة مبرزاً في جملة من العلوم محققاً بها وضارباً منها بسهم وافر سوى (السيد الألوسي) فهو في العلوم الاسلامية الامام الذي القيت اليه المقاليد والمقدام الذي لا يتقدمه أحد . وفي العلوم اللسانية الضليع الذي لا يشأى ، والفارس الذي لا يساجل . وفي التاريخ والسير والانساب العالم الذي يحق له أن يتمثل بقول القائل :

ما مرّ في هذه الدنيا بنو زمن الا وعندي من أخبارهم طرف
لست في دعواي هذه بحيث أعد مغالياً ومفرطاً لأنني أكتب عن استاذي
لي أكبره وأجله وربما يربو الا كبار والاجلال على الانصاف فلا يجري
القلم على صراطه مستقيماً . كلاً بل إنني لأخشى أن أكون قد قصرت في وفائه
حقه ولم أبلغ بعجزتي عن بليغ الوصف والتعير ما هو أهل له من الثناء وحقيق به
من الوصف . وهذا شعور عام يحس به كل من عرف السيد ودرسه من نفسه .

﴿ الدين وعنايته به : ﴾

الدين وضع إلهي يسوق ذوي العقول باختيارهم المحمود الى الخير بالذات
وهو ما يصلحهم في معاشهم ومعادهم . وإنه ليبلغ بالتسلط على صاحبه ما لا يبلغه
متسلط آخر مهما كان سلطانه . والشعور الديني غريزة فطرية في النفوس يستحيل
أن تزول منها كما يستحيل أن تزول منها غريزة الحب والبغض . وإذا رأيت
إنساناً متمسكاً بالإلحاد فأنما ذلك عرض طرأ عليه من شبهة علفت بذهنه وظن
بمجرد نظره السطحي أنها والدين على طرفي تقيض ، ولو أحصل فكره وبحث
وحقق لتبين له فساد شبهه ولرجع بحكم الضرورة الى الفطرة التي فطر عليها



لا تحالة . ولقد أفضى البحث بالعريقين في الإلحاد ومناوأة الأديان من فطاحل فلاسفة الغرب الى التصريح بأن الشعور الديني هو غريزة النفس البشرية لا يقل في التأثير عن الشعور بضرورة الغذاء كما أدت بهم نتيجة بحثهم وتحقيقهم بأنه لا بد لانواع الانساني من دين يكبح جماح غيّه ويكفل له السعادة في أولاه وأخراه وأن (القوانين المدنية) التي هتكت المحرمات ، واستباححت الزنى ومعاقرة الحرمة ولعب القمار وأكل أموال الناس بالباطل - إنما هي معاول قهوض صروح المدنية وقضي على الانسانية . قال الفيلسوف الشهير أرنست رينان Ernest Renan في كتابه تاريخ الأديان : « من الممكن أن يضمحل ويتلاشى كل شيء نخبه ، وكل شيء نعه من ملاذ الحياة ونعيمها . ومن الممكن أن تبطل حرية استعمال القوة العقلية والعلم والصناعة ولكن يستحيل أن ينمحي الدين أو يتلاشى ، بل سيبقى أبداً بدين حجة ناطقة على بطلان المذهب المادي الذي يود أن يحصر الفكر الانساني في المضايق الدينية للحياة الطينية » .

وقال الاستاذ كاميل فلاماريون (Camille flammarion) : لا يجوز لنا أن نخجل من الاعتراف بما وقعنا فيه من الانحطاط لأننا رضينا به ، وأصبحت عقولنا المنشعبة بالاثرة لا هم لها الا أغراضها الذاتية ، أليس حظنا اليوم من الحياة قد استحال لجمع الثروة بلا مبالاة بوجوه جمعها ، والحصول على المجد بطريق الاغتيال لا الكسب ، والجمود وعدم الاهتمام بالدستور والواجبات . وان من التناقض البين المؤلم أن ترى أن الرقي الباهر الذي حصل في العلوم مما لا مثيل له في التاريخ ، وان هذه الفتوحات المتوالية التي تمت للانسان في الطبيعة بينما رفعت عقولنا الى المدركات العالية - أهبطت انسانيتنا الى أخس الدركات . ومن المحزن أن نحس بأنه بينما نشعر بنماء قوتنا يوماً بعد يوم ، تنطفيء حرارة قلوبنا ، وتتصوّر زهرة حياتنا القلبية ، بتأثير غلبة المطامع المادية ، والشهوات الجسدية »

ومما قل الفيلسوف الحكيم الانكليزي هربرت سبنسر (Herbert spencer)
 لحكيم الاسلام الشيخ محمد عبده حين تلاقيا بمدينة بيرن عاصمة سويسره في
 صيف سنة ١٣٢١ على ما نقلت مجلة المنار : محي الحق من عقول أهل اوربة
 واستحوذت عليها الأفكار المادية فذهبت الفضيلة . وهذه الأفكار المادية
 ظهرت في اللاتين أولا فأفسدت الأخلاق وأضعفت الفضيلة ثم سرت عدواها
 منهم الى الانكليز فهم الآن يرجعون القهقري بذلك وسنرى هذه الامم يختبط
 بعضها ببعض وتنتهي الى حرب طامة ليتبين أيها الأقوى فيكون سلطان العالم .

والدين الوحيد الذي يجري مع العقل جنباً الى جنب ، ويدور على محور
 السعادة ، ويجمع شتات الامم المتفاوتة بتفاوت العقول والميول ، ويصلح لمرافق
 الحياة في كل زمان ومكان — إنما هو الدين الاسلامي المبين ^(١) . لا الأديان
 التي بنيت على إلف قوم مخصوصين وكانت معرضة للتغيير والتبديل على حسب
 ما تدعو اليه حاجة أهلها ، ولا القوانين الوضعية التي يتنا حالها ومكائنها في نظر
 العلماء .

لأقول هذا بمجرد دعوى ندعيها أو رأي ترتبه . كلا فان الناظر في
 القرآن العظيم والسنة النبوية الصحيحة ليطل من شرفاتها على حكم واسرار يقضي
 المتأمل فيها العجب ويشهد الحس لأول وهلة بأنها هي الغاية التي يسعى وراءها
 البشر في الوجود .

الدين الاسلامي فوق أن تحيط بوصفه الطروس وماوسقت ، والافلام وما
 نسقت ، « ولو أن مافي الارض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر
 ما نفدت كلمات الله » فإذا عسى أن أشرح في هذه الورقات من تلکم المحاسن

(١) قال ابن سينا : لم يقرع العالم ناموس أفضل من ناموس محمد صلى الله عليه وسلم .

والمزايا التي رفعت رأس الانسانية ، وماذا عسى أن أحصي من درارى السماء ،
وقطرات البحار ؟ ولكنني بكل صراحة أقول : إن من قارن بينه وبين مجموعة
أعمال غالب الذين ينتمون اليه اليوم ليجد بينهما بوئاً شاسعاً ثم يقف حيال هذه
المعضلة مبهوتاً ! واليك تعليل ذلك :

كانت الجزيرة ، قبل انبلاج الفجر الاسلامي الزاهي — كما يعلم كل واقف
على تاريخ العرب — منقسمة الى قبائل وفصائل وبطون وأحياء وعشائر تأصلت
خصائضهم واستحكمت عصبيتهم فهم أبداً في نضال دائم ونزاع مستمر لانهدأ لهم
غائرة ولا يقر لهم قرار . وكان أحدهم شعلة نار تضطرم يؤز هذا ويطعن ذاك
لاماً له غير السكر والفر والانتصار لذوي القرابة سواء أكانوا ظالمين أم مظلومين
كما قال شاعرهم :

قوم إذا الشر أبدى ناجذية لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا
لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا
وكانوا من جهة الدين في أخس أنواع الوثنية والمجوسية ، ومن جهة العادات
والمعاش فيما بينهم وبين الحياة المدنية بعد ما بين الارض والسموات .
ظهر الدين الاسلامي فخضد شوكة الوثنية ، وأخنى على العصبية الجاهلية ،
فألف بين قلوبهم وجمع كلمتهم ووجد قوامهم . ثم انتحى اليهودية فاكتمسحها من
الجزيرة ولم يدع لها بعد عزها ومنعتها أثراً بعد عين . ثم زحف الى النصرانية
والمجوسية فذلك عروشها . ومضى يشيد في المعمورة قواعده وينشر ألوية المدنية
والسلام مما اطأنت له النفوس المرتاعة وطهرت به القلوب المذنسة وخضعت اليه
الارواح المتمردة . كل هذا في أقل من نصف قرن مما لم يعهد له مثيل في التاريخ .
والكن جماعة من بعض تلك الامم التي كانت تدين بمذهب (زردشت) وعبادة
(أهرمان) و (هرموز) وتسجد للشمس لم يكن لبروقها ذلك ويرضيها كما هو

شأن الخاصة الذين بمنهم من قبول الحق استكبارهم أن يـصـكـونوا تبعاً لغيرهم وحرصهم على حفظ مكاتهم ومرا كزهم في قلوب السواد . فلم يجدوا ما يحجبون به أنوار تلك التعاليم - التي زعزعت أركان نحلهم بل أخنت على أمهم - خيراً من الكيد لها والوقوف في طريقها ، فدخلوا في الدين رياءً ، واصطبغوا بصبغة خيار أهليه ، وصاروا يلقون بين المسلمين بذور الشقاق ويفرسون حنظل الخلاف حتى كان من الحوادث ما جعل المسلمين ، الى يومنا هذا متشاكسين ، ثم قام آخرون وأدخلوا في الدين من بقايا عقائدهم الفاسدة ، وأساطير مذاهبهم الباطلة كل مالا يتفق مع روحه بحال من الأحوال ووضعوا كل ذلك على لسان رسول الله ﷺ تارة بطريقة الترغيب والترهيب وتارة بطريقة الدس على المؤلفين واخرى بطرائق أخر يعرفها الذين أوتوا العلم ، وألقوها على ناس لا تميز لهم ففرم صلاح حالهم الظاهري فتلقوها منهم بالقبول فتباينت بذلك العقائد واختلفت المذاهب وتحتز كل الى عقيدته ومذهبه ، حتى كان من تكفير بعضهم لبعض جهلاً وضلالاً ، ثم مقاتلة ناس لآخرين حماقة وجنوناً ما هو غير خفي على أحد . ولم تنزل أوضاع الدين تتقلب وألوانه تحول - مما لا يسم المقام شرح أسبابه وعالله - حتى آل الى ما عليه المسلمون اليوم من الحالة التي يلوي المسلم العاقل دونها عنقه ويمر بها خزيان ، ويعدّها الجاهل بالدين البعيد عن الوقوف عليه من الدين فيسخر به وبأهله . والامر لله من قبل ومن بعد .

كل ذلك بسبب شيوع البدع والمحدثات التي وضعها المدلسون وغرّروا بها الغافلين حتى حلت عندهم محل السنن الدينية وهي شارة عار في جبين الاسلام لو محاهها المسلمون واتبعوا هدى الدين لكانوا اليوم في الذروة التي كان فيها سلفهم الصالح والتي يحاول عقلاؤهم اليوم بلوغها . ثم مناهضة علماء السوء من أصحاب العمام المسكورة الذين جذدوا عهد الوثنية ، لأهل العلم الصحيح وإثارة الرأي

العام عليهم تارة بالتكفير والتفسيق وأخرى بالنبز بالألقاب ، بل بالإرهاق والعذاب . كما حدثنا شيخنا التاريخ وكما نرى كل يوم بأم أعيننا مئات الحوادث في أنحاء العالم الاسلامي . فما أنكر منكر بدعته وحث على اتباع سنته الاقاموا بوجهه وأهانوه ولا قرر عالم حقيقة راهنة في الدين الا افتروا عليه الافتراءات وشنعوا عليه : كل ذلك تثبتاً لمرأ كزهم في قلوب العامة وخوفاً على طعام يملأون به بطونهم أن يحرموه فيموتوا من عجزهم عن تحصيل القوت جوعاً . . . اذن فما حجب الاسلام الا أهله ، ولا أخر أهله الا ترك السنن واتباع البدع ، ولا نشر البدع الا علماء السوء الفجرة الفسقة ، ولا أعان علماء السوء الا الملوك الذين يتطلبون غفلة العوام ليتلذذوا ببذخهم وترفعهم من غير نكير . والله در القائل :

وהל أفسد الدين الا الملوك وأجبار سوء ورهبانها

ورحم الله حكيم الاسلام الإمام محمد عبده حيث يقول :

ولست أبا لي أن يقال : محمد أبل أو اكتظت عليه المآثم
واسكن ديناً قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضي عليه المهائم

على أن طائفة من الامة لا تزال ظاهرة على الحق ، رافعة رايته ، حامية بيضته ، لا تدع وباء البدع يتفشى في النفوس الزاكية ، والقلوب السليمة ، وان قامت الدنيا وما فيها تحاربها أو تشنع عليها وتنبرها بمسا شات وشاء لها الهوى من الألقاب والمسميات . اولئك هم حماة الاسلام ، دين السلام ، وبفضلهم ثبت الدين هذا الثبات العجيب على ما أصاب جسمه من الصدمات المؤلمة ، ولم يكدر يلم في قلبه ألم :

ولو لا رجال مؤمنون لهدمت صوامع دين الله من كل جانب

ولقد انقسمت هذه الطائفة المباركة في عصرنا هذا بحكم تعدد الواجب الى



قسمين : فريق أسعده الجدل بتعلم اللغات الافرنجية فقام يدفع عن الدين ما يتوجه عليه من الاعتراضات والانتقادات ، ويقرر حقائقه ويبرهن للعالم أنه - فضلا عن براءته من الأضاليل المنسوبة اليه - ناموس السعادة وملاك المدنية ؛ وفريق انتصب بحارب البدع والمحدثات وينشر لواء التوحيد ويحذر المسلمين من علماء الشعار والدثار وكيد الدجاجة الملبسين . . . ولعل هذا الواجب بالنسبة الى صلاح المسلمين أنفسهم أهم من الأول وأشد ضرورة منه .

ولأستاذنا السيد الألويسي النصيب الاكبر - بين هذا الفريق - من ذلك . احتسب حياته لخدمة الدين الاسلامي ، وتطهيره من أوضار البدع والمحدثات التي فتت في ساعده ، وبذل في ذلك غاية جهده . فجاهد أهل الحشو ودعاة عبادة القبور جهاد الابطال ، في ساحات القتال ، فكان سيفاً ماضياً في رقاب الحشويين والقبوريين . ثم انتحى الى المذاهب الفاسدة المبنية على الحب والبغض فأظهر للملأ ما تنطوي عليه من الخبائث والدسائس ، وما تضرره للاسلام - وإن كانت تنتمي اليه في الظاهر - من الكيد والعداء ، فخدم بذلك الامة ، خدمة لا تربو عليها خدمة . وقد كان يرى أن في القضاء عليها قضاء على جميع البدع والأضاليل المنتشرة بين أهل الاسلام ، وأخذاً بيد الاسلام من حضيض المكائنة الى ذروة عزه القديم ومجده التليد . وهو رأي سديد يرتثيه كل باحث عن سر تأخر المسلمين ويؤيده كل مطلع على أسباب تأخره وتقهقره .

جاهد السيد البدع والوثنيات ، ودعا الى التوحيد الذي هو أول ما كانت تدعو اليه الرسل ، وبين ضرر تقليد الآباء والسير على آثارهم الغامضة ، غير مدّخر في جهاده ودعوته وسعاً حتى كبح جماح الوثنيين ، وخفف من غلواء القبوريين أو كاد ، فكان له من التأثير المحمود في قمع الضلال ما لا سبيل لأحد الى



انكاره . وهذه آثار جهاده بين الأيدي - والمخطوط منها أكثر من المطبوع - تشهد له بالحسنى والمقام المحمود . وقد استضاء بأنوارها الداني والقاصي . ولم يقف في جهاده عندهذا الحد فحسب بل سمت به الهمة أيضا إلى السعي وراء نشر مؤلفات فطاحل الاسلام كالامام ابن نيمية وتلميذه الامام الشيخ ابن القيم وأمثالهما ممن لهم اليد الطولى في مكافحة البدع ونزع القشور عن لباب الشريعة ، فكان يبذل في الحصول عليها كل نفيس وغال ، ويسهر في نسخها وتصحيحها الليال ، حتى نشر بالطبع الشيء الكثير منها ، ولو لم يكن له من العمل سوى السعي في نشر (منهاج السنة النبوية) ذلك الكتاب العظيم الذي لم يكتب مثله عالم في الاسلام لكفى .

على أنه اذا انصرف الى خدمة الدين من هذه الجهة كل الانصراف فلم تفتته العناية بالتوفيق بين الدين والعلم وله في ذلك مؤلف لا بأس به . وسندكر - عند ذكره في مؤلفاته - مذهبه في ذلك . والله المستعان .

﴿ اللغة وعنايته بها ﴾

عرفوا اللغة بأنها « أصوات يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم » ف لغة الامة إذن مظهر قواها العاقلة ، ودليل نفسياتها ، والمرآة التي تتجلى فيها جميع حالاتها الروحية والجسدية ، لان في كل لفظ من ألفاظها معنى يدل على الجهة التي نظرت منها اليه ، حينما وضعت ذلك اللفظ الخاص له واصطلحت عليه . فمجموع اللغة هو مجموع الأغراض والمقاصد التي احتاجت الامة في أحوالها اليها وشعرت في حياتها بها فعبرت بها عنها ... ومن هنا تتبين النسبة ما بين الامة ولغتها ، ومنزلة حياتها منها ، كما يدرك سر قولهم « لا حياة للامة الا بحياة لغتها » . وكأني

بالسلف الصالح قد أدركوا قبل غيرهم هذا المعنى . فإنَّ التواءَ مقول صبيّة أعجبها منظر السماء الزاهي ففتفت بصوتها العربي الرخيم متعجبة « يا أبت ما أحسنُ السماء 1 » أثار عصبيتهم ، وهاج نعرتهم ، فأشفقوا إنَّ تركوا الامر هملا أن تصبح لغة القرآن يوماً غيرها ، فتندمج الامة في سواها وتكون كأنَّ لم تُنَّ بالأمس ، فرسموا من ذلك الحين الحروف ، ووضعوا الحركات ، واخترعوا النحو ودونوا اللغة وفنونا آخر من متعلقاتها ؛ وعدُّوا علم اللغة من أركان الدين ، وإهمال هذا الركن إهمالاً للدين ، كل ذلك حفظاً للامة من الزوال والاضمحلال . عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه « لا يقريء القرآن إلا عالم باللغة » وهو قول رشيد لان القرآن عربي ولا تفهم مقاصده الا باللغة . وقال الفارابي في مقدمة كتابه (ديوان الأدب) : « القرآن كلام الله وتنزيله ، فصل فيه مصالح العباد في معاشهم ومعادهم مما يأتون ويذرون ، ولا سبيل الى علمه وإدراك معانيه الا بالتبحر في علم هذه اللغة » . وقال بعض أهل العلم :

حفظ اللغات علينا فرض كفرض الصلاة
فليس يضبط دين الا بحفظ اللغات

وهذا ما حدا بجميع علماء الاسلام الى دراستها والتفقه بها وبذل الجهود العظيمة في سبيل نشرها وتعميمها . فكان لها في عهد شباب دولة الاسلام وازدهار الحضارة العربية من الشأن الخطير ما كان للامة من الحول والطول والبسطة والسلطان والابهة والجلال . حتى اذا مادالت الايام ، وتقوض عرش العرب ، وفقدت الامة جامعيتها ، وانحلت عصبيتها ، وغابت على أمرها لحق اللغة ما لحق الامة من الضعف والانحلال ، فسرت اليها لوثة العجمة ، ودخلتها العامية وخامرها الدخيل ، واعتورتها الركاقة ، وفشا فيها اللحن :

فجاءت كثوب ضم سبعين رقعة مشكلة الالوان مختلفات

ورُميت بالعمق والاملاق ، وضيق العطن والنطاق ، مع أنها - ولا نزاع - سيدة اللغات ، وأغلى الالسن مقداراً ، وأصفهاها جوهرأ ، وأوفرها مادة ، وأدقها خصائص وأسراراً ، وقد وسعت من المصطلحات الشرعية والعلمية والفنية ما لم تسعه لغة غيرها ، وبافت في معارج المجد والعظمة منزلة لم تبلغها سواها ، ولولا كنوز ثمينة أودعت فيها لما اغتبط بها علماء الغرب ، وأسساوا لتعليمها في بلادهم المعاهد ، وشدوا الى أخذها عن أهلها الزحال .

ولقد انتبه أبنائها اليوم بحمد الله من سباتهم العميق ، وانتعشت أرواحهم وشعروا بالحياة ، فاخذوا يعدون العدد لأحيائها ، واصلاح جوهرها ، مما طرأ عليه من أعراض الفساد ، والدفاع عنها وبيان مزاياها وخصائصها ، ناهجين نهج السالف الصالح علماً منهم بأنه المنهج المستقيم الذي لاخفاء فيه ، وأنه الطريق اللاحب الذي لا طريق يوصل الى الغاية غيره ولقد كان الاستاذ الالوسي في مقدمة رجالها العاملين على احيائها واصلاحها : انتبه من أول أمره الى فساد طريقة التأخرين ففرض بها عرض الحائط . ثم نظر الى اللغة وما يتوجه عليها من المطاعن فانبرى ينزهاها مما ينسبونه اليها من الضيق والاملاق ، وأزاح العوائير التي يلقبها بعض أبنائها الجاهليين في سبيلها فجعل النحت قياسياً لصوغ ألفاظ تسد مسد الالفاظ العجمية وألف في ذلك كتاباً - كما أنه كان يرى في جعل الاشتقاق قياسياً سداً لكثير مما يحتاج الى وضعه في حياتنا الحاضرة . وهو رأي لامناص عن الاخذ به والعمل بمقتضاه وقد ارتآه خير واحد من المعاصرين وحض الجامدين على التبصر به والتساهل فيه . واسكن الاستاذ مع ذلك كله لم يكن ليجوز الاغضاء عن الدخيل الا اذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه أو لم يمكن صوغ مثله . فأما مع وجود هذا الامكان فالاغضاء عنه بنحس لحق اللغة عنده . . . ووضع في التضمين النحوي كتاباً فأظهر بذلك خاصية للغة اخرى هدم بها كثيراً من مزاعم اولئك

المتطفلين الذين يتصدون لانتقاد اللغة وليس لهم - كما قال بعض الخذاق - من رأس مال الا ورَدَ ولم يَرِدْ . عرضت عليه يوماً رسالة عنوانها (لغة الجرائد) من وضع رجل نصراني يدعى (ابراهيم اليازجي) كان يضعه قومه في منزلة فوق منازل أئمة اللغة السابقين ولا يرون له عديلاً ، فما طالع منها عدة صفحات ، الا وعدد له بضع هفوات ، لا يكاد يقع فيها أصغر الدارسين ؛ وبين منشأ أوهامه ، ثم قال : كثيرون مثل هذا بين ظهرانينا ^(١) يدعون العلم باللغة وينتقدون أئمتها على غير علم وهم لم يقوّموا بعد ألسنتهم . ولم يطهروا من الرطانة واللكنة أنفسهم ، فيجب اذا تنازل الانسان الى مطالعة كتبهم أن لا يغتر بما يسطرونه ولا بما يؤيدون به مزاعمهم أيضاً لانهم يفهمون النصوص فهماً مقلوباً فيظنون أنها دليل لهم والحال أنها نقض لما يذهبون اليه .

وللاستاذ عدا هذا مؤلفات قيمة في أبواب آخر سنذكرها في مصنفاته خدم بها الآداب العربية خدمة عظيمة . هذا عدا ما نشره أو دلّ عليه فنشر من مصنفات أئمة الأدب واللغة التي تسد كثيراً من حاجتنا مما لا يحضرني الآن أسماؤها وبعضها منشور في المجلات كالمقتبس وغيرها . وبفضله طبع كتاب (مباديء اللغة) للامام أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي المتوفى سنة ٤٢١ هـ وهو سفر نفيس يجد فيه الباحث كثيراً من أسماء الأدوات واللباس والأثاث والطعام التي استبدلنا الكلمات الدخيلة والعامية مكانها . وكذا كتاب (كمال البلاغة) تأليف عبد الرحمن بن عليّ اليزدادي ؛ وغيره . وقد كان له من الحرص على إحياء آثار السلف ما ليس له منه معشار معشاره على مؤلفاته ، وهذا من غرائب أطواره .

(١) مثنى ظاهر ، وزيدت الالف والنون في الصيغة لزيادة المثنى والنا كـ

﴿التاريخ وعنايته به :﴾

اتفق عقلاء الأمم أجمع على أن التاريخ - على اختلاف ضروبه وتفرق شعبه - ضروري لعامة الناس ولا غنى لأحد عنه أبداً لما فيه من ضروب الفوائد والمواعظ والعبر التي لا تقوم بتعدادها الأقلام وما نسقت، والطروس وما وسقت حتى قال بعضهم :

ليس بإنسان ولا عاقل مَنْ لا يَعِي التاريخ في صدره
ومَنْ درى أخبار مَنْ قبله أَضَافَ أعماراً الى عمره

يؤدي إلينا التاريخ أحوال الأجيال الماضية ، ويفيدنا درس أخلاق عظيم الخطر ، ويشرح لنا العوامل المؤثرة في تقدم البشر والمخاططة ، ويعيد ما مضى من العالم وحوادثه وعجائبه وغرائب في صورة الخيال ، وينقشه في مرآة النفس حتى نكأننا نراه بالقلب ونشاهده بالبصيرة ، فهو مرآة الأمم البائدة بل معادهم الروحاني ، ومرقاة الأمم التي تتوق الى التقدم . وتتسابق في مضمار الرقي وتتنافس في التمدن والعمران . . .

والحازم من يتفكر فيعتبر ، ويتدبر فيذكر . ثم يتخذ له من تجارب تلهم الأجيال ، التي تقلبت بها الاحوال ، فصارت موعظة وذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، نبراساً يهتدى بآلائه في ظلمات الحياة فينتقي النافع ويتقي الضار لئلا يضيع له السعادة والهناء وتكفل له أسباب البهنية والرخاء .

ولقد اعتنى قدماء المسلمين بالتاريخ عناية فاقوا بها - كما فاقوا بغيرها - الأمم حتى أنهم ضربوا في الأرض ، وتقربوا في البلاد ، وبحثوا عن الآثار فدوتوا أخبار الأمم وسير الملوك والاقبال ، وتواصوا بمطالعة والسعي في اجتناء ثمراته وتدبر مواعظه وعبره . وكان فيما أوصى به أبو حيان بنيه « عليكم بمطالعة



التواريخ فانها تلفح عقلاً جديداً ، ومما قال المؤرخ الاسلامي العظيم عبد الرحمن ابن خلدون الحضرمي في مقدمة (عبره) : « إن فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الامم والأجيال ، ونشده اليه الركائب والرحال ، وتسمو الى معرفته السوق والاعغال ، وتتنافس فيه الملوك والأقيال ، ويتساوى في فهمه العلماء والجهال ! اذ هو في ظاهره لا يزيد على الأخبار عن الايام والدول ، والسابق من القرون والاول ، تنمى فيها الأقوال ، وتضرب الأمثال ، وتطرف بها الاندية اذا غصها الاحتمال ، وتؤدي البناء شأن الخليفة كيف تقلبت بها الأحوال واتسع للدول فيها النطاق والمجال ، وعمروا الارض حتى نادى بهم الارتحال ، وحال منهم الزوال - وفي باطنه نظر وتحقيق ، وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق . فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق ، وجدير بأن يعد في علومها وخليق . . . » وقال أيضاً : « إن فن التاريخ فن عزيز المذهب ، جم الفوائد شريف الغاية . اذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الامم في أخلاقهم ، والانبياء في سيرهم ، والملوك في دولهم وسياستهم ، حتى تم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا الخ » .

ورصايها العلماء في الاعتناء بالتاريخ وحتمهم على تدبره والتعلق بعبره ، لا تكاد تدخل تحت الحصر ، واجلالهم لياه فوق ما يتصوره الفكر . ولا بدع فان لهم اسوة حسنة بالقرآن الكريم ، والنبى العظيم : فقد أنى القرآن طافحاً بأخبار الامم الخالية بأسلوب يأخذ بمجامع القلوب ويهز أوتار النفوس ويشير فيها الاعتبار . وتوسع النبى صلى الله عليه وسلم في شرحها لأصحابه وبيان مواطن العبر والعظات فيها . . .

وفي الجملة ان التاريخ هو الدعامة العظمى في بناء المجتمع البشري فخليق بكل عاقل أن يعيره نظراً زائداً غير مستغن عنه بجزئياته وكملياته ولا سيما تاريخ

العرب قبل الاسلام وبعده بالنسبة للمسلمين قانهم - وقد جعل أغلبهم تاريخ سلفهم في دوري التقدم والتقهقر فافتنوا بحضارة الافرنج الموهومة وازدروا بقومهم جهلاً وضلالاً - انى حاجة شديدة الى التوغل في درس تاريخ أمنهم الزاهر وتدبر مغزاه ، وفقه معناه ، ليعلموا في أي غمرة من غمرات الجهل والهوان كان العالم وكيف حي حياة طيبة حينما أشرقت شمس الاسلام من آفاق الحجاز فبددت جيوش الظلم والجهل وأنارت الخافقين ودخل الانسان بين لحظة وأخرى في طور جديد ، وأقام أركان مدينته على أسس راسخة لا تنزل مادامت السموات والأرض . وكيف كان الاسلام يعامل أهله . . . وكيف عظم شأنه وامتد سلطانه بأقصر مدة شرقاً وغرباً من نهر الكنج الهندي الى نهر اللوار الفرنجي فأنشئت الدول ، ونظمت الحكومات ، ونشر العدل ، ونفى الظلم ، ووطدت أركان البلاد ، وعزت العباد ، وصينوا من الدمار والفساد ؟ وكيف كانت سيرة الفاتحين مع من فتحوا بلادهم ، وجاسوا خلال ديارهم ، اذ نشروا ألوية العدل والإنصاف ، وصانوا الأموال ، وثقفوا العقول وهذبوا النفوس ؟ وكيف كانت سير الخلفاء الراشدين الهداة المهديين مع الرعية ولا سيما الذميين منهم ، اذ اطلقوا لهم حرية دينهم ، وتسامحوا معهم ، وصانوا أعراضهم^(١) وقربوهم منهم . وأسندوا اليهم كبار المناصب ؟ وكيف عززوا العلم ، ونشروا أعلامه الخفاقة على الأقطار ، اذ شادوا له المعاهد ، وأسسوا الخزائن وعززوا حامليه وأحلوم الذروة العليا والمكانة العظمى ، فلا جرم أن من يعرف هذا حق المعرفة يظهر له أن هذه الحضارة الغربية لم تقم إلا على أسس التمدن العربي الاسلامي كما يتضح له من المؤثرات التي قعدت بنا عن التمهوض والسعي على آثار أسلافنا رحمهم

(١) قال [روبرتسن] في تاريخه : ان الذين بقوا في بلاد الاسلام ورضوا ان يكونوا لهم رعية لم تبطل عندهم القوانين القديمة بل رخص لهم رجال الاسلام ان يبقوا على دين النصرانية ويعملوا بقوانينهم القديمة ويستمروا على ما كانوا عليه في المحاكم من الانضباط والاحكام ويسلكوا في الضرائب المسلك الذي كانوا عليه

الله . ولكن أين هؤلاء الذين ينظرون ويتبصرون وقد اندفع معظمنا وراء
مدنية الغرب بغير حساب . بحكم قانون التقليد الأعمى الذي هو بعض ما تمنى به
الأمم المغلوب على أمرها ، وافتن بها افتتاناً عظيماً حمله على الانسلاخ من دينه
وقوميته ووصفها بما لم يخطر حتى على بال أعداء الاسلام من قيسيي الغرب
المعروفين ، ثم هذا حذوهم القذرة بالقذرة حتى لو أن أحدهم دخل جحر ضب
لدخله وياليت هذا الافتتان حمله على أن يقبس من صالح هذه المدنية قبساً
ينير به لقومه سبل الحياة وينيف بهم على يفاع المدينة والعمران كما فعل أبناء
الغرب حينما حملوا مدينتنا وعلومنا الى قومهم .

الافليصح شباب اليوم ورجال الغد من هذه المشوة الغربية ، وليعلموا أن
حرصهم على قشور المدنية الاوربية مطوح بهم لا محالة الى مهاوي المهالك . فاذا
حلت بهم المثالات ، فهيئات أن تنفعهم الندامة وهيئات !
وبعد فخليق بقوم يريد أن يضارغ الأمم الحية ، وبجيا حياة استقلالية ، أن
يلفت أبداً أخذه وليته الى ماضيه ، ويضم الى تليده كل طريف مجيد ، ويحرر
جهده أبناءه من التقليد الاعمى ، فانه علة العلل في التدهور والانحطاط ، وأنعمين
بقوم جهل تاريخ الأمم وتاريخه ، وضع ماضيه وحاضره ومستقبله .

ومن أجل ذلك كله غني السيد رحمه الله بالتاريخ ولا سيما بتاريخ العرب
قبل الاسلام وأثناء البعثة وبعد الاسلام عناية لا تقل عن عنايته بالدين لأنه كما
رأيت ركن من الأركان التي ينبنى عليها الإصلاح الاسلامي ، وأصل عظيم يرجع
اليه في فهم كثير من نصوص القرآن والسنة . فان من لم يتفقه في تاريخ العرب
لا يكاد يدرك سر ذلك الانقلاب المعجيب الذي أدخل الانسان بين اللحظة
والأخرى في طور جديد وحياة رشيدة وأنه سر تربطه بالأمية يد فوق يد
البشر . كما أنه لا يفهم كثيراً من نصوص الدين على وجهها الصحيح .

وجه السيد عنايته إلى التاريخ العربي منذ الصغر وأكب على تفقهه وزاوله طول العمر ، حتى كان من أعلم الناس به في عصره ، لا أظن أن أحداً يجاريه ، أو يشق غباره فيه ، وإن مؤلفه بلوغ الأرب الذي حاز قصب السبق في مضمار جمعية اللغات الشرقية في استكملهم ، وكذا كتابه شرح عمود النسب ، وأخبار أخيار العرب ، لمن أكبر الشواهد على بسطة علمه ، في معرفة تاريخ العرب وفهمه.

مؤلفاته

﴿ مؤلفاته الدينية الاصلاحية ﴾

١ — (غاية الأمان ، في الرد على النبهاني) قال العلامة المصلح الشهير السيد رشيد رضا في تقريره (المنار م ١٢ ص ٧٨٥) : « كتاب مؤلف من سفرين كبيرين لأحد علماء العراق الأعلام المسكن بأبي المعالي الحسيني السلامي الشافعي . رد فيهما ما جاء به النبهاني (في كتابه شواهد الحق) من الجهالات والتقول الكاذبة والآراء السخيفة والدلائل المقلوبة في جواز الاستغاثة بغير الله تعالى ، وما تعدى به طوره من سب أئمة العلم وأنصار السنة كشيخ الاسلام ابن تيمية . - إلى أن قال - وفي هذا الكتاب مالا أحصيه من الفوائد العلمية في التوحيد والحديث والتفسير والفقه والتاريخ والآداب والتصوف ، وما انفرد به بعض المشاهير فأنكره العلماء عليه كالانكار على الغزالي وابن عربي الخاتمي وغيرهما . فعلى هذا الكتاب نحيل الذين يكتبون إلينا من الشرق والغرب يسألوننا أن نرد على النبهاني ، وكذا من اغتروا بقوله ونقول له وظنوا أن قولنا في الاعتذار عن عدم قراءة كتبه والرد عليها « أنه لا يوثق بعلمه ولا بنقله » هو من قبيل السب . وحاشا لله ما هو الا ما نعتده فيه وفي كتبه بعد النظر في بعضها »

ورؤية ما فيها من الأحاديث الموضوعة والتقول المكذوبة والاستنباطات الباطلة
ممن جعل نفسه بالاستنباط مجتهداً وهو ينكر الاجتهاد ويعترف بأنه ليس أهلاً
له الخ»

وقد طبع الكتاب في مطبعة كردستان العلمية بمصر ، بالتزام السلفي المفضل
الشيخ عبد القادر التلمساني رحمه الله .

٢ — (الآية الكبرى ، على ضلال النبهاني في رائيته الصغرى) لما اطلع
يوسف النبهاني على غاية الأمانى « قامت قيامته ، وشالت نعماته ، وحاص
حيصة الحر الأهلية اذا رأت الأسد » فنظم قصيدة ركيكة رعى بها أجلة
المصلحين من علماء العصر ورتبها على خمسة أقسام : القسم الأول في مدح
الكتاب والسنة والأئمة الاربعة ومذاهبهم ١١ والقسم الثاني في شتم موقظ
الشرق جمال الدين الافغاني الشهير ، والقسم الثالث في شتم مفتي الديار المصرية
الاستاذ الامام الكبير الشيخ محمد عبده لانتصاره لشيخ الاسلام ابن تيمية .
والقسم الرابع في شتم العلامة السيد محمد رشيد رضا منشي المنار وصاحب التأليف
الاصلاحية لدعوته الى التمسك بجوهر الدين واطراح الأعراض التي زادها
عليه أمثال النبهاني ، والقسم الخامس في شتم النجديين ومن وافق الامام ابن
تيمية والمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب كالمفسر الألوسى وابنه صاحب جلاء
العينين وحفيده صاحب غاية الأمانى . . . ولما كان شتمه لـ لكل بسبب الذب
عن السلف اقتصر الأستاذ على بيان ما في القسم الخامس من الزور والتضليل
ومخالفة الحق على سبيل الاختصار ووسم ما كتبه « الآية الكبرى الخ » ؛
وقد ردّ عليه أيضاً جماعة من الفضلاء نظماً منهم الشيخ سليمان بن سحمان العالم
النجدي ، والشيخ محمد بن حسن المرزوقي القطري ، والشيخ علي بن سليمان
اليوسف التميمي ، وصديقنا الشيخ محمد بهجة البيطار العالم الدمشقي الجليل وغيرهم .

٣ — (فتح المنان ، تنمة منهاج التأسيس رد صلح الاخوان) ذكر في أوله ما معناه : ان كتاب صلح الاخوان الذي ألفه الشيخ داود بن سليمان لما كان مشتملاً على ما يصادم الشريعة الغراء من الدعاء الى عبادة غير الله وجواز الالتجاء الى ما سواه وما الى ذلك من الشبه رد عليه العالم المحقق الشيخ عبد اللطيف النجدي بكتاب جليل أسماه (منهاج التأسيس) بيد أنه لم يكد يثمه حتى وافاه الأجل فأحببت أن أتفضل في إكماله الخ . وقد جاء الكتاب في ٢٥٨ صفحة مطبوعاً في الهند بالتزام محيي رفات المسكلم الأمير الشيخ قاسم بن محمد بن ثاني حاكم قطر .

٤ — (المنحة الآهية ، تلخيص ترجمة التحفة الاثني عشرية) الأصل للعلامة النحرير الشيخ عبد العزيز الفاروقي في اللغة الفارسية والترجمة للشيخ غلام محمد أسلمي الهندي وقد رأى فيها الاستاذ إطناباً وتكريراً لكثير من المسائل بعبارة بعيدة بعض البعد عن الفصاحة والانسجام فلخصها وضم إليها فوائده جزية بهذا الكتاب ثم قدمه الى السلطان عبد الحميد وذلك سنة ١٣٠١ هـ وطبع في الهند في (٢٠٠ ص) بالقطع الكبير .

٥ — (السيوف المشرقة ، مختصر الصواعق المحرقة) الاصل للشيخ محمد الشهير بخواجة نصر الله الهندي المسكي ابن خواجة محمد ضميع الشهير بمولانا برخور ولد الحسيني الصديقي . وهو رد على الشيعة ببلغ في ٣٠٣ صفحات بالقطع الكبير فرغ منه سنة ١٣٠٣ هـ

٦ — (صب العذاب ، على من سب الأصحاب) رد على الشيعة أيضاً في (١١٥ ص) بقطع الربع . وقد قض به أرجوزة للشيخ أحمد أحدم زعم أنه يرد بها ما أقامه أبو الثناء جد الفقيه من الأدلة في كتابه (الأجوبة العراقية) .

٧ — (تجريد السنن ، في الذب عن أبي حنيفة النعمان) رد ببلغ على غال

من غلاة الشافعية ألف رسالة في الخط من أبي حنيفة . وهو في ٢٠٠ صفحة بالقطع الكبير . فرغ منه في أواخر شعبان سنة ١٣٠٦ هـ ، وفيه مطالب في الفقه مهمة .

٨ — (سعادة الدارين . في شرح حديث الثقلين) رسالة في الرد على الشيعة باللغة الفارسية للشيخ عبد العزيز الملقب بـ غلام حليم ابن الشاه ولي الله أحمد بن عبد الرحيم الدهلوي الفاروقي مصنف حجة الله البالغة ، وقد عربها الأستاذ وضم إليها بعض الفوائد المتعلقة بهذا الحديث ورتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة ، فجاءت في نحو ٤٠ صفحة بقطع الربع .

٩ — (فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية للإمام محمد بن عبد الوهاب) لما يطبع .

١٠ — (كتاب مادل عليه القرآن مما يعضد الهيئة الجديدة) قال في أوله . . . شاع في عصرنا قول فيثاغورس الفيلسوف الشهير في هيئة الافلاك ونصره الفلاسفة المتأخرون بعد أن كان عاطلاً مهجوراً وهو القول بحركة الارض اليومية والسنوية على الشمس وأنها هي مركز نظامها وأن الارض إحدى الكواكب السيارة وأنها سابحة في الجو معلقة بسلاسل الجاذبية وقائمة بها كسائر الكواكب لا أنها — كما ذهب اليه بطليموس — في الافلاك كالمسامير في الباب الى غير ذلك من قواعدها المشهورة ، وقوانينها المذكورة ؛ وقد سماها الفلاسفة المتأخرون الهيئة الجديدة لكونها شاعت في العصر المتأخر ولما فالقول بها متقدم جداً ، وقد رأيت كثيراً من قواعدها لا يعارض النصوص الواردة في الكتاب والسنة على أنها لو خالفت شيئاً من ذلك لا يلتفت اليها ولا تؤول النصوص لأجلها والتأويل فيهما ليس من مذاهب السلف الحرية بالقبول بل لا بد أن نقول إن المخالف لهما مشتمل على خلل فيه فان العقل الصريح ، لا يخالف النقل الصحيح ، بل كل منهما يصدق الآخر ويؤيده — الى أن قال — وقد أحببت أن أجمع ماورد

في هذا الباب من الآيات المنتشرة في سور القرآن على ترتيب سورها وأخص منها المشتملة على الأجرام العلوية والأجسام السفلية وأذكر في تفسيرها ما ذكره جهابذة المفسرين ملتزماً في ذلك طريق الاختصار وأصح الأقوال وأصوب الأفكار . . . »

وهو يقع في ١٠٠ صفحة بقطع الربع ، وقد فرغ من إملائه علي في ٢٤ شوال سنة ١٣٣٩ هـ ، ونسخته وحيدة بخطنا ومن أراد أن يطبعه فانا تقدمه إليه بدون ثمن .

١١ — (الدلائل العقلية ، على ختم الرسالة المحمدية) رسالة في نحو ٣٧ صفحة بالقطع الصغير .

١٢ — (عقد الدرر ، شرح مختصر نخبة الفكر) في مصطلح الحديث ، والمتمن للشيخ عبد الوهاب بركات الشافعي الاحمدي في ٧٢ صفحة بخط دقيق . فرغ من تسويده في ١٨ شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٩ هـ .

١٣ — (كشف الحجاب ، عن الشهاب في الحكم والآداب) للقضاعي : لم أره . والمتمن مطبوع في الاستانة وبغداد

١٤ — (مختصر مسند الشهاب ، في الحكم والآداب) اختصرناه كلانا معاً والنسخة بخطنا في خزانة كتبه .

١٥ — (منتهى العرفان والنقل المحض ، في ربط بعض الآي ببعض) شرع فيه في أوائل سنة ١٣٤١ فوافته المنية قبل إتمامه .

١٦ — (كنز السعادة ، في شرح كلتي الشهادة) في ٥٤ صفحة . ألفه في جمادى الثانية سنة ١٢٩٨ هـ .

١٧ — (الروضة الغناء ، شرح دعاء الثناء) في ١٧ صفحة وهو باكورة مؤلفاته ألفه سنة ١٢٩٤ هـ .



١٨ — (أنحاف الامجاد ، فيما يصح به الاستشهاد) في ٩ صفحات كتبه سنة ١٣٠١ هـ .

١٩ — (القول الانفع ، في الردع عن زيارة المدفع) في بغداد أمام الثكنة العسكرية في الميدان مدفع مصنوع من النحاس يسمى (طوب أبي خزامة) وقد كتب على ظهره مما يلي الفوهة مانصه « مما عمل برسم السلطان مراد خان بن (كذا) السلطان احمد خان » وعلى مؤخره أيضاً مانصه : « عمل علي كتنخداي جنود بردركاه عالي سنة ١٠٤٧ » أي : عمل علي الذي هو رئيس الجنود في باب السلطان . وكانت العامة تعتقد بهذا المدفع اعتقاد الجاهلية باللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ، إذ تنذر له النذور وتعلق عليه التائم وتقبله وتبرك به الى غير ذلك من المنكرات فحمل ذلك الاستاذ على كتابة هذه الكراسة باحثاً فيها عن تاريخه والفساد التي تنجم عنه وقدمها الى المشير هدايت باشا لينفع العوام من هذه الأعمال المضادة لما جاء به الاسلام . وقد ترجمت الى اللغة التركية .

﴿ مؤلفاته اللغوية والأدبية ﴾

٢٠ — (الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر) رتبه على (مقدمة) تشتمل على ١٥ مسألة تتوقف عليها معرفة هذا الفن ، و (ثلاثة أقسام) - ١ في ضرائر الحذف - ٢ في ضرائر التغير - ٣ في ضرائر الزيادة و (خاتمة) في أمور تقع في فصيح الكلام وليست من الضرائر . « وقد تتبع فيه ضرورات الشعر التي سمعت عن العرب واستوفى الكلام عليها تمثيلاً وتبييناً مما لم يسبقه اليه في وفرة مادته وحسن تبويبه وتنسيقه سابق . نعم كتب بعض علماء اللغة الاقدمين في هذه الضرورات ووضعوا لها المصنفات « غير أن أيدي الايام ، قد رشقتها من التلف بصائب السهام » كما قال المؤلف ^(١) .

(١) مجلة المجمع العلمي بدمشق (م ١ ص ٤٧٦)

وقد علفتُ عليه شرحاً لطيفاً سنة ١٣٤٠ هـ وطبع بالمطبعة السلفية بمصر فجاء في ٣٣٤ صفحة .

٢١ — (مختصر الضرائر) لما يطبع وهو في ٧٠ صفحة .

٢٢ — (الجوهر الثمين ، في بيان حقيقة التضمين) أي التضمين النحوي وهو إشراب اللفظ معنى لفظ آخر واعطاؤه حكمه لتصير الكلمة تؤدي مؤدى كلمتين نحو قوله تعالى « فليحذر الذين يخالفون عن أمره » أي يخرجون ، وقوله « واصلح لي في ذريتي » أي بارك لي ، وكقول الشاعر :

إذا رضيت عليّ بنوقشير لعمر الله أعجيني رضاها

أي إذا أقبلت عليّ ، وفي كونه مقيساً خلاف . ونقل أبو حيان في ارتشافه عن الأكثرين أنه ينقسم . والفرق بينه وبين الضرورة أن الضرورة ما وقع في الشعر مما لا يقع في النثر سواء كان للشاعر عنه مندوحة أم لا كما هو مذهب الجمهور ، وهذا النوع كثر وشاع ولم يخص الشعر دون النثر . والكتاب يقع في (٥٠ صفحة) .

٢٣ — (كتاب النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده) يقع في (١٣ صفحة) وقد جمع فيه ما وقع عليه من كلام الأئمة . وهو موضوع مهم لا يجوز إغفاله ولو لم يكن من فوائده إلا أنه يسد مسد الكلمات العجمية التي اضطربنا إليها لكفى . والنحت : أن تنحت من كلمتين أو ثلاث كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار وذلك كقولهم رجل عبثشي منسوب إلى اسمين وهما « عبد - شمس » وأنشد الخليل :

أقول لها ودمع العين جارٍ ألم تحزنك حبيطة المنادي

من قولهم حي على الصلاة . والأمثلة كثيرة .



٢٤ — (كتاب تصريف الأفعال) فقد في جملة ما قد من مؤلفاته وكتبه في اثناء نفيه .

٢٥ — (شرح أرجوزة تأكيد الألوان) الأرجوزة للشيخ علي بن العز الحنفي المعروف بالشارح الجارح أحد شراح الهداية . وقد صدر الشرح بمقدمة ذكر فيها اختلاف الناس في حقيقة اللون ، واختتمه بخاتمة ذكر فيها ما ظفر به في كتب اللغة من الأسماء الموضوعة للألوان المختلفة فهو يشتمل على مقدمة ومقصد وخاتمة ، وقد نشر في مجلة المجمع العلمي العربي (م ١ ص ٧٦) .

٢٦ — (السواك) بحث في العيدان التي كانت تستاك بها العرب أيام الجاهلية . وقد نشرته في مجلة الحربة ببغداد (م ١ ص ٦٧) .

٢٧ — (المسفر ، عن الميسر) في ٤٠ صفحة .

٢٨ — لعب العرب : رسالة لطيفة اقتطفها من كتاب لسان العرب لابن منظور الافريقي في اثناء مطالعته له عام ١٣٢٦ هـ .

٢٩ — (المفروض ، من علم العروض) في ٧٨ صفحة . قال في آخره « هذا آخر ما وجدناه في كتاب لسان العرب من المسائل العروضية وذلك اثناء مطالعتي له عام ستة وعشرين وثلثمائة وألف من الهجرة المباركة » .

٣٠ — (تقد مقامات مجمع البحرين لتأليف اليازجي) بين فيه سرقاته وركاكة أسلوبه الذي يفوقه كثير من النصارى على أسلوب الحريري مع أن اليازجي قد انتحل مقاماته من مقامات الحريري وغيرها كما برهن على ذلك الأستاذ في تقده . وقد قد هذا النقد في جملة ما قد من مؤلفات الأستاذ ولكنني وجدت منه عدة أوراق من أوائله

٣١ — (كتاب ما اشتملت عليه حروف المعجم ، من الدقائق والحقائق والحكم) في ١١٥ صفحة .



- ٣٢ — (الجواب عما استنبهم، من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم) أجب فيه عن أسئلة السيوطي السبعة التي لم يجب عنها أحد في زمانه، والكتاب يقع في (٤٠ صفحة). وقد رأيت في تاريخ أدبيات اللغة العربية (م ٣ ص ٢٩٠) أن الشنواني المتوفى سنة ١٠١٩ هـ أجب عنها أيضاً في كتاب أسماه (حلية أهل الكمال. بأجوبة أسئلة الجلال) ومنه نسخة في دار الكتب المصرية
- ٣٣ — (شرح القصيدة الأحمدية) مدحه صديقه الأديب الكبير أحمد بك الشاوي الحبري بقصيدة مطالعها:
- معانتي - لو أعتب الدهر - للدهر بما قد جرى لا تنقضي آخر العمر^(١)
فأجازه عليها بشرحها: وقد جاء في ٨٠ صفحة.
- ٣٤ — (الأسرار الإلهية، شرح القصيدة الرفاعية) بينا في أثناء ترجمته سبب تأليفه.
- ٣٥ — (شرح خطبة المطول) لم أراه.
- ٣٦ — (شرح منظومة الشيخ حسن العطار) في فن الوضع.
- ٣٧ — (بدائع الانشاء) في جزأين. الأول يشتمل على رسائل أبيه. في ١٠٠ صفحة. والثاني طرّف مما كتبه به الأمراء والعلماء والأدباء وقد ترجم فيه بعضهم وهو يقع في ٣٤٠ صفحة. وذكر في المقدمة أن في نيته تأليف قسم ثالث له يذكر فيه بعض التعاليم المتعلقة بصناعة الانشاء وأدوات الكتاب
- ٣٨ — (رياض الناظرين، في مراسلات المعاصرين) في نحو ٥٦٠ صفحة
- ٣٩ — (أمثال العوام، في مدينة دار السلام) هو مجموع ما يدور على ألسنة عوام بغداد من الأمثال المشهورة. وقد نقل اللفظ العامي من غير تغيير، وربما غيّر إلى ما يقاربه في التعبير، تحاشياً عن بعض الألفاظ العجمية، ونجساً
- (١) أنظر ص ١١٦.

عن وصمة بعض الحروف التي تأبأها مخارج الحروف العربية . وهو في نحو (٧٠ صفحة) وقد رتبته على حروف الهجاء .

٤٠ — (إزالة الظلم . بما ورد في المأ) في كراسة .

٤١ — (بنان البيان) متن صغير في علم البيان .

٤٢ — (اللؤلؤ المشور ، وحلي الصدور) مجموع مكاتيب والده وجده في

١٧٠ صفحة

﴿ مؤلفاته التاريخية والعلمية ﴾

٤٣ — (بلوغ الأرب ، في أحوال العرب) تقدم ذكره . وقد طبع لأول مرة بمطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣١٤ هـ فنضدت نسخه بمدة وجيزة وازدادت الرغبة فيه . وأخذت الرسائل من البلدان تترى الى المؤلف بطلب الكتاب فكان يعدهم باعادة طبعه اذا سمحت له الفرصة وأتاح القدر له ذلك حتى عام ١٣٤٠ هـ أي بعد اتصالي به بقليل فأشار عليّ بتصحيحه والتعليق عليه وضبط ما يستحق الضبط من ألفاظه فقامت بذلك على قدر الإمكان واستدركت عليه أوهاماً تابع فيها من نقل عنه . وقد قاسيت من العناء في تصحيحه ما لم يكن ليخطر ببالي حيث إن التحريف كان مستفيضاً في كل صفحة من صفحاته ، فكنت أرجع في أثناء التصحيح الى الأصول المعتمدة وربما قلبت لأجل كلمة وتصحيح رواية عشرات الكتب ومع ذلك كله لا أراني قد وفقت للغاية التي نشطت لها ، وعذر الأستاذ رداءة المخطوطات التي اعتمدها ثم إفسادات الطبع لحداثته يومئذ ببغداد ، ولا يزال داء المطابع في كل مصر عضالاً ولا يكاد يسلم كتاب من وقوع غلط فيه ، والشكوى من النساخ قديماً ومن المطابع حديثاً قد بلغت عنان السماء .

بوشر طبع الكتاب بمصر في أواخر عام ١٣٤٢ وتم في أواخر ١٣٤٣ هـ .
وكان قد نقله الى التركية أديان كبران : أحدهما عبد الحميد بك الشاوي
البغدادى وسمى الترجمة « منتهى الطلب » ورأيت مقدمتها في جريدة الزوراء .
وثانيهما أحمد عزت باشا العمري الموصلى : ذكر لي الأستاذ أن ترجمته صارت
طبعة نار شبت في داره في القسطنطينية .

٤٤ — (شرح منظومة عمود النسب) ^(١) في نحو (١٠٠٠ صفحة) وهو
من أهم الكتب المؤلفة في التاريخ والأنساب ، وقد وصفناه في مجلة المجمع العلمي
العربي (م ٣ ص ١٠٥) .

٤٥ — (تاريخ بغداد) في ثلاثة اجزاء :

١ — (أخبار بغداد) ذكر فيه بناء بغداد ومحالها وقصورها وجسورها
وأبنائها ، وقراها المجاورة لها ووصف مبانيها وما آل اليه أمرها على سبيل
الاجمال وهو في ١٥ كراسة ولم يتمه .

٢ — (المسك الأذفر ، في تراجم علماء القرن الثالث عشر) ترجم فيه
لطائفة من علماء بغداد وأدباؤها وسرّانها وهو في ٤٥٠ صفحة) .

٣ — (مساجد بغداد) ذكر فيه ما في بغداد اليوم من المساجد والمدارس
وتراجم بعض من أنشأها ، ووصف بناءها ونقل ما على جدرانها من الكتابات
والأشعار ، وأهم ما فيه كلامه عن المستنصرية والنظامية . وهو في نحو ١٤٠ صفحة
وقد ذكر في آخر الجزء الأول أن في عزمه أن يتتبع الجزء الثاني بالكلام
على من تولى بغداد من الحكام الى عصرنا هذا وما جرى عليهم من الأحوال

(١) المنظومة للشيخ أحمد المالكي المغربي الشنقيطي الشهير وهي تنقسم الى قسمين الاول
في أسباب عدنان ولسب النبي صلى الله عليه وسلم وأساب أصحابه العدنانيين ، والثاني في ذكر
قحطان وما تفرع منه . وقد ابتداء الأستاذ بشرح القسم الثاني وفرغ منه في ٦ جادى الآخرة
سنة ١٢٣٦ هـ ثم شرح القسم الاول وفرغ منه عصر الجمعة ٨ ربيع الآخر سنة ١٢٤٠ هـ

والأحوال وما كان في كل عصر منهم من الحوادث المهمة ، ولكنه لم يوفق لما قصد كما لم يوفق لإتمام الجزء الأول وترتيبه وتبويبه .

٤٦ — (أخبار الوالد) جزء لطيف في ترجمة أبيه السيد عبد الله بهاء الدين الألوسي .

٤٧ — (الدر اليتيم ، في شمائل ذي الخلق العظيم) عليه السلام : لم يتمه .

٤٨ — (تاريخ نجد) كان المظنون أن هذا الكتاب قد فقد أيضاً في جملة ما فقد من آثار الأستاذ وكتبه ثم عثرنا عليه في أوراقه ومسوداته ناقصاً فتسخرناه وصححناه وحررناه وأضفنا إليه بعض الفصول من قلم المؤلف وجدناها في كتابه « أخبار بغداد » ثم طبعناه في المطبعة السلفية الشهيرة بمصر .

يتبدى الكتاب بالكلام في بيان ما يطلق عليه اسم نجد من جزيرة العرب على ما يفهم أهلها ، وتليه جملة من شعر الأموي في التغني بنجد والحنين إليها ، ثم فصل فيما اشتملت عليه نجد من القرى والبلدات ، وفصل في مقاطعة الأحساء التابعة لها اليوم . وفصل في شمائل أهل نجد ومعاشهم وأقواتهم وأزيائهم ثم بسط الكلام على معتقداتهم . ولأجل زيادة التعريف بسلامتها سرد مناظرة بين عالم نجدى وشيخ عراقي كان التحقيق فيها أن عقيدة أهل نجد هي عقيدة السلف الصالح لم يزيدوا عليها ولم ينقصوا منها لا كما يشيع عنهم اعداؤهم السياسيون وجملة المعتمين . ويلى ذلك نبذة من تاريخ أمراء نجد ، وبيان رسم حكومتهم وبعض مكاتبات آل سعود الآمرة اليوم في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، واختتم الكتاب ببعض من اشتهر من علماء نجد ولا سيما المصلح الكبير الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله . وانظر تقرّظ الكتاب في مجلة الزهراء (م ٢ ص ٦٢) ومجلة المجمع العلمي العربي م ٥ ص ٤٤٢) .

٤٩ — (عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم)

رسالة لطيفة نشرناها في ممتاز جريدة العراق لعامها الخامس .

٥٠ — (الأجوبة المرضية ، عن الاسئلة المنطقية) : في (٤٢ صفحة) تقد

فيها بعض القواعد المنطقية وبين عدم فائدة علم المنطق الذي يزعمون أنه علم يعصم
الفكر عن الوقوع في الخطأ !!

٥١ — (شرح الرسالة السعدية ، في استخراج العبارات القياسية) شرح

صغير كتبه سنة ١٣٠٠ هـ

٥٢ — (ترجمة رسالة للقوشجي في الهيئة) لم أرها .

وبعد فهذه هي آثار أستاذنا الألووسي المبرور وتلك هي أعماله الباقيات
الصالحات ذكرتها حسبما اتصلت به خبرتي وربما أغفلت منها ما لم أحط به خبراً .
وله عدا ذلك ثلاث مجاميع علمية نفيسة ، ومقالات منشورة في كثير من المجلات
الراقية كالمتنبس والمشرق وغيرها . ولو جمعت فتاواه الدينية والعلمية لبلغت
مجلدات ولكنه لم يكن يحفل بالاحتفاظ بها . وقد علمت أن الأستاذ الأب
أنستاس ماري الكرملي جمع طائفة كبيرة من أجوبته العلمية واللغوية والتاريخية
التي كان يستطلع بها طلع رأيه في بضعة أجزاء ، ولكنه مع الأسف الشديد
قد بعضها في معبلة سقطت بغداد بيد الانكابر . وقد أورد الأب في تأييده الذي
سنرويه بعض فتاوي الفقيد شاهداً على علمه وتحقيقه وهي غاية الغايات في
التحقيق وبعد النظر . ولقد رأيت في فتاواه أكثر تحقيراً وأبعد نظراً منه في تأليفه
فلو نشط الأب الكرملي لطبع ما لديه منها لخدم العلم خدمة جلّى يشكر عليها
ولله فاعل إن شاء الله . . . وأما ما نسخ بيده من نقائس مؤلفات الأقدمين
فلست بمبالغ إذا ما قلت « يعسر إحصاؤها » وقد مرت الإشارة الى عنايته
باستكناها واحياء الكثير منها بالطبع .

وصفة القول انه كان من أعظم رجال النهضة العلمية في العالمين الاسلامي.
والعربي لا ينزع في ذلك منازع وآثاره أعدل شاهد على ما نقول :
تلك آثاره تدل عليه فانظروا بعده الى الآثار !

أسلوب الكتابة

وأمثله متنوعة من إنشائه

كان السيد سريعاً في الكتابة، سريعاً في الإملاء : تجري البراعة بيده.
جرى السابح بصاحبه ، وعلى يديه لا يروى فيها ولا يفكر الا نادراً . وقد
الزم في أول أمره طريقة السجع التي كانت ذات السلطان القوي على أقلام
الأدباء لذلك العهد ، ثم مال عنها الى طريقة الترسيل حيث يتمكن فيها من الإفادة
والتبيان وأخذ يسير مع الطبع أى يكتب كما يفكر أو كما يتحدث تاركاً التسجيع
والترصيع ، وسائر أنواع البديع ، الا حيث يقدم لكتاب مقدمة أو ينشيء
لصديق الوكة .

وانشاؤه في كل ذلك سهل غير متكلف ولا متعسف ، وسلس لا حوشي فيه
ولا مبتذل ، ولم يكن على علوكعبه في اللغة والأدب ممن يتطالم وراء المبرزين
أو يكلف نفسه مباراة سحرة الكلام ممن يلعب ببيانه بالعقول ، لعب الشمول .
ويسكر الأذهان ، اسكر بنت الدنان . وانما كان يعتمد الأسلوب العلمي ويقصد
الإفادة والايضاح وذلك كل هم . واليك أمثلة متنوعة من كتاباته مما يفيدك
فائدة علمية . أو يوقفك على رأي له حكيم نزداد به بصيرة ، ولروحه به
تقرباً : -

﴿ ثراء اللغة العربية ﴾

قال من كلام له في بلوغ الأرب :

« وقد سمعت بعض من لا خلاق له من الناس يدعي أن لغات الأفرنج اليوم أوسع من لغة العرب بناء على ما حدث فيها من الفاظ وضعوها لمعان لم تكن في القرون الحالية والازمنة الماضية فضلا عن أن تعرفه العرب فتفوه به أو تخيله فتنتطق به . ولا يخفى عليك أن هذا كلام يشعر بعدم وقوف قائله على منشأ السعة ، وأنه لم يخض بحار فنون اللغة حتى يعلم أن المزية من أين حصلت .

أما ما ذكر من أن مفردات العربية غير تامة بالنظر الى ما استحدث بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخطر ببال الاولين فهو غير شين على العربية اذ لا يسوغ لواضع اللغة أن يضع أسماء لمسميات غير موجودة ، وانما الشين علينا الآن في أن نستعبر هذه الاسماء من اللغات الاجنبية مع قدرتنا على صوغها من لغتنا . على أن أكثر هذه الاسماء هو من قبيل اسم المكان أو الآلة وصوغ اسم المكان والآلة في العربية مطرد من كل فعل ثلاثي فما الحاجة الى أن نقول « قَبْرِيقَة » أو « كَرْخَانَة » ولا نقول « معمل » أو « مصنع » أو أن نقول « بِيَارِسْتَان » ولا نقول « مستشفى » أو نقول « ديوان » ولا نقول « مأمر » أو نقول « إسطرلاب » ولا نقول « منظر » ؟ والعرب اليوم يحسوا اللغة حقها فانهم عدلوا عنها الى اللغات العجمية من غير سبب موجب فان من يستعير ثوبا من آخر وهو مستغن عنه يُحكّم عليه بالزيف والبطر . واذا اعترض أحد بأن دخول الالفاظ العجمية في العربية غير منكر ، وأن كل لغة من اللغات لا بد أن يكون فيها دخيل فاللغة هي بمنزلة المتكلمين بها فلا يمكن لامة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمة اخرى فان الانسان مدني بالطبع أي محتاج في تمدنه الى

الاختلاط مع أبناء جنسه - فالجواب أن هذا الدخيل إنما يُغْفَى عنه إذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه أو لم يمكن صوغ مثله ، فأما مع وجود هذا الامكان فالأغضاء عنه بخس لحق اللغة لا محالة ، والالزم المستعربين أن ينطقوا بالباء أو بالكاف الفارسييتين ، أو أن يقدموا المضاف اليه على المضاف . وهناك وجه آخر في العربية لصوغ ألفاظ تسد مسد الألفاظ العجمية التي اضطررنا إليها وهو باب النحت . قال ابن فارس في فقه اللغة : العرب تنحت من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار ، وذلك كقولهم « رجل عبشَمي » منسوب الى اسمين وهما « عبد . شمس » وأنشد الخليل :

أقول لها ودمع العين جار ألم تحزنك حَيَّعَلَة المنادى

من قولهم « حيّ على كذا » وهذا مذهبنا في أن الاشياء الزائدة على ثلاثة أحرف أكثرها منحوت مثل قول العرب للرجل الشديد « ضيطر » من « ضبط وضبر » وفي قولهم « صهصلق » انه من « صهل وصلق » وفي « الصلدم » انه من « الصلد والصددم » الى آخر ما قال مما يدل على أن اللغة العربية أحسن اللغات صيغاً وأساليب ، وأتمها وأكملها نسقاً وتاليفاً مع تسويغ استعمال النحت عند اقتضاء الضرورة . ولو أن العرب الأولين شاهدوا البواخر وسكك الحديد واسلاك « التلغراف » و « الغاز » و « البوستة » ونحو ذلك مما اخترعه الافرنج لوضعوا له أسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملومين . وإنما اللوم علينا حالة كوننا قد ورثنا لغتهم ، وشاهدنا هذه الامور بأعيننا ولم ننتبه لوضع أسماء لها على النسق الذي ألفته العرب وهو الاختصار والايجاز

التفسير المصري

قال يرد على رجل يدعى يوسف الشبهاني البيروني زعم في رسالة له أن الذي يتصدى لتفسير القرآن بأسلوب جديد يوفق فيه بين الدين والعلم والعمران ملحد مبتدع زائع :

« ان من طالع كتب التفسير المتداولة بين الايدي اليوم وجدها أعظم مانع من الوقوف على مراد الله تعالى بكتابه الكريم . فان منها ماهو مشحون بقواعد النحو ووجوه قراء يذكر في كل آية من الوجوه ما يفوت الحصر . ومنها ماهو مشحون بالمسائل الكلامية ، والقواعد الحكيمية حتى يصرف الآيات الى ما أصله من الأصول ويؤول النصوص القطعية الى ما يوافق معتقده : اذا نظرت تفسير الرازي والبيضاوي وأبي السعود تعلم حقيقة هذا الكلام . ومنها ما اشتمل على قصص بني اسرائيل وأكاذيبهم وأقوالهم التي تحيلها العقول وتنفر منها الطباع . ومنها تفاسير لا يدل عليها نقل ولا عقل ولا لغة من اللغات كالتفسير الشهير بأنه من باب الاشارة . ومنها ومنها مما لا يحيط به العد والاحصاء - وهنا نقل كلاماً لبعض الفضلاء تأييداً لما تقدم كما هي عادته ، ثم قال : - فكيف يقال ان تفسير القرآن قد فرغ منه العلماء مع أنهم هم الذين قالوا في شأن علم التفسير « علم لا نضج ولا احتراق » وقالوا : المراد بنضج العلم تقرير قواعده وتفريع فروعها وتوضيح مسأله ، والمراد باحتراقه بلوغه النهاية في ذلك ؟ ففتى أعطى العلماء التفسير حقه حتى يقال إنهم قد فرغوا منه ؟ فمل هذا إلا قول من قد بلغ من الجهل بدينه الى الغاية ؟ وأي ذنب لمن طلب في هذا العصر أو تمنى أن يفسر القرآن تفسيراً نافعا للعامة والخاصة بعبارة سلسلة يفهمها كل أحد ك عبارات بلغاء هذا العصر وكتابه النابغين فيه لا ك عبارات الكتاب الماضين من الأعاجم

وغيرهم فاتهم كانوا يتفاخرون بدقة العبارات وصعوبتها وعدم فهمها ويعيون الواضح منها مع أن البلغاء المتقدمين والكتبة السابقين على العكس من ذلك . فقد رأيت في بعض كتب أصول الحديث مانصه « ويكره كراهة تنزيه الخط الدقيق لفوات الارتفاع أو كماله به لمن ضعف نظره وربما ضعف نظر كاتبه بعد ذلك فلا ينتفع به كما قال الامام احمد بن حنبل لابن عمه حنبل بن اسحاق بن حنبل وراه يكتب خطأ دقيقا : فانه يخونك أحوج ما تكون اليه » ؛ فكتب عليه الوالد رحمه الله في هامش الكتاب : انظر اذا كانت الدقة في الخط هكذا فكيف بها في عبارات العلوم الشرعية وقد عدوا ذلك وجعلوه من الفضائل العلية ... ولت شعري اذا اشتغل المتعلم في فهم العبارة فتى يشتغل بحفظ المعنى ... ؟

وشكوى الناس في كل عصر من الكتب المتداولة بين الايدي قد عرفها كل أحد فأني ذنب لمن تمنى في هذا العصر عصر ظهور كنوز العلم وانتشار الكتب العجيبة تفسيراً يفصل فيه محاسن الشريعة الفراء وتطبق فيه أحوال العصر ويوافق فيه بين القواعد التي ثبتت بالبرهان وبين الآيات الكريمة مما يستوجب ميل العامة الى مطالعته ومراجعته فانه الكتاب الذي قال الله تعالى في شأنه « ما فرطنا في الكتاب من شيء » ؟ وقال عز اسمه « سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوّى والذي قدر فهدى » فهذه الآية شملت جميع ما خلق الله تعالى من العرش الى الفرش ، ولمن تسكلم على هذه الآية مجال واسع في البحث عن سائر الفنون ، ولهذا كانت هذه السورة من أحب السور الى رسول الله ﷺ . وقال سبحانه لما قالت الملائكة « أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ؟ - قال : إني أعلم ما لا تعملون » وهنا ذكر المفسرون أن من جملة حكم خلق الانسان وتخليفه في الأرض إبراز ما أودع الله في الأرض من خواص النبات والحيوان والمعدن على يدي هذا الخليفة لما أودع فيه من الشهوات

وحوائج المأكّل والملبس وغير ذلك مما استنتجه بأفكاره ووصل إليه ببصيرته فدخل هذا الباب من العلوم ما لا تحيط به دوائر الامكان ، ولا يقوم به قلم ولا لسان ؛ فلاشتغال بمثل هذا التفسير أليس أولى من صرف العمر بذكر القبور وأهلها ، وتشويق الجاهلة وحشم على عبادتها والالتجاء اليها مع أنهم لم يقصروا في ذلك وهي لديهم من أعظم الواجبات بل ليس لهم سوى هذا الكمال^(١) من أمور الدنيا والآخرة قترام مفلسين من كل فضيلة ؟ ويقال للنهائي الجاهل القبوري هلاً رأيت كتاب الفاضل الشيخ حسين الجسر الطرابلسي وقد كتب فيه ما نصه « وقد خطر لي حيث وجدت مجالاً للكلام ، وسميعةً للنداء أن أحرر رسالة يستبان منها حقيقة الدين الاسلامي وكيفية تحققه لمتبعيه على اسلوب جديد سهل الفهم لا تملأ الأتفس ولا تستوعره الأفكار يروق العقول الحرة ويعجب الأذهان المطلقة عن قيود التعصب إن شاء الله . . . » أفيقال إن الكتاب الذي ألفه فيه مغزٍ لثالب ؟ كلا بل هو كتاب من أجل الكتب المصنفة في هذا الفن إن لم تقل أحسنها . فأني فائدة في الكلام مع الفلاسفة الأولين ؛ وأي نفع يترتب على الكلام في عقائد المعتزلة وإبطال دلائلهم مع تقاّص ظل وجودهم من هذا العالم ؛ وفلاسفة العصر لهم فنون أخرى غير فنون أسلافهم ، وسلاحهم الذي يحملونه على أهل الدين غير سلاح أوائلهم ، فينبغي للحازم أن يعدّ لهم ما ينخذلون له وينقادون إليه . فأني ذنب لمن تمنى تفسيراً على هذا المنهج . . ؟

نرى كثيراً من المفسرين يؤول آيات الله تعالى بالحكمة لبواقتها مع قواعد هيئة اليونان ويطبقها على أصول الحكمة الالهية أو الطبيعية اليونانية مع مكابدة المشاق وتحمل الصعوبات مع أن ما ظهر من الفنون الجديدة التي قام على صحتها البرهان يمكن تطبيقها وتوفيقها مع النصوص من غير كلفة لمواقفة صحيح المعقول ،

(١) التعبير بالكمال هنا من باب التهكم كما يقولون لمن يخلط في كلامه « فلان يتفلسف »

لصريح المنقول ؛ فلم لم يعترض التبهاتي "قبوري" على مثل تفسير فخر الدين الرازي وقد شحنه من كلام المتكلمين وفلاسفة اليونانيين ؟ ومتى كانت هذه المباحث لدى المسلمين قبل أن تترجم كتب الفلاسفة ؟ فإذا لم يعترض على مثل ذلك فلم يعترض على من يسلك ذلك المسلك في الفلسفة الجديدة التي هي أصح وأولى بالاعتبار من هذين اليونانيين ؛ فهل هذا الكلام منه الاتحکم وترجيح بلا مرجح ؟ ثم إن هذا القبوري لم يعترض على تفاسير القوم التي فسروا بهاسة كلام الله تعالى ولم يقصدها من كلامه رب العالمين . بل عدّ مثل هذه التفاسير من أجل المآثر ، وأعظم التحف والمفاخر ، ولم يتكلم بها أبو بكر ولا عمر ولا عثمان ولا علي ولا غيرهم ، فلم يعترض على من نمنى أن يُصنّف تفسير يدل عليه كلام الله دلالة صريحة ويصدقه العيان ، ويؤيده البرهان ؟ فأني ذنب لمن يطلب تصنيف مثل هذا التفسير ؟ نعم المذنب هو الذي يطلب تصنيف ذلك من هذا الجاهل القبوري الغبي ويتكلم معه مثل هذا الكلام ، وهو على ما سمعناه به ممن رآه من قرأ الموالد واتهايل للأموات ، فأين هو من مثل هذه المطالب العالية . . . ؟

﴿ تطبيق بين سنن الجاهليين وسنن غلاة الخشويين ﴾

« ... ورد في الحديث المتفق على صحته » إنكم لتتبعون سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه » * أخبر صلى الله عليه وسلم أنه سيكون في أمته من يحذو حذو الأمم السابقة وهم جاهلية الكتابيين وغيرهم كما فسر في الحديث . ولا شك أن ما أخبر به صلى الله عليه وسلم كائن لا محالة فإنه الصادق المصدوق وما ينطق عن الهوى . ومن اليقين أن من استمسك

بهديه واتبع ما ثبت من سنته غير مقصود بالحديث لما ثبت في حديث الفرق أنهم الفرقة الناجية وهم من كان على ما عليه النبي ﷺ وأصحابه كما هو الوارد فلا بد أن يكون الذين يحذون حذوهم هم من بدل وغير وابتدع وحرّف وحاكى الذاهبين الأولين في أفعالهم وأعمالهم من بناء المشاهد والمساجد على قبور صالحهم وندائهم في المهمات والملمات وغير ذلك مما كان يفعله اليهود والنصارى والمشركون مما دلت عليه الأحاديث الصحيحة . وفي الغلاة ومبتدعة أهل القبور من خصال الجاهليين من الكتابيين والمشرّكين ما يصدق به عليهم اتباع سننهم حذو القذة بالقذة ونحن نذكر بعض ذلك ^(١) ليكون كالمثال الموضح لما نحن بصدده .

[التقليد]

فمن خصالهم أن دينهم كان مبنيًا على أصول أعظمها التقليد فهو القاعدة الكبرى لجميع من كان قبل ظهور الاسلام من الأمم الأولى . قال تعالى « وكذلك ما أرسلنا من قبلك في قرية من نذير إلا قال مترفوها : إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون . قال أولو جئتكم بأهدى مما وجدتم عليه آباءكم ؟ قالوا : إنا بما أرسلتم به كافرون » فأمرهم الله تعالى أن يتبعوا الحق فقال « إتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء . قليلا ما تذكرون » وقال تعالى « وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله ، قالوا : بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا ، أولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون » الى غير ذلك مما يدل على أن أهل الجاهلية كانوا مقيدين بربقة التقليد لا يحكمون لهم رأيا ولا يستعملون نظراً ولا يشغلون فكراً فلذلك تاهوا في أودية الجهالة وقضوا أعمارهم في الضلالة ، وهكذا الغلاة ، وعبدة الاموات ، قلدوا آباءهم في تلك العادات ، فلا يمكن نقلهم عنها ولو ظهرت

(١) ونحن انتصرنا هنا على بعض ما ذكر

الآيات البينات ، ولكم بحث مع عقلاهم فما زادهم ذلك الا نفوراً ، وعتواً على الحق وغروراً . فطابق بين الفريقين ، نجد المواقة ظاهرة لكل ذي عينين

[التعصب]

ومن خصالهم التعصب لباطلهم فانهم لما افترقوا خطأ كل فريق منهم الآخرين . قال تعالى « وقالت اليهود ليست النصارى على شيء . وقالت النصارى ليست اليهود على شيء . وهم يتلون الكتاب كذلك قال الذين لا يعلمون مثل قولهم فالله يحكم بينهم فيما كانوا فيه يختلفون » وهكذا نجد الغلاة من أهل الطرائق المبتدعة ، فالرفاعي يقول ليس القادري على شيء والقادري يقول ليس الرفاعي على شيء . وهذا يقول شيخي أخذ زنبيل الأرواح من عزرائيل وأعاد كل روح الى جسدها . وهذا يقول مرّ شيخي على جهنم فأراد أن يطفئها ببزاقه فحالت الملائكة بينها وبينه ، ومن اتبع العيدروسي :

يقول العيدروسي كان يحيى من الأموات من قدمات دهرأ وهكذا نجدهم يتضاربون بالأقوال ، ولم يزلوا قائمين على ساق الخاصة والجidal ، والمازم ينظر الى الدليل فما أداه اليه نظره من الحق أخذ به وترك ما سواه .

[الكرامات الكاذبة]

ومن خصالهم الاعتياض عن شرع الله ووحيه بالخوارق الكاذبة وكتب السحر . قال تعالى « ولما جاءهم رسول من عند الله مصدق لما معهم نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا... » الآية والكلام عليها في كتب التفسير مشهور ، وعلى هذه الخصلة اليوم كثير

من الناس لاسيما بعض الغلاة المنتسبين الى المشايخ والصالحين وهم بريئون منهم فانهم قد تعاطوا بعض الأعمال السحرية من إمساك الحيات وضرب السلاح والدخول في النيران وغير ذلك مما وردت الشريعة باطلاله ولم يلتفتوا اليه ونبذوا كتاب الله وراء ظهورهم واتبعوا ما ألقته اليه شياطينهم وادعوا أن ذلك من الكرامات وخوارق العادات . ومن المعلوم أن الكرامة لا تصدر عن فاسق ومخالف للشريعة ومن يتعاطى تلك الأعمال فسقه ظاهر للعيان وقد اتخذوا دينهم لعباً ولهواً . وليت شعري لم اختصت الكرامة بمسك بعض الحيات والعقارب والضرب بسلاح مخصوص والضرب بأيديهم فهلاً وقفوا أمام مدفع من المدافع فدلح لسانه عليهم وقرأ سورة الدخان وأطلق كراته على وجوههم لترى كراماتهم حينئذ أين تبقى ؟

[رسالة في التعزية]

لم نجد بين يدينا شيئاً من رسائل الأستاذ لذلك اضطررنا الى ايراد رسالة له في التعزية عثرنا عليها في مجلة المنار م ١٧ يعزي بها صاحبها العلامة السيد وشيد رضا بوفاة عالم الشام القاسمي :

قال بعد الألقاب وفاتحة الكتاب :

اما بعد فقد نعت البنا صحف البلاد الشامية ، وفاة العلامة السيد جمال الدين القاسمي قدس الله روحه الزكية ، فأمض ذلك الخبر قلبي ، وأفض لي ، وجرح فؤادي ، وطررد رقادي ، وأحدث لي حزناً ملازماً ، وألماً دائماً ، وأورثني قلقاً واخزاً ، وانزعاجاً وافزاً ، وحيث كان المشار اليه من أعزة أحبائكم ، وخُلص أصفياؤكم ، مع ما كان عليه من الفضل الوافر ، والأدب الباهر ، والورع الظاهر ، والتسبب الطاهر ، والذب عن الشرع المتين ، وقوة

الإيمان واليقين ، ومناضلة الحائدين والملحدين ، وأنه حسبما اعترف له
الموافق والمخالف :

أحيا به الله الشريعة والهدى وأقام فيه شعائر الإسلام
حكم على أهل العقول يبنها منعوتة الاوضاع والأحكام
وبريك في ألفاظه وكلامه سحر العقول وحبيرة الألفهام

- فاني أعزيك على فقدك ، وتوسده للحدك ، ومفارقته لهذه الدنيا الغدّارة .
الحائنة المسكاره ، فان نعيمها زائل ، وكوكب سعدتها آفل ، فلا أوجع الله لك
قلبا ، ولا كدر لك خاطراً ولا لباً ، وللإسلام من طلعتكم الغراء ، سلوان نعمن
مضى من الفضلاء ، وإنما يحلّ الرزء اذا قلّ العوض ، ويكبر المصاب اذا عدم
الحلف ، فأما اذا كنت الباقي وغيرك الماضي ، وصرت الموجود ، وسواك المفقود
فالغداة خفيفة الوقع ، مرووبة الصدع ، ويد الدهر فيما نال قصيرة ، ومته فيما
ترك كبيرة ، هذا مع أسفي عليه كل الأسف ، وتصاعد أنفاسي بمزيد اللهف ،
وقد جرت عليه من العيون عيون ، فانا لله وانا اليه راجعون ، نسأله تعالى أن
يدبكم ركناً للإسلام ، ومرجعاً للخاص والعام ، ويصونكم من طوارق الليالي
والأيام ، تذكرة للسلف الأعلام .



التآيين

١ — رسائل التعازي

٢ — المقالات

٣ — القصائد

التأين

نروي في هذا الباب طائفة من (رسائل التعازي) و (مقالات الكتاب) و (قصائد الشعراء) مما يُعين على فهم رأي الناس في السيد ، تاركين كلمات الجرائد ، وشيئاً كثيراً مما يُغني عنه ما آثرنا روايته وإبراده .

١

﴿ رسائل التعازي ﴾

كتب العلامة الأستاذ الجليل الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقي عضو المجمع العلمي العربي :

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي السميّ الكريم : « سلام عليكم بما صبرتم فنعم أجر الصابرين » أما بعد فقد كتبت الى تعزيتي - أيها العزيز - بعلامة العراق ، ذي الشهرة الطائفة في الآفاق ، سيدنا ومرشدنا ، (السيد محمود شكري الألوسي) . فلقد شق نعيه على مسمعي ، وجرت له أدمعي ، وأقض مضجعي ، وأدمى فؤادي ، وحرمني رقادي ، ولكن ما الحيلة أيها السميّ الكريم ، ذلك تقدير العزيز العليم ، الذي تقابله بالرضى والتسليم ، وخير كلمة للمحزون ، « إنا لله وإنا اليه راجعون » أما ما ذكرت لي - حرسك الله - من حزنك الشديد ، على هذا السيد الفقيد ، فلك الحق في ذلك . كيف لا وهو مثقف عفاك ، ومرجع فضلك ونبلك ، وقطب رحي شهرتك في الأقطار ، بتشجيعه إياك على ما نشرته في حياته من الآثار . رحمه الله عدد حسناته وتعمره برضوانه وإحسانه . وأسأله سبحانه أن يلمك الصبر الجميل على فقدته ، ويحقق رجاءه فيك من بعده ، ويجعلك أفضل خلف له . فكثيراً ما كن ينوءه بفضل أخي في كتبه ، ويثني على علمه وأدبه ، وها قد رأينا من بدايتك بحمد الله ما يعدُّ نهاية غيرك على حداثة سنك . ذلك

فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

وقد كتبتُ اليك في البريد الماضي كتاباً في آخره تعزية بسيدنا العزيز
فلعله وصل ان شاء الله تعالى . وقد قرأت كتابك الشجيّ على رجال (المجمع
العلمي) فعلاهم الحزن والاضطراب وأبدوا الأسف والتوجّع . وهم يهدونك
جزيل الشكر والشوق ، ويسألون المولى أن يحسن عزاك ، ويطيل بقاءك . وقد
اشتركتنا في الدعاء والثناء ، وذكر أيادي استاذك البيضاء وما أثرك الغراء ،
واقفنا على أنك ستسدّ فراغه بإذن الله علماً وأدباً . وسيعطلون (الجلسة) غداً
بعد عصر الجمعة بضع دقائق حداداً على الفقيد العظيم ، ويرسلون من بعد كتاب
تعزية لآله الكرام ولا أعرف واحداً منهم ولذا رجوت من السميّ - أيده الله -
في كتابي السابق أن ينوب عني بتعزيتهم ولعلّ فيهم من يشتغل في العلم فيسد
بعض فراغ الفقيد إن شاء الله . وقد عزموا على أن يقيموا له حفلة تأبين وهم
يشكرون أخي على ما سبّغهم به من سيرة أستاذنا المبرور ويرجون من همته
الاسراع بذلك . . . الخ

محمد بهجة البيطار

دمشق : ١٨ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

وكتب الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف أحد أعضاء المجمع العلمي العربي
للعاملين : -

دمشق .. المجمع العلمي ١٢ ايار ١٩٢٤

أيها الصديق اللودعيّ الشيخ محمد بهجة الأثري الأكرم ، يعزّ عليّ أن
يكون التعارف ينشأ على أمر ما نابنا من فقد علامتنا الاستاذ الكبير ، والمحقق
الخطير ، والمندقق الشهير (الألويسي) وكفى باسمه شهرة لأبناء العربية الناطقين
بضادها . فثق أيها الصديق أننا شاركتنا كم يتفجعكم عليه وبكيناه بالدماء عوض



الدموع عارفين قدره الكبير ومصابه الأليم ، والحاجة الى آرائه وتحقيقه ،
ولكن ما العمل وهذه سنة الله في خلقه ولا تجد لسنة الله تبديلاً . فأعزيك
وأعزي أسرته الكريمة ، بهذه الفاجعة الأليمة ، وطيه كلتي فيه وأنا على فراش الداء
وهي من نوع « الشعر المنشور » كانت بنت دقيقتها . أعاضنا الله بسلامتكم
وسلامتهم وتغمد من فقدنا برحماته ، وسقى ضريحه شآبيب رضوانه ، قدم
لصديقك الداعي الأسيف :

عيسى اسكندر المعلوف

وكتب في الهامش :

عزم مجمعنا العلمي على إقامة حفلة تأبين لفقيدنا المومأ اليه ، ولكننا نحتاج
الى ترجمته أطول مما هو عند الداعي عنه ومما أرسلتموه الى الصديق الاستاذ
الشيخ محمد بهجة البيطار فلا نحرموننا ذلك قريباً .

وكتب من دمشق ضيفها صديقنا المفضل الشيخ أبو عبد الله الزنجاني من
عقلاء علماء الشيعة في إيران :

حضرة العامل الجليل ، والفاضل النبيل ، محمد بهجة الأثري :
سلاماً واحتراماً . أكتب اليك هذا الكتاب والأسف ملء قلبي من
أفول ذلك النجم الذي طالما أضاء عالم العلم . واليوم فقدت الامة الاسلامية بفقده
رجلاً عظيماً من رجالها ، وعالم كبيراً من علمائها ، ولا شك أن تلك الروح
الكريمة - وإن أظلمت علينا الدنيا بفراقها - لكنها رجعت الى ربها راضية
مرضية . وسوف تتجلى مآثره في صحائف العلم والأدب بمداد النور . وأظنكم
تعلمون أن هذا العالم كان شيخ إجازني في الرواية حسب عادة المحدثين كما

تشهد صورة إجازته التي قدمتها الى فضيلتكم ، كما أنه رحمه الله كان يرشدني في رسائله العلمية . قرأت في إحدى جرائد بغداد أنكم - إحياء لذكره وأداء لحقه - وجهتم العزيمة الى تأليف كتاب يكفل شؤون حياته العلمية وآثاره الجليلة . وأشكركم على هذه الخدمة النيلة ، وأرجو من فضلكم أن تذكروا في تأليفكم صورة هذه الإجازة اذا اقتضى رأيكم واسلوب تأليفكم ، والا أشكركم أن تشيروا اليها اشارة تكفي لبيان الحقيقة . ولا ريب أن هذا أكبر دليل على نبذ العصبية التي سادت بها حال الامة كما أنه أقوى دليل على تقدير الشيعة وعلمائها قدره ، وثقتهم بهذا العالم الكبير رحمه الله . وسأزوركم إن شاء الله في بغداد .

دمشق ١٩ شوال سنة ١٣٤٢ هـ ابو عبيد الله الزنجاني

وكتب الأديب الدمشقي أبو هشام محمد سعدي يس كتاباً في التعارف وطلب الاخاء وفيه كلمته في التعزية وهي :

« ... وإني ليمضني قلبي أن أكتب اليك معزياً في بحر العلم ، وعلم الهدى واستاذ الأساتذة المرحوم السيد محمود شكري الألويسي "أستاذكم الكريم ، ووالدكم الحميم الرحيم ، ولو كان بي أن أكتب في رثائه - أنزل الله عليه سبحانه رحمته وأسبل عليه جلايب مغفرته - لتركت اليراع يذرف من دموع مداده ، ما يكسو به القرطاس ثوب حداده لأن الدهر فجعنا بذخائر علم ثمينة ، وكنوز عرفان ذات قيمة ، ولكنك أنت العزاء والسلوى ، ولو لم يكن للاستاذ - وإيم الحق - غيرك لكفاه ذلك فخراً وسودداً ، ومجداً مشيداً . »

وكتب الفاضل المذهب السيد مراد ابن المرحوم محمد الضالع التاجر المحسن

الشهير :



بسم الله الرحمن الرحيم

الى حضرة الأجل الفاضل محمد بهجة افندي الأثري .

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته . ومغفرته ومرضاته . وبعد فاللسان يقصر
دون التعبير عما تكنه الجوانح من آلام الحزن على ما حل برجل الاسلام ، وامام
العلماء الاعلام ، حامل لواء التوحيد ، والآخذ بالاعتدال دون التقليد المرحوم
المبرور السيد محمود شكري الألويسي غفر الله له ورضي عنه . فلقد كان نبأ وفاته
حين الاطلاع عليه باحدى الصحف السورية مهيئاً مريعاً تفطر له القلوب ، وتنشق
عليه الصدور لا الجيوب

وراع كل عظيم عظم مصرعه وكم تردى سواه غير مأسوف
ثم وافانا كتابك المؤيد لذلك النبأ العظيم والمجدد للبلوى ، ولا عزاء هناك
ولا صلوى ،

أكيداً لنا يا بين واصلت وصلنا فلا دارنا تدنو ولا عيشنا يصفو
أردد ويلى لو قضى الويل حاجة وأكثر لطفى لو شفى غلة لطف
فانا لله وإنا اليه راجعون ، ونسأل الله الذي لا يسأل سواه أن يتغمده
برحمته ورضوانه ، ويسكنه فسيح جناته ، ويأبىنا جميعاً الصبر على ما قضى ،
لنحظى بالاثابة والرضى .

صبرت فكان الصبر خير مغبة وهل جزع يجدي على فأجزع ؟
ملكك دموع العين حتى رددتها الى ناظري فالعين في القلب تدفع
ولقد أحسنتم صنعا بتدوين فضائل السيد الراحل أجزل الله له الجزاء
الأوفى ، ووفاه أجره في جهاده في سبيله والله لا يضيع أجر المحسنين . هذا
وأرجو أن لا تحرمونا التمتع بالآثار المجموعة من فضائله آنسه الله برحمته بعد أن
حرمتنا الانس بلفائه والتمتع بمحادثته وإن كان الأمر كما قيل :

وإجلال مغناك اجتهد مقصر إذا السيف أودى فالعفاء على الجفن
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

حلب ١٦ شوال سنة ١٣٤٢ هـ مراد بن محمد الضالع

وكتب من مصر الفاضل الجليل الشيخ راغب محمد علي القباني الأزهرى
البيروتى :

مصر - الاثنين ١٥ شوال سنة ١٣٤٢ هـ رواق الشوام بالازهر

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز المفضل الشيخ محمد بهجة الأثري أمد الله في حياته . بعد
السلام والتحية أعرض اليكم مشاطرتي أسا كم ومصائبكم بل فاجعة الامة الاسلامية
بفقد ركن عظيم من أركان حياتها ألا وهو امامنا الاجل ، وشيخنا الامثل ،
المرحوم السيد محمود شكري الالوسي رضي الله عنه وأرضاه نعي ما كاد ناظري
يهوي الى عنوانه (وفاة عالم العراق) في (اهرام) البارحة حتى دب الى قلبي
الاضطراب فاذا ما انتهى الى اسم الامام صرت في مهاوى السهام .

أجل يا أخي إنما من بدء الحرب العامة الى اليوم في شتى من الرزايا
والخطوب وكذا نعل النفس بالفلاح من مشرق أمثال الامام المحمود ، فاذا ما
فوجيء المسلمون بذلك الخطب الاليم انهالت علينا سحائب أشد من الليل ،
وبتنا كمن يقدم رجلا ويؤخر أخرى ولكنه حكم الله الذي لا مرد له فلا
يسعنا غير الصبر الجميل ضارعين اليه سبحانه أن يتعمد الامام برضاه ، ويجزل له
الثواب ويخلد ذكره في الاجيال ، بمانه من الكتب وصفوة الرجال ، وان يمد
تبارك وتعالى في حياتكم تحيون ذلك الذكر المحمود ولنعم خليفة صاحبه أنت .
وأسأله تعالى أن يبقى حياة آل الفقيد ويعوضهم عنه كما يعوض سائر المسلمين
من يخلفه من يهتم به إنه رؤوف رحيم . وأرجو إبلاغهم سلامي وتعزيتي



هذا ونعلم أن للإمام المحمود كثيراً ناقماً عليه من العلماء وأنهم لفقدته
 يشعرون بفراغ كبير كان يشغله الإمام في أمرى الدين والدنيا فيبتلون
 على أضغاث الآلام وأسنة الندم كما ترى اليوم جل أعداء الأستاذ محمد عبده
 المصري من علماء الأزهر . ونحمد الله جلّ جلاله أن ظهر من شباب طلابه
 فريق كبير ينتهز الفرص لبناء ذكراه : العلمية والعملية . إن خصوماً كأولئك منتسبين
 إلى العلم لعلمهم أن الفرقة ولا سيما إذا طالت حياتهم من أعظم الأسباب في تسليط الله
 على أوطانهم من لا يخافه ولا يرحمهم ، لجديري بهم ألا يلبشوا أن يطفثوا تلك
 النار بيماء إيلافهم أمثال ذينك الامامين ممن ساف ومن خلف ، ولا سيما أنهما
 على ما نعهد لله وحده كانا حليفى الحق ولو عليهما . كما بادر الامام المصري الى
 تصحيح تفسيره « وأما السائل فلا تنهر » في الصحف السيارة إرذنبه الى ذلك
 إمام اللغة العربية الشنقيطي رضي الله عنهما .

نعم لقد آن لأولئك الخصوم أن يقتلوا خصومتهم بسلاح قوة الارادة
 والإيمان والعلم فيحل الانصاف ، محل الخلاف ، والوفاق ، محل الشقاق ،
 وخصوصاً نحن المسلمين الذين جعلنا الله بفضله وإحسانه خير أمة أخرجت للناس
 من أعظم الواجبات الاسلامية علينا أن نكون رحماء بيتنا لنشر ألوية المجد على
 أبناء الانسان . وأعظم مخاطب منا بذلك الواجب هم علماءنا الذين هم قادتنا
 وأئمتنا في أمرى الدين والدنيا .

هذه خير تعزية نهزى بها نفسنا ، وأفضل دعوة نوجهها الى أولئك العلماء
 في هذا اليوم العصيب ونسأل المولى الكريم أن يوفقنا وإياهم وسائر المسلمين
 لتأييد الاسلام الحنيف على سنن السلف الصالح فيعيد تبارك وتعالى - لنا نحن
 المسلمين - سابق المجد ، وسالف الحمد ، اللذين بهما يعتز أبناء الانسان فضلاً عنا

راغب القباني

والحق من وراء القصد . . .



وكتب عالم الكويت لهذا العهد الأستاذ السلفي المفضل الشيخ عبد الله
ابن خلف :

الى بغداد

من الكويت ١٨ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

أهدي أفضل سلام ، لجناب العلامة الهام ، بهجة الزمان ، وناطقة الأقران ،
الأستاذ الأخ السيد محمد بهجة الأثري حفظه الله تعالى ولطف به في كل حال ،
وبلغه من كل خير متهى الآمال ، آمين . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
وبعد فاني أرفع الى كريم حضرتك ، وعظيم فضيلتك ، - والقلب ذائب ،
والدمع ساكب ، والأسى غالب - التعزية بفقد العلم والأدب ، ومجيد الحسب
والنسب ، علامة العراق ، وبدر الآفاق ، ومن وقع على علمه وفضله الاجماع
والاتفاق ، سيدي الامام الأستاذ المحقق المدقق السيد محمود شكري الألوسي
تغمده الله برحمته ، وأباحه دار كرامته ، ونفع بعلمه عموم الخلق ، وأحلّه عنده
في مقعد الصدق ، وكتبه في المهدين ، وجعل كتابه في عليين ، وأخلف على
أهله في الآخرين . إن موت هذا الامام مصيبة عظيمة ، وخسارة في العلم كبرى
وثلمة في الدين ، ورزية للإسلام والمسلمين ، وإنك أيها الأستاذ الفاضل أشدم
به مصيبة ، وأعظمهم بفقد رزية ، حيث إنك حفظك الله تعالى خريج علمه ،
والمستخرج كنوز تفهيمه وفهمه ، والمعني بنشر تآليفه الحسان ، والمعلق على
طررها قلائد الدر والمرجان ، وإن القريب من قربته المودة وإن بعد نسبه على
أن نسب العلم أقوى ، والاتصال به هو السبب الأقوى ، لأن آباء الأرواح ،
أعظم من آباء الأنشباح ، فأعظم الله أجرك ، وأحسن عزاءك وغفر لميتك وأكرم
نزه ، وأوسع مدخله ، وأعانك على ما بلغنا أنك أخذت به من جمع آثاره ، ونشر
أخباره ، ضمن مؤلف جامع مانع آثر على ترجمة حياته ، وبيان مصنفاته الجامة

النافعة ، وجمع فتاويه ورسائله ، وأجوبته لمستفتيه وسائله ، كان الله لك ، وبلغك
أملك ، وجعلك خير خلف ، لذلك الصالح السلف ، الذي أصيب به العالم
الاسلامي الأجمع ، وانهد بموته ركن العلم الأرفع ، رحمه الله رحمة الأبرار
ونفع بما خلفه من محاسن الآثار ، انه سميع الدعاء ، وأسأله تعالى أن يحقق فيك
الرجاء . . . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محبك الداعي
عبد الله بن خلف

وكتب الفاضل الأديب الشيخ عبد العزيز الرشيد السكوتي أحد تلاميذ

الفقيد :

بسم الله الرحمن الرحيم
الى حضرة الاديب الفاضل الأستاذ الاجل الاخ العزيز الشيخ بهجة
الأثري المحترم سلمه الله آمين . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أخي الفاضل قدمت
لجنابكم قبل هذا كتاباً أنبأتكم فيه بوصولي الى الكويت سالماً ولم أشك إلا
فراقكم . أما الآن فيسوّفني وائم الحق أن أكتب اليكم أعزيكم بأستاذنا
الألوسي الذي كان لنعيمه في بلدنا رجّة كبرى ، عوض الله المسلمين عن هذا
المصاب ، بالصبر والثواب ، والا فلا أظن أن في عالمنا من يقوم مقامه أو يسدّ
مسدّه فأعظم الله أجركم ، وأحسن عزاءكم وغفر لميتكم ، وإني الآن أسعى في
إقامة (حفلة تأبين) لهذا الفقيد العظيم بين شبابنا بعد مضي أربعين يوماً من
وفاته وسأوافيكم بعد ذلك بما يدور هنا إن شاء الله تعالى . . .

محبتكم :

عبد العزيز الرشيد



وكتب من باريس المستشرق الفرنسي لويز ماسنيون مانصه بلفظه العربي :
الى السيد العالم الفاضل محمد بهجة الأثري وفقه الله تعالى . أما بعد واجبات
السلام والاحترام والتحية فقد نعى ' الى ' جواب من بغداد الأستاذ العزيز
الصدوق الفريد الشيخ محمود شكري الألوسي رحمه الله تعالى . توجعت وتأسفت
أي تأسف . نحمد الله سبحانه لما سمعنا من صبره في الشدائد ومن فضائله . هذا
فنتمس من لطفكم أن تكونوا وكيلنا لتقديم احتراماتنا الى عائلته الشريفة جمعنا
الله تعالى في الخيرات تذكراً من المرحوم

الى تلميذ المرحوم الأخص

من أقول تلامذته

الفقير الخاضع لربه سبحانه

لويز ماسنيون

يوم الاربعاء ٢٥ حزيران سنة ١٩٢٤ م

٢٠ ذي القعدة سنة ١٣٤٢ هـ

وكتب العالم الاسلامي الكبير السيد رشيد رضا منشئ مجلة المنار بمصر
الى سميننا العالم الفحل الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقي :
« ... إن مصاب الامة العربية ، بل الامة الاسلامية ، بفقد علامة العراق
السيد محمود شكري الألوسي لعظيم ، وإن نصيبنا نحن منه لأعظم ، فهو أخونا
الأكبر ، وظهيرنا الأعظم ، ومرجعنا في إحياء آثار السلف الصالح وأنعم كتبهم
التي نعتمد عليها في تجديد أمر الدين ، ومقارعة المارقين والمبتدعين . ونحن أولى
الناس بتخليد ذكره ، وتعطير الآفاق بعير نشره ، وتعريف الحاضرين
والآتين بجلالة قدره ، ونحمد الله تعالى أن رأينا له خلقاً في العراق قبل الفجيعة
بفقده وهو أخونا الأستاذ الشيخ (محمد بهجة الأثري) سميكم وأشبه الناس بكم
في فضلكم وإخلاصكم ، فلولا كانت المصيبة أعظم ، والرزء أوجع ، ولكنا

نعدّ قطر العراق قد خلا من المصلحين وقضى عليه ، ولم يبق فيه أحد يرجع اليه وقد نويت أن أكتب اليه منذ علمت بالمصائب ولما أوفق لذلك .

أكتفي بهذه الكلمة المشتركة بيني وبينك وسائر الاخوان الأثريين في مصر والشام ، وأما ما يخصني وحدي فأفوض فيه أمري الى الله ، وإنما أشكو بئى وحزني الى الله وأسأله تعالى أن يثبتنا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ، إنا لله وإنا اليه راجعون .

أحب أن ترسل اليّ ما لديك من ترجمة قعيدنا العظيم ، ثم ماعسى أن يرسله سميك الكرم ، ولا أدري أكتب اليّ شيئاً أم لا ؟ فإن عمال العراق لا يؤمنون على ما يرسل الي ولا على ما يرسل منى الى بلادهم .

وكتب العالم المحقق صاحب السعادة أحمد تيمور باشا المصري الى الأب أنستاس ماري الكرملّي :

سيدي الصديق أبقاه الله ، اقضى الله ولا راد لقضائه أن يجمع العلم بامامه ونبراسه وأن يُحرّم المستفيدون من سندهم في حل معضلاته ، ويعلم الله ما كان لهذه المصيبة من الوقع في نفسي ، ولكن ما الحيلة وقد نفذ القضاء وطوي الكتاب . وإنا لله وإنا اليه راجعون

أحمد تيمور

وكتب اليه أيضاً الاستاذ الكبير صاحب السعادة أحمد زكي باشا المصري :
أسفت جداً الأسف على وفاة علامة العراق ، فقد مضى دجلة والحمد لله الذي أبقاك لنا يا فرات ! كنت والله أقصد برحلي الى العراق رؤية السيد الألويسي والاعتراف من بحر علمه ، فحالت المنية ، دون الأمنية ، فرحمة الله عليه ، وعزانا الله عزاء جليلاً على فقده ، ولا أدري أبجيب دعوتي في أن يتم نعمة علينا بخليفة

الله ! ولكنني أدعو وأدعو فأتمن يا أبتاه ، حتى يستجيب الله ، وأرجو أن
تفضل بتقديم تحيتي وشكري لتلميذه الجاري على أثره محمد بهجة الأثري
جعله الله خلفاً لصاحبنا آمين

أحمد زكي

وورد من ديوان (المعتمد السامي) ببغداد الى شقيق الفقيد :

جناب الفاضل الاكرم الحسيب النسيب مصطفى افندي الألوسي الأفخم :
تلقي فخامة المعتمد السامي بمزيد الحزن والأسف خبر وفاة شقيقكم المرحوم
العالم العلامة الإمام محمود أفندي شكري الألوسي . وقد كان لنعبة رنة أسف
شديد في قلوب جميع اصدقائه الذين كانوا بحق يحترمونه ويحبون شخصه الكريم
فأسأل الله تعالى أن يمن عليكم وعلى العائلة أجمع في ساعة أحزانكم هذه بالصبر
والسلوان ، وبقوة الايمان ، تقوية لكم على تحمل هذا المصاب الأليم إذ ليس
للمرء من تعزية حقة أو عزاء صحيح في أوقات الشدة والاسى الا من لدنه تعالى
هذا ولما كنت من محبي المرحوم أرجو أن تتأكدوا مشاركتي لكم
في الأسى والحزن على هذه الفاجعة الأليمة التي ألمت بكم وأطلب ثانية من
المولى أن يلهمكم الصبر والسلوان

المخلصة :

كرتروذ بل

وورد أيضاً من مفتش معارف بغداد مستر سميث :

حضرة الفاضل مصطفى افندي الألوسي المحترم

بعد الاحترام اعزي حضرتكم تعزية مخلص لوفاة المرحوم الفاضل أخيك
محمود شكري افندي الذي خسر العراق بفقده مرشداً حكيماً ومنشطاً للمعارف
كما خسر العلم أجمل حليته وإني لأسف لوفاته كصديق حميم يحبه ويحترمه وأسأل
الله تعالى طول بقائكم مع جميع أفراد العائلة

- ٢ -

المقالات

التأيين في الجاهلية والاسلام

— الخطبة التي افتحنا بها حفلة التأيين الأربيعينية في فناء جامع الحيدر خانة في ١٣ ذي القعدة سنة ١٣٤٢ هـ وقد نشرتها مجلة الحرية في م ١ ص ٥٩ - :
سلام عليكم أيها السادة الأجلة ورحمة الله وبركاته !
أحييكم تحية مبيض جبر كسرهُ ، وكثيب أذهب عنه الحزن بعد أن راعه دهرهُ ، وأشكركم على شعوركم الحي في تقدير نوابغ الرجال والاهتمام بأمورهم :
شعرتم بالأمس عند ما حمّ القضاء ، ونزل البلاء ، وغالت المنية رجل الاسلام الفذ ، بالفراغ الكبير الذي كان يشغله في عالمي العلم والأدب فهرتم لتشيع جثثانه الطاهر من كل فج متفجعين ، وما فيكم الا المحوّل والمرجع ، والمتأسف والمتوجع ، والنادب والمتصدع ، والنائح والجازع .
واليوم ليتم دعوتنا واجتمعتم لتأيينه واستمطار الرحمة لتلك الروح الطاهرة التي خدمت العلم والأدب سبعين حجة واصلة ليلها بنهارها من غير أن يعرفها فتور أو سأم الى أن لبث داعي ربهما وذهبت اليه طاهرة زكية .
فنشكركم على عرفانكم للجميل ، ووفائكم بالذمة ، وتقديركم للعلم ، لا جعل الله لعدوكم عليكم سبيلا
أيها السادة !

إننا لا نريد بهذه الحفلة التأيينية أن نتبرم بالقضاء الواقع ، الذي لم يكن له من دافع ، أو ثبر في الأفتسدة لواعج الاحزان ، وكوامن الاشجان ، فننوح وننجزع ونبكي ونندب ، أو نلطم الخدود ونشق الجيوب أو ندعو بدعوى الجاهلية

كما يتبادر لبعض الناس من معنى « التأين » .

كلا ثم كلا : إننا لأجل وأعظم من أن نتشبت بهذه السخریات المضحكة المبكية فنعتقد لها المجالس ، وندعو إليها أجلة الرجال . نعم إن القصد لأعظم مما يتصوره أولئك الذين لا ينظرون أبعد من أرائب أنوفهم ، فيرمون بالمروق أو الابتداع كل من يأتي بما لم يعرفوه في دفاترهم !

القصد من حفلات التأين جليل ، وفيها من الإجلال والتعظيم للعلم معنى جميل ، وهي لا تقام إلا لنوابغ الرجال : أصحاب الأعمال السديدة ، والآثار الخالدة ، والأيدي البيضاء ، والمآثر الغراء ،

تقام لهؤلاء ، وتذكر فيها مناقبهم ويثنى عليهم بما قاموا به من الخدمات الجليلة في سبيل العلم والوطن حثاً على سلوك طريقهم ، واتباع آثار فعالهم وصنائعهم ، ودعوة للخلف ، لا إتمام مابداً به الساف ...

هذا هو المراد من التأين ، وهذا هو معناه في لغة العرب . قال علماء اللغة : « التأين : النشاء على الشخص بعد موته . والتأين : اقفاء أثر الشيء ، ومنه قيل لمادح الميت « مؤين » لاتباع آثار فعاله وصنائه » . فهل من بأس أو مخالفة للشرع ترتب عليها مفسدة إذا اجتمع ناس وأثنوا على ميتهم ، وذكروا مناقبه وفضائله ومحاسنه ترغيباً للخلف في اتباع منهجه وسلوك طريقته ، وقد ورد في الأثر « أذكروا محاسن موتاكم » ؟ وأي ذكر لمحاسنهم أحسن من ذكرها في جمع محتشد يضم المئات والألوف من الشيب والكهول والشباب وكلهم يسمعونها ويستمتطرون سحائب الرحمة والفقران لتلك الأرواح الزكية ؛

إن الشريعة الإسلامية لم تمنع من اجتماعات حيوية كهذه فيها عبرة وذكرى ، ولانتهت عنها أو قالت إنها من أعمال الجاهلية يجب استئصالها كما يموت الممخرقون الذين يرتكبون في كل حين ضروب المنكرات ثم يرون القذى في عيون الناس

ولا يرون الجذوع في أعينهم ! فحاشا لله أن تكون الشريعة مثلما يصفها الجامدون
المقلدون العمى الصم البكم . على أن العرب قبل الإسلام ما كانوا يعتقدون
حفلات تأييدية مثل هذه يثنون فيها على الميت ويتناشدون الأشعار الاستنهازية
التي يرمى فيها مرمى بعيد . نعم : ربما كان ولي الميت يقوم على سرير فقیده قبل
دفنه ويثنى عليه ثم يدفنه ، وربما كان بعضهم إذا اجتاز بقبر صاحبه وقف
مترجماً ومنشداً فيه بعض الأبيات ، ثم عقر على قبره ناقته . روي أن بعض
الشعراء اجتاز بقبر ربيعة بن مكدّم فوقف وأنشد :

لا يبعدن ربيعة بن مكدّم وسقى الغوادي قبره بدَنُوب
نفرت قُلُوصي من حجارة حرّة نصبت على طلق اليدين وهوب
لا تنفري ياناقُ منه فانه شريب خمر مسعر لحروب
لولا السفار وطول قفر مهمم لتركتها تحبو على العرقوب
وأن رجلاً وقف على قبر النجاشي فترحم وقال : « لولا أن القول لا يحيط
بما فيك ، والوصف يقصر دونك لأطنبت بل لأسهبت » ثم عقر ناقته على
قبره وقال :

عقرت على قبر النجاشي ناقي بأبيض غضب أخلصته صياقه
على قبر من لو أتى مت قبله لهانت عليه عند قهري رواحله
(هذا ما كان من أمرهم) ولكن هل أبطلت الشريعة كل ذلك ياترى ؟
إنها لم تبطل إلا العقر ، وأما الإنشاد والثناء فلا ... روي أن الإمام
علياً وقف على قبر فاطمة رضي الله عنها فتمثل :

نكل اجتماع من خليلين فرقة وإن الذي دون الفراق قليل
وان افتقادي واحداً بعد واحد دليل على أن لا يدوم خليل
ووقفت فاطمة على قبر أبيها رسول الله ﷺ فقالت :

إنا فقدناك فقد الأرض وابلها وغاب منذ غبت عنا الوحي والكتب
فليت قبلك كان الموت صادفنا لما نعت وحالت دونك الكتب
ولما توفي أبو بكر رضي الله عنه جاء عليّ فوقف بالباب وقال : رحمتك الله
أبا بكر كنت والله أول القوم إسلاماً ، وأخلصهم إيماناً ، وأشدّهم يقيناً ، وأعظمهم
غنى ، وأحفظهم على رسول الله ، وأحرّهم على الإسلام ، وأحنّهم على أهله ،
وأشبههم برسول الله خلقاً وفضلاً وهدياً وسمّاً ... الخ .

ووقفت سيدتنا عائشة على قبر أبيها الصديق رضي الله عنهما فقالت : نضر
الله وجهك ، وشكر لك صالح سعيك ، فقد كنت للدنيا مذلاً بادبارك عنها ،
وكنت للآخرة معزاً باقبالك عليها ، ولئن كان أجلّ الحوادث بعد رسول الله
ﷺ رزؤك ، وأعظم المصائب بعده فقدك ، فإن كتاب الله ليعد بحسن الصبر
فيك ، وحسن العوض منك ، وأنا أتمجز موعد الله بحسن العزاء عليك ،
وأستعوضه منك بالاستغفار لك ، فعليك السلام ورحمة الله وتوديع غير قالية لك
ولارازنة على القضاء فيك

ووقفت على قبر أخيه - عبد الرحمن بن أبي بكر - فتمثلت بقول متمم
ابن نويرة :

وكنا كندمانيّ جديمةَ حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا أصاب المنايا رهط كسر وتبعا
فلما تفرقنا كآني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلةً معاً
وصلى متمم بن نويرة مع أبي بكر الصديق رضي الله عنه الفجر في المسجد
عقيب قتل أخيه فلما فرغ قام متمم بحذائه واتكأ على سية قومه ثم قال :
نعم القتل إذا الرياح تناوحت خلف البيوت قتلت يا ابن الأزور
ولنعم حشو الدرع كنت وحاسراً ولنعم مأوى الطارق المتنور



أدعوته بالله ثم غررته لو هو دعاك بذمة لم يغدر
وأوماً الى أبي بكر ، فقال أبو بكر : والله ما دعوته ولا غررته . ثم أتم
شعره فقال :

لا يمسك الفحشاء تحت ثيابه حلو شئله عفيف المئزر
ثم بكى وانحط على سبية قوسه وكان أعور دميماً حتى دمت عينه العوراء
فقام اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال : وددت لو أني رثيت أخي زيداً
بمثل ما رثيت به مالكاً أخاك . وروى عنه أنه قال : لو كنت أقول الشعر كما تقول
لرثيت أخي كما رثيت أخاك !
ثم ما تقول بليد الصحابي الجليل رضي الله عنه حيث أوصى ابنتيه لما حضرته
الوفاة أن ترثياه وتؤنياه فقال :

تمنى ابتائي ان يعيش ابوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا نخمشا وجهاً ولا نخلفا شهر
وقولا : هو المرء الذي لا صديقه أضع ولا خان الأمين ولا غدر
الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر
والشواهد كثيرة لا يسعها المقام .

قلنا فيما تقدم ان الجاهلية ما كانوا يعتقدون اجتماعاً للأمم كهذا ، ولئن
سلمنا جدلاً أنهم كانوا يجتمعون فهل نسلم أن كل عمل كانوا يأتونه أبطله
الشرعية ونهت عنه كما يزعم الجامدون من فريق المقلدة ؟ ذلك مالا أظن واقفاً
على مبادئ التعاليم الإسلامية يتفوه به بملء فيه .

ألم يكونوا في الجاهلية يحجون البيت ويعتصرون ، ويهدون الهدى ويحرمون
ويرمون الجمار ويطوفون ، ويسعون بين الصفا والمروة ويمسحون ؟
ألم يكونوا يقتسلون من الجنابة ويستنجون ، ويحلقون العانة ويقلمون ،



ويتفنون الابط ويختنون، ويقصون الشارب ويفرقون ، ويتسوكون ويتمضمضون ويستنشقون ؟

ألم يكونوا يقطعون يد السارق ويصلبون الذين يعيشون في الأرض فساداً ؟
ألم يكونوا يحكمون بايقاع الطلاق اذا كان ثلاثاً وللزوجة الرجعة في الواحدة
والاثنتين ، وتفريق الفراش في وقت الحيض ، الى غير ذلك مما يطول بيانه ؟
فهل أبطلت الشريعة كل هذا لسكونه من أعمال الجاهلية أم قررتها ؟ فما هؤلاء
المنتسبين للدين كيف يحكمون ؟

هذا ولا يَرِدُ علينا أن هذا العمل من المحدثات وقد ورد في الحديث
«... شر الأمور محدثاتها وكل بدعة ضلالة ..» لأن المراد بالبدعة في لسان الشرع
ما طرأ على الدين - بعد أن آتاه الله - من الزيادات ، وليس في عملنا هذا بدعة
كما عرفت مما تقدم فضلاً عن أنه لا مخالفة فيه تترتب عليها مفسدة لأنه لا يخرج
عن ذكر محاسن الميت وحث الناس على سلوك طريقته السديدة وذلك شيء
مأمور به في الشرع فقد ورد في الأثر : اذكروا محاسن موتاكم .

نعم بعد عملنا هذا من البدع من يقسم البدعة الى خمسة أقسام : واجبة
ومندوبة ومباحة ومحرمة ومكروهة ، والى حسنة وسيئة . ولكن هذا التقسيم
لا دليل لهم عليه من الشرع وليس عليه أثارة من علم ، والناظر في كتاب
الاعتصام الامام الشاطبي رحمه الله يتحقق لديه وجه انكارنا على القاسمين .

أراني قد أطلت أيها السادة فامنحوني عفوكم واسمحوا فان الضرورة قد
أجأت الى ذلك . فان الجامدين ممن تعرفون قد أخذوا يشنعون علينا ويرموننا
بالابتداع والخروج عن دائرة الدين حينما علموا باقامة هذه الحفلة ، فاذا سكتنا
فربما يتوسعون بعد في اللغو . فرأينا من الواجب أن نلجم أفواههم بالحجة واقامة

الدليل لا أن نقض الطرف عنهم أو نقابلهم بالمثل . والحمد لله الذي هدانا لهذا
وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ۝
الأثري

عالم العراق * ورحلة أهل الآفاق^(١)

السيد محمود شكري الألوسي

قال رسول الله صلى الله تعالى وآله وسلم « إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً
ينتزعه من العباد ولا يقبض العلم بقبض العلماء حتى إذا لم يبق عالم اتخذ الناس
رؤساء جهالاً فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا وأضلوا » متفق عليه من حديث
عبد الله بن عمر رضي الله عنه

وقد قبض الله تعالى اليه في الرابع من شهر شوال الماضي عالم العراق ،
ورحلة أهل الآفاق ، ناصر السنة ، قاعم البدعة ، محيي هدي السلف ، حافظ
فنون الخلف ، علامة المنقول ، درآكة المعقول ، دائرة المعارف الإسلامية ،
نبراس الأمة العربية حجة العترة النبوية ، عميد الأسرة الألوسية ، صديقنا
وأخانا في الله عز وجل السيد محمود شكري الألوسي قدس الله روحه .

كان رحمه الله تعالى إماماً يقتدى به في علمه وعمله وهديه وآدابه وفضائله .
وقف جميع حياته على علوم الاسلام وفنون اللغة العربية في هذا العصر الذي قلّ
فيه الاشتغال بالعلم والأدب في تلك البلاد بين أهل السنة ، وكاد ينحصر في
الشيعة . فبعد أن كانت بغداد في عهد العباسيين عاصمة العلوم والفنون في الأرض
وكانت المدرسة النظامية فيها أول مدرسة جامعة في العالم ، ثم بعد أن كان يوجد
فيها في كل عصر افراد نابغون كجدّ الفقيد صاحب روح المعاني رحمه الله
تعالى ، استقبلنا هذا القرن الرابع عشر للهجرة من أوله في الاشتغال بالعلم ، وصار

(١) للعلامة الشهير السيد وشيد رضا مذهبي مجلة النار بمصر صدر بها ترجمتنا للفقيد (النار

لنا بنشر المنار وبالسباحة علم واختبار بأحوال الأقطار الإسلامية فلم نسمع للعلوم العربية والدينية على مذهب السنة صوتاً إلا من هذا الرجل ، لهذا لقبناه في مكتوباتنا له بعالم العراق ، كما لقبنا المرحوم جمال الدين القاسمي بعالم الشام . إنما العالم من كان مستقلاً في فهمه للعالم واستدلالة على مسأله ، وقد مات العلم الحي المنتج في بلاد الاسلام بالتقليد رويداً رويداً حتى صار وجود العالم (المستقل) نادراً ، وصار اذا وجد متهاً في دينه من أهل الحشو والجود من أصحاب العمام المسكورة ، والأردان المكبرة ، والأذيال المجررة .

إن التعليم في المدارس الدينية الاسلامية كله تقليدي فاذا رأيت عالماً مستقلاً فاعلم أنه لا فضل لمدرسته ولا لشيخها في ذلك بل سببه استعداد خاص فيه قارنه لإرشاد مرشد من غير العلماء الرسميين في الغالب - أو اطلاع على بعض المصنفات التي ترشد الى العلم الصحيح فلقحه فأنمر وأنتج ، وحسب فقيدنا الكريم أنه كان في أثناء طلب العلم يراجع تفسير جده أو بطالع كتاب أستاذه وعمه (جلاء العينين) فهما يرشداه الى ترك التزام ما قرره أفراد من العلماء لتسميتهم علماء مذهب ، ونبد كل ما أثر عن غيرهم من علماء الملة وان وضح دليلهم . لأنهم أئمة مذاهب أخرى أو منسوبون اليها . وما يدرينا لعل عمه السيد نعمان خير الدين كان يرشده الى الاستدلال والاستقلال ولو في الأصول ، وان كان كوالده صاحب التفسير يلتزم التقليد في الفروع ، فهما تكن حالهما في التدريس والفتوى فقد كانا غريبين في عصرهما لما أوتيا من سعة الاطلاع وعدم الجود على المؤلف عند الأشياخ ، دع التعصب الذميم للمذهب .

والذي يظهر لنا أن الأستاذ رحمه الله لم يعن بالدعوة الى الاستقلال وترك التقليد ونزوية نشء جديد يقوم بذلك على ما كان عليه من الشجاعة وعدم المبالاة بالدنيا وأهلها ، ولو غني بهذا لكان له به شغل عن شرح فائحة كتاب المطول

للسعد وأمثالها^(١) ، واملّ عذره أنه لم يجد في بغداد طلاباً مستعدين ، ولذلك لم نرَ له غير تلميذ واحد يرجي أن يكون خلفاً صالحاً له في التدريس والتصنيف واحياء موات الكتب النافعة بالتنقيب عنها واستنساخها والسعي لطبعها ، وفي غير ذلك من فضائله ، الا وهو الأستاذ الشيخ (محمد بهجة الأثري) - فقد عهد الفقيد اليه بمكاتبتنا بالنيابة عنه لما تناوبته الامراض في السنين الاخيرة فرأينا من مكتوباته خير مثال لمكتوبات أستاذه في اللفظ والمعنى ، وفي الخط أيضاً فخطه كخطه كأنه هو ، ولولا آمالنا بهذا لكان حزننا على فقيدنا العزيز مضاعفاً أضعافاً كثيرة م

مصر (القاهرة)

رشيد رضا



(١) أقول : قد حق الاستاذ رحمه الله بالدعوة الى الاستقلال وترك التقليد لساناً وقلماً من يوم تحرره الى يوم وفاته ، حتى ناله بذلك من الاذى ما فيها قدمناه غنية من الاضافة والبيان . وقرضه لشرح فاتحة المطول وأمثالها لأسباب : منها أنه كتبه في أول عهد التأليف . ومنها أن الحاجة كانت ماسة الى شرح بعض الكتب وتدريسها لان طلاب العلم كانوا يعتمدون بها لاجل اعيانهم من التجند . ومنها أن مزاولة بعض تلك الكتب ضرورة للناس في كتب المتقدمين وقد درسي للنطق وطرفاً من الحكمة في حين أنه كان يكتب رداً على المتطيقين وذلك لان كتبنا مشحونة من اصطلاحات ذيك الفنين ومن لا تكون له خبرة بها يتعسر بل يتعذر عليه فهمها لا محالة . ومنها المصدر الذي اتعله له حضرة السيد وهو أنه لم يجد في بغداد طلاباً مستعدين . وقد قدمنا أنه صار في أواخر أيامه لا يدرس أحداً ولا يجتني التلميذا ما لم يسر غوره ويشق من نبذه . ونحن نشكر لحضرة الاستاذ السيد الجليل حسن ظنه بنا نفع الله به م

المؤلف

فقيرونا العلمة الألوسى

- بقلم الاستاذ المفضل صاحب التوقيع -

ضاق - وايم العلم - ذرعى ، وقض بي المضجع حينما فاجأني خطب فادح ألم
بي ألم بغة قبل أن آوى الى فراشي بينما كنت أتبع « المقتبس » الغراء .
وحقيق بمثلى أن يرمضه ويؤرقه أقول كوكب العلم البازغ فى أفق العراق ،
المهاوى الى بطن الثرى ، عالم القطر بلا مرأ صديقنا المرحوم (السيد محمود
شكرى الألوسى) تغمده الله برحمته ورضوانه ، وأسكنه بؤحة جنانه .
ذلكم النابغة الماجد العصامى العظامى : العصامى بكده وجده واجتهاده ،
العظامى بأسرته العريقة بالعلم والفضل والمجد . وما أحسن المرء اذا أضاف الى
مجد النسب مجد النبى بالعلم والأخلاق والأدب ، وما أقبح من أضاع مجد آبائه
بجهله وسوء أخلاقه ! ولا ريب أن العاقل من مجدى النسب والنبى أقل معرفة من
المتمجد بالعظم الرميم وهو خالٍ من كل فضيلة من أنواع الفضائل التى ازدان
بها فقيدنا العظيم .

ذلكم العلامة النابغة الأديب النائر الشاعر ، العليم بجوهر اللغة العربية
وعلمها وآدابها ، الخبير بأحوال العرب وأنساب أحيائها ، وضروب قبائلها
وأخبارها ، الفقيه بالشريعة الاسلامية ودقائقها وأسرارها ، الضليع بالسنة
الحمدية وطرقها وأسانيدھا وآثارها ، الجامع بين ما حكم به الشرع وبين ما يدركه
العقل بتأيد السمع ، وما أشد احتياجننا فى هذا الوقت العصيب الى رجال يؤيدون
النقل بالعقل ، ويوفقون بين الدين القويم وبين العلم النافع وفقاً لمقتضيات الزمان

والعمران ، أمثال قعيدنا النزيه عن الجود ، والحشو ، والبدع ، والخرافات التي تناقض العلم ، وينبو عها العقل ، وينبو منها الدين كما يبرأ الهدى من الضلال ، والعلم من الجهل ،

ذالك المفضل الكريم اليد بما نفعته أنامله الكريمة ، ودبجته براعته العسالة من الكتب والرسائل والفتاوي والمقالات والمؤلفات لاسيما كتابه (بلوغ الأرب في أحوال العرب) المطبوع في دار السلام سنة ١٣١٤ هـ . ألفه - نور الله ضريحه - تلبية لنداء لجنة الألسنة الشرقية المنعقدة في مدينة (استوكهولم) بدعوة (اسكار الثاني) ملك اسوج ونروج الشهير بتفانيه بحبة العلم وأهله كما قال أستاذنا الشنقيطي الكبير الشهير واصفاً ما أدبه بقول : —

مآدب كل الناس للطعم وحده ومآدبتنا (اسكار) للطعم والعلم
دعا دعوة للعلم عمت وخصصت فأضحى بها اسكار يعلو على النجم
فقد اقترحت هذه اللجنة على علماء الأمة العربية تصنيف كتاب يعرب عن
أحوال العرب العرباء وأخبارهم وخصائصهم وسجاياهم وانقسامهم الى شعوب
وقبائل ونحو ذلك ، فأنبرى الى إجابة هذا الاقتراح كثير من كتاب العرب
ومتممكتبيهم - وما أكثر المتطفلين على موائد العلماء في ربوع تغلب فيها الجهل
على العلم : —

وعرض كل منهم بضاعته على سوق عكاظ تلکم اللجنة النقادة الخبيرة ،
ولدى قدحها جميع ما عرض عليها بمحك النظر المستقيم أدركت أن الذي أحرز
قصب السبق في مضمار الاجادة هو كتاب (بلوغ الأرب) الذي جاد به وأجاد
أحد نوابغ العرب الذي أنشبت المنية أظفارها به هذه الآونة فاستحق الكتاب
المدح والتفريظ كما نال كاتبه الجائزة مع التعظيم إذ بعث اليه الكنت (كرلودى

لندبرج) في ٤ يوليو سنة ١٨٨٢م برسالة تقدر المؤلف المجيد حق قدره، وتشكر مؤلفه المجيد. وما عداه من المؤافين خسروا الصفقتين، عاشرين بخفي حنين، لجهلهم بما تنوق اليه طبيعة علماء الاستشراق.

أسعدني سعود الطامع بالانتظام في سلك أصدقاء ذلك الحبر الهام منذ سبعة عشر عاماً وأنا في ريعان الشباب إذ عهد الي — أجزل الله ثوابه — النظر بكتاب مخطوط في المكتبة الظاهرية لاتمام ماقص في نسخته التي حاول إظهارها الى عالم الطباعة وقد كان ذلك بنشره كتاب (تأويل مختلف الحديث لابن قتبية).

عهد الي بهذه الخدمة بواسطة تاجر عراقي الوالد، شامي الوالدة، فأديت المرام — بحمد الله تعالى — على غاية مايرام، مع زيادة حواش وتعليقات لم تكن بالحسبان، فكافأني — رحمه الله — برسالة سداها الشكر ولحمتها التقدير خلع بها على خاتمة لأستحقها لأنها أطول مني إذ كنت في مستقبل العمر، ولكنها دلت على فرط أدبه، وتواضعه، ورقة شمائله، وتقديره الفضل وأهله وتنشيطهم.

مضى وانقضى هذا العهد وصادقتنا غيبية الى أن ابتسمت دمشقنا الفريحاء، بقدوم علامة بغداد الزوراء في السنة الأولى من سنى الحرب العامة، فابتهجت بقدومه الزاهر، وتشرفت ببلقائه، فألفيت منه رجلاً عالماً عاملاً، متخلقاً باحسن الأخلاق، رقيق الشمائل، رحب المحيّا رفيع الأخلاق، عظيم التواضع. (وما أحلى التواضع من أرباب العظمة الحقّة !) .

تبادلنا الحديث بموضوعات شتى فامتدح مقالتي المنشورة في إحدى الصحف الشامية التي عنوانها (الاتجار بالدين) قائلاً: —

إن عنوانها وحده يغني عن مضمونها بالاعجاب بها وتقديرها حق قدرها .
فاوضته في الشؤون السياسية فأجمع رأينا على النعمة على حكومة الترك ،
والرغبة باسترجاع مجد الأمة العربية ، لكن لم يصرح كل منا بالدولة التي يعتقد
العرب آمالهم بموازنتها لبلوغ أمنيتهم وإن لحظ كلُّ منا ما يكتنه ضمير رفيقه بما
يبدو أثره على صفحات الوجه ، أو من فلتات اللسان .

وقد خطر على بالي بمناسبة هذا المصاب بفقيد العالم الاسلامي عامة ، والشعب
العربي خاصة قول الشاعر :

يا أهل بغداد ويا من بها من فقهاء الناس أو شاعر
فاسترجعوا وابكوا على دينكم واصطبروا فالأجر للصابر
فواحر دمعاه ، ويا أسفاه ، على هذا الحبر الجميل الذي تربطني به وشيعة
الأدب ، التي هي أقوى علاقة من لحمه النسب .
واتى لا أقبح وجه الدهر كما قال أبو الطيب في رثاء عضد الدولة أبي شجاع ،
بل أنتمثل بما ورد في الأخبار : إن الله تعالى يعجل بالخيار .
أغدق الله على جدته شآبيب الرحمة والغفران ، وألهم آلَه وأصحابه الصبر
والسلوان مـ

محمد سعيد الباني

دمشق



الإمام السيد محمود شكرى الألوسى

بعض مقالة مسببة للاستاذ الباحث اللغوي صاحب التوقيع وصف فيها أولاً وقع نعي الفقيه في نفوس أهل بغداد وتشيع نعشه وصفاً دقيقاً ، ثم ما عاناه قبل موته من الأمراض التي كانت سبب موته وقال : « كان في مرض موته لا يفتر عن البحث والكتابة على الأسئلة التي كان يبعث بها إليه غير بائح له بإشارة ولو طغية الى حاله الخطرة ولا الى مرضه » . ثم وصف رسوخه في العلوم منها أنه كان إماماً في النحو واللغة والدين ، ثم وصف مبلغ زهده وورعه وعزوفه عن حطام الدنيا . . . فاقطفنا منها ما يلي :

كان الألوسى إماماً نحويّاً . . . هدم بمعول تبحره عدداً جماً من القواعد والضوابط (يريد القواعد العربية التي لم تبين على الاستقراء التام لكلام العرب) ثم ضرب به - أ عرض الحائط لأنه يتن ما فيها من الانحلال والفساد مستنداً فيما يقرره الى ما يحفظه من كلام الأقدمين وشعرهم ورواياتهم القديمة . الا أن هذا الطود الراسخ في العلم لم يدون تلك الآراء في سفر على ما أعده ، بيّنه أنه فاتحني بكثير منها في زيارتي العديدة له مدة ثلاثين عاماً ، وكسب إليّ منها شيئاً غير نزر غير أن ثلاثة أرباع ما بعث به الى كتابة غدا طعمة النار أو أتلّف تمزيقاً وسحقاً بالأرجل في سقوط بغداد ، ولم يبق لي منه سوى ما يؤازي الربع ، وهو في مواضع شتى من لغة ونحو ووصف بلدان وتاريخ وأدب وتحقيق امور لم تعن على خاطر أحد من السلف . ولو طبع الآن ما أحرص عليه حرصي على أنفس كنز لبلغ مجلداً قائماً برأسه يناطح السماء برفيع فكره ودقيق تحقيقه .

عنى أن ما لا يدرك كله لا يترك جله ، ونحن نورد لك هنا كلاماً من تحقيقه

لتعلم منزلة الأتوسي من التثبت ، وتقف على أسرار ذلك الاستقصاء للبلوغ الى قعرها .

وقم لي أنتى رددت على أحد ادباء دمشق مينا فساد قول من يذهب الى أن جمع مفعول لا يكسر على مفاعيل سوى في الفاظ معدودة وبعد أن أدرج نقدي أحبت أن أستفتي الامام في المسألة وطلبت اليه أن يذكر لي « أي الاثنين مصيب في كلامه » فكتب الي هذه السطور وأنا أورها بحرفها :

نظرت فيما كتبه على لفظ (المشاهير) راداً به على من أنكر هذه اللفظة من ادباء دمشق حيث حكم أنه لا يقال مشاهير الخ فرأيتك قد وفيت له السكيل صاعاً بصاع ، وألجته بلجام الاسكات والافحام ، غير أن خصمك لا يذعن للحق إما لجهل أو لتجاهل . فان لفظ مشاهير أشهر من نار على علم ، واستعمال البلغاء لها قديماً وحديثاً لا يحيط به نطاق الحصر ولا سيما وجموع لغة العرب لا تدخل تحت قاعدة من القواعد وما ذكره في هذا الباب إنما هو تقريب لا تحقيق . فقولهم : كل ما جرى على الفعل من اسمى الفاعل والمفعول وأوله ميم فبابه التصحيح ؛ فاعلم أن هذه القاعدة منقوضة بمئات من الكلمات منها : ملعون ومشثوم وميمون ومسلوخ ومكسور وميسور ومفطر ومنكر ومطفل ومرضع ومجنون ومملوك ومجذوب وموقوت وموعد (ومنه كانت مواعيد عرقوب الخ) ومصروع ومخدوم ومضمون ومقدور ومعذول ومخت ، ومسند ومسند ومسنل ومراسيل ومجموع ومجاميع ومكتوب ومكاتيب الى غير ذلك مما لا يقوم به الإحصاء . فهل يجوز الحكم على جميع ذلك بالشذوذ وهي تجمع على مفاعيل ويستعمل هذا الجمع فصحاء الامة العربية صيانة لما ذكره بعض الأعاجم من القاعدة التي ما أنزل الله بها من سلطان . على أنه لو سلمنا أن هذه اللفظة من الشواذ عن قاعدتهم فلا يجوز الحكم بانكارها وقد وردت في الحديث النبوي



(لفظة المشاييب) . فقول خصمكم : إنه ورد الحديث برواية أخرى وأن الدليل إذا طرقة الاحتمال بطل به الاستدلال ؛ مما يدل على مبلغ علمه في هذا المقام . فقد ذكر الأئمة أن غلبة الظن في هذا الباب تكفي ، فكيف وقد وردت روايات متعددة في غلب ما استشهدوا به من الشعر العربي ولم يقل أحد من أئمة العربية إنه لا يصح التمسك بمثل ذلك لأن الدليل إذا طرقة الاحتمال بطل به الاستدلال . وكل من ذكر هذه القاعدة استثنى ألفاظا كثيرة منها . فانظر الى البغية للسيوطي وما استثناه وهو كتاب ألفه على الكافية والشافية والألفية والشذور فانه تعقب كثيرا من قواعدها وما أهمله اصحابها وهكذا شراح التسهيل استثنوا كثيرا من الكلمات من هذه القاعدة .

أيقال : ان كل ذلك شاذ مع أن الشاذ ينحصر في كلمة أو كلمتين أو أكثر ثم إن الشاذ أقسام قسم منه موافق للاستعمال لا يعاب مستعمله فلو سلم أن لفظة المشاهير شاذة فلتكن من هذا القسم . ثم ان منهم من يقول إن لفظة المشاهير هي جمع شهير . وشهير لا يجمع جمع السلامة لما في كتب الصرف أن فعلاً بمعنى مفعول لا يجمع جمع الصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات لتمييز عن فعيل بمعنى فاعل . وقالوا : ان لم يكن متضمناً للآفات والمكاره التي يصاب بها الحي كالقتل وغيره لا يجمع على فعلي كجريح وجرحى وقتيل وقتلى فالشهير ليس متضمناً للمكاره فحينئذ لا محذور اذا قلنا : انها تجمع على مشاهير . وكذلك فأي منكر يلحق المستعمل لذلك بهذا المعنى . وكذا اذا قلنا ان المشاهير جمع لكلمة مشتهر وهذا الجمع لهذا المفرد مما صرحوا به مع حذف بعض الزوائد فكيف ينكر استعمال لفظة المشاهير اذا ادعى أنها جمع مشتهر ؟

فهل وقف أحد على أنهم جمعوا المشتهر جمع سلامة فقالوا مشتهرون ؟ ما سمعنا ذلك من أحد قط فتبين مما ذكرناه أن قد حكم على من أنكر استعمال

هذه اللفظة قدح صحيح ، وأن المخالف لكم فيه الحاكم بانكار هذه الكلمة ليس له وجه وجيه .

انتهى المقصود من ابراده ، فالألوسي من الطبقة الأولى بين النحاة ، لأنه من المجتهدين فيه غير مقيد بالقيود التي قيد بها اللغة أولئك القتلة قتلة الأحياء .
واذا كان محمود شكري إماماً متبعاً في النحو فهو إمام أكبر في اللغة ومفرداتها . لا أعلم اذا كنت استقرت أعمال مدوني اللغة ، فانهم كثيراً ما ينقلون كلام من تقدمهم بنصه وفصه وهم لا يشيرون اليه ولو من طرف خفي وكثيراً ما يوردون تعريف الأئمة السابقين لهم وهم لا يفهمون ما يقولون ولا يتصورون مؤدى اللفظ الذي يتوخون شرحه فهم من هذا القبيل عالة بعضهم على بعض . . . والذي يُعنى بتتبع بعض الحروف يقع على شيء جم تأخذ مبهمات بالأرواح وتسكاد تخرجها من الصدور الهائلة وراء الحقيقة . سألت يوماً هذا السؤال : (قرأت الآن في التاج في مادة حبس « الحبس سوار من فضة يجعل في وسط القرام وهو ستر يجمع به ليضيء البيت » فما يريد بهذا الكلام ؟
ولكم الفضل) .

فكتب اليّ ما هذا حرفه :

« هذه عبارة لسان العرب أيضاً والقوم ينقل بعضهم عن بعض من دون أن يتصوروا المعنى ، وإلا غيروا ما نقلوه الى عبارة تفصح عن المعنى المراد ولم يرتضوا أن يجري قلمهم بمثل هذه العبارات الركيكة والجلل المبهمة التي أضاعوا بها العلم وحرموا الناس فهم المراد . وتوضيح هذه العبارة : الحبس سوار من فضة وبعضهم يقول الحبس الح . أراد بالسوار الحلقة كما تكون حلقة من فضة تكون من نحاس وحديد وغير ذلك تجعل في وسط القرام وهو الستر وعوام بغداد يسمونه (پَرْدَة) توضع على الأبواب والشبابيك . وهذه الحلقة توضع في

وسط البردة وتدخل البردة فيها لتجتمع حتى يضيء البيت ويرتفع الظلام الحاصل من سدّها. والآن من الناس من يشد وسط البردة بخيط لتجتمع ويدخل الضوء البيت، ومنهم من يجعل وسطها حلقة، ومنهم من يدق بجنبها سماراً فيعلق البردة فيه، ومنهم... ومنهم... فحاصل المعنى أن الحبس حلقة يدخل فيها الستر الى وسطه ليجتمع بواسطة هذا الحبس ولا يكون مانعاً من دخول الضوء الى البيت اذ لو كانت الستور مسدولة على الأبواب والشبابيك يكون البيت المعاقلة على منافذه الستور المذكورة مظلماً غير مضيء، فاذا اجتمعت بواسطة دخولها في الحلقات أو شدّها أو ساطها بخيوط أو بنحو ذلك أضاء البيت كما هو معلوم مثلاً للجميع، انتهى كلامه. فأنت ترى من هذا الكلام وضوحاً وجلاءً لآثاره في كل معجم من معاجم الأقدمين والمحدثين، وفي دواوين العرب والمستعربين، لا بل اذا بحثت عن معناها نعيمًا في كتب المتفرغين لهذه المباحث ترى فيها من الخبط والخلط ما يضحك الشككي. وجم غفير من اللغويين المحدثين عرباً كانوا أو علوجاً أغفلوا شرح اللفظة بهذا المعنى لأنهم لم يحصلوا من كلام الأئمة الأوائل ما يصور لهم الشيء تصويراً يبينه لهم.

وقد اكتفيت بذكر شاهد من كلام الإمام المتبع إشارة الى نوع أسلوبه في تحقيق الحق وإزهاق الباطل وإجلال المعاني وإظهارها بعبارات تمكن القارئ أيّما كان من معرفة الشيء، جدّ المعرفة. وله مثل هذه التحقيقات أمثلة لا تحصى وقد اجتزأنا بما ذكرنا إثباتاً لما لأستاذنا الكبير من المقام القصي في هذا المعنى.

واذا كان للأوسي قدم راسخة في النحو والعلوم العربية واللغوية فقدمه أرسخ في الأمور الدينية. نشأ محمود شكري في بيت دين كان فيه للخرافات مقام ظاهر^(١). إن لم يكن كبيراً فلما ترعرع تأصلت تلك الخزعبلات في نفسه النشيطة الا أنه لما خلا عن الأقران في إبان شبابه وطالم كتب الإمامين الشهيدين

(١) كذا في حكم الاب هذا نظر ولا أكلفك أكثر من مراجعة ما قدمنا

المجددين تقي الدين ابن تيمية وتلميذه شمس الدين ابن القيم نفض عنه غبار الجهل وإن شئت فسمه غبار التقليد الأعمى أو الخرافات الرثة البالية ، وسل سيفاً جراراً على كل من قال بها أو اتخذها حجةً على الصادق الدين الآخذين بالكتاب والسنة . . .

إن صدق تدين الألوسي يعرف من كبه وأعماله : أما كبه فكانت غارة شعواء على الخرافات المتأصلة في قلوب الجهلة والتقاليد الموهومة الخيالية التي لا نصيب لها من الدين ، وقد شبَّ عليها القوم آخذين من أناس لا دين لهم ولا نلاق . إن الألوسي اتخذ باروداً ناسفاً لإزالة ما عمره بعض الأغمار في كتب القوم ، فمؤلفاته : كتاب المنحة ، وغاية الأمانى ، والسيوف المشرقة ، وفتح المنان وغيرها من الأسفار الجليلة كلها من باب سوط عذاب لأولئك الجامدين .

وأما أعماله فهي أحسن شاهد على صدق تدينه : كان يقوم بالصلوات الخمس ويصوم رمضان صوماً لا يتساهل فيه ، مع أن أولئك المقترين المشنعين على المصلحين يظهرون الصوم في الخارج وإذا دخلوا إلى بيوتهم أكلوا وشربوا وتنعموا بالطيبات ، وإذا خرجوا إلى خارج قطبوا وجوههم وتظاهروا بالعبوس وقالوا لكل من رآه « إني صائم » ! مثل هذه المראה كان يكرها الألوسي أشد الكراهية . وكان الألوسي غير متعصب بل كان في نهاية التساهل : المعمون البغداديون لا يقرّون بفضل غير المسلم مهما كان عالماً أو أديباً أو شاعراً أو لغوياً بخلاف الإمام فانه كان يحلّ كل من استقى إلى العلم والأدب . . . وكان يقوم بأوامر الدين ونواهيه كلما سنحت له الفرصة ، وإذا رأى من خرتيجيه أو أصدقائه أو أجبانه بل إذا رأى من المتتمين إلى بيته أعمالاً تخالف أحكام الدين نبذهم بنذ النواة ونسبهم ماحياً ذكراهم من فكره كل المحو . . . فلا جرم أن من يتصور أن

فلاًئاً معادياً لله وبريد أن يبقى كذلك لا يستحق أن ينال المغفرة . ومما دلّ على تدينه وزهده أنه كان يأكل فقط ما يسدّ به الرمق ومن الأكل البخس الثمن ، وكان لا يلبس الا الرث البالي وربما تزيّياً بثياب لا تستره سترّاً كافياً . ورأيت بعد الاحتلال يلبس حذاءً من أحذية جند الانكليز وكانت تباع رخيصة ، فقلت له : يا مولاي ! أراك تلبس في رجلك ما لم يردّ أن يلبسه جند الانكليز أنفسهم لضخامة هذه الأحذية وشكلها اللميم وللجلبة التي تحدثها اذا مارس بها المرء . قال : « اني أقنع ، بما بين يدي يقع » ولم يزد على هذا القدر .

وكان وصل الى حالة قاصية من الحاجة الى المال في عهد الاحتلال لأن الأتراك كانوا قد أفقروا البلاد والعباد ، فلما عرف ذلك المعتمد السامي (برسي كوكس) أهده ثلثمائة دينار ذهباً انكليزياً وكافني بتقديمها اليه ، فلما أتته بها رفض قبولها بتاتاً ، وقال : « خير لي أن أموت جوعاً من أن آخذ مالاً لم أتعب في كسبه » فألححت عليه إلحاحاً مملاً مزعجاً فأبى وقال « لا تكثّر من إلحاحك لئلا أطردك من بيتي طرداً لا عودة اليه » .

الا أن فاقه كانت وقرأ عليّ وعلى محبيه ، وطلب اليّ بعض الاصدقاء أن أجد له منصباً يثري منه . فتكلمت مع أولى الأمر وتمكنت من أن يعين قاضي قضاة المسلمين في العراق ، فلما وقف على تنصيبه أبي وقال لي : إن هذا المقام يستلزم علماً زاخراً وذمة لا غبار عليها ووقوفاً تاماً على الفقه وأنا لا أشعر بذلك ووجداني يحكم عليّ بأني غير متصف بالصفات المطلوبة لمن يكون قاضي قضاة المسلمين .

والخلاصة : كان الرجل آية في التواضع والفقر ، كما كان آية في العلم والدين وعاش مع ذلك سعيداً بل أسعد الناس لأنه لم يكن يحتاج الى أحد . وكانت أيامه ثمانياً وستين سنة لأنه ولد في ١٤ أيار سنة ١٨٥٦ م ، وتوفي

عند ظهر نهار الخميس من شهر أيار سنة ١٩٢٤ م . فرحه الله ونفع الناس بتأليفه
وحسن أعماله ومبراته

الاب انستاس ماري
الكرمي

الألوسي في نظر علماء الاستشراق

كتب صديقنا العالم المستشرق الافرنسي الشهير لوبز ماسنيون (L. Massignon) فصلاً في تقرّظ كتاب الضرائر أحد مؤلفات الفقيه التي عينا بتوشيتها ونشرها - نشرته مجلة العالم الاسلامي : (Revue du Monde Musulman) واسنطرد فيه الى ترجمة الإمام فآثرنا ابراده في كتابنا لبقف القراء على ما كان له من المنزلة والشهرة في أوربة ، بعد أن عربّه لنا صديق حميم ، وتصرفنا في تقديم الكلام وتأخيرّه على الوجه الذي تراه . واليك : —
« في ٨ أيار ١٩٢٤ توفي العالم البحر شكري الألوسي ^(١) البغدادي الشهير بأبحاثه التاريخية ومجاداته الفقهية على أثر تسمّم دمه بالبول الدموي الذي آلمه إيلاماً شديداً مدة أشهر ولكنه مع ذلك كان يحقق نصّ كتاب الخيل لأبي عبيدة (لأجل احمد تيمور باشا وأحمد زكي باشا ^(٢)) والآلام تشويه وتقليبه وهو ينظر اليها نظراً فلسفياً ويتحملها تحملاً زوّنياً ^(٣) . وفوق هذا كله كان

(١) الألوسي من أسرة شريفة تنتمي الى الحسين وقد أقام الجد الأعلى في جزيرة ألوس في القرن الثالث عشر (م) وألوس قرية من حانة على الفرات الأوسط (الكتاب) - (٢) كان الأستاذ قد استنسخ كتاب الخيل من مكتبة طارف حكمة بك في المدينة ثم رأى أن يهدي لكل من هذين العالمين نسخة منه فكتبنا كلانا نسخة ونسخة وأهدى هو نسخته الى الاول وأهديت انا لنسختي الى الثاني : (٣) زنون . فيلسوف يوناني اشتهر بمثانة الاخلاق وتحمل المصائب واقتحام العقبات

يصوم رمضان صياماً لا تخفيف فيه محافظة على الشعائر مما أوجب اندهاش ذوي صداقه وقرابته .^(١)

وقد اقيمت لذكرى فقده حفلتان تأييدتان : احدهما في بغداد (في ١٦ حزيران) في اليوم الأربعين من وفاته . وكان قد حضرها (٣٥٠)^(٢) عينا من أعيان بغداد في مقدمتهم مندوب عن الملك والوزراء وكبار العلماء ، وافتتح الحفلة السيد محمد بهجة الأثري . والثانية جرت في دمشق (في ١٢ آب) وهذه الحفلة كانت مؤثرة للغاية لاسيما لأنها وقعت في اليوم الأربعين من وفاة الكاتب المصري الشهير المنفلوطي فازدوجت الذكران معاً في يوم واحد بحضور عدة ألوف من الأدباء ١١ وقد خطب فيها كُرْد عليّ رئيس المجمع العلمي ، والشيخ بهجة البيطار ، وعزّ الدين علم الدين (الذي قفل من بغداد) ونطقا بما أدهش الحضور^(٣) . وقد قرأ الشيخ البيطار تأييدتين لعالمين من علماء بغداد كانا صديقي المرحوم الألوسيّ وهما : الأب انتاس ماري الكرملي العالم اللغوي من مبعث الكرمليين في العراق (صاحب مجلتي : لغة العرب ، ودار السلام) . والشيخ محمد بهجة الأثريّ .

هكذا غاب الألوسي عن الأنظار ، وذلك قبل أشهر من فوز الوهاية^(٤) التي كان عليها اعتماده في انعاش الاسلام وعودته الى مظهره الجديد في سالف الأعصار .

وهاية شكري الألوسي^(٥) نشأت عن ولعه بانقاذ الاسلام من الأخطار

(١) أقول : ولما مرض في أواخر رمضان أفطر (٢) بل كان عدد الحاضرين يزيد على ألف وخمسمائة نسمة (٣) راجع مجلة المجمع العلمي العربي الدمشقية عن سنة ١٩٢٤ (الكاتب) (٤) راجع مجلة العالم الاسلامي الافرنسية في ٣٦م ص ٣٢٠ وما يليها (الكاتب) - (٥) وكذلك كان على هذا الرأي صديقه جمال الدين القاسمي الدمشقي (الكاتب) -

الدنيوية والبدع المريبة المستحدثة في الأيام الأخيرة . وكان كسائر السلفين يحب شخصياً حركة المذهب الحنبلي الجديدة التي تشاهد في ديار نجد .
ولقد أظهر لجميع أصحاب الحكم في العراق على اختلاف أنواعهم من الأئمة والاباء^(١) ما لا ينكره أحد سواء كان أولئك الحكام تركاً أو انكليزاً أو هاشميين واباؤه هذا الفد جلب اليه جميع الانظار واستحق له شرفاً مزدوجاً الأول : أن الحكومة العثمانية نفتته لأجل ذلك الى الموصل نفيّاً قصيراً (الى سنة ١٩٠٢) .
الثاني : لما أهدق الخطر بالاسلام سنة ١٩١٥ استدعته الحكومة العثمانية ليعمل لأجل الوحدة الاسلامية فأجابهم وذهب برغم شيخوخته الى بلاد العرب الوسطى وبذل كل ماله من التأثير والمنزلة لبلوغ أربه ذاباً عن بيضة الاسلام الخطر الذي تهددها ومحارباً الأصفر الرنان الذي يبذله الانكليز ومحاولاً اصلاح ذات البين من أمير نجد (ابن سعود) وأمير شمر (ابن رشيد) .



وكان شكري الألوسي يبطن نحت مظاهر خشن وعنجية بدوية إخلاصاً ومودة لايجارين لاصدقائه وخلطائه ، وكاتب هذه السطور قد شعر بهذه المناقب السامية في سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ حينما كان في خطر الموت^(٢) وكان قد بدأ يعتقد عرا الصداقة المحكمة بين هذا الصديق وبين ابن عمه علي بن نعمان الألوسي^(٣) ، وكانت تلك الصداقة مبنية على تفاهم في العقليات ولقد حاياها بمراسلة بقيت حتى وفاتهما . ولا أزال أقر بفضل الألوسيين على ما تنفضلا على من الافادات الجلبي والنصائح الكبرى والوثائق التي كانا يحولاني عليها للوقوف على ما جاء

(١) رفض في سنة ١٩٢١ منصب قاضي القضاة في العراق «الكاتب» (٢) يشير الى مواساة الفقيد اياه يوم مرض في بغداد مرضاً مريباً (٣) كان قاضي الحنفية في بعلبك وعين نائباً عن بغداد في مجلس النواب سنة ١٩٠٨ - ١٩١١ وعين قاضياً لبغداد في سنة ١٩١٩ وتوفاه الله في ٧ كانون الثاني ١٩٢٢ «الكاتب» .

في كتب القوم عن الخلاج ذبالاتك الصوفي البغدادي الشهير . ولقد وجدت في النصوص التي عثرت عليها رجلاً كان معجباً بالصوفي وهو ابن عقيل ذلك الحنبلي الصرف مع أن مذهبه كان يعدل به الى أن لا يحول نظره اليه ، وكان الألويسي موافقاً لابن عقيل المذكور وان كان يعتبر العدول الذي أوجب على ابن عقيل كلا عدول ، وانهى الأمر بالألويسي أن قال في الآخر بقول صديقه أمير بهوبال^(١) صديق خان مصر حاشاً بأن القضاء الذي حكم عليه كان شديداً^(٢) (في التاج المكلل)

ومن مؤلفات الألويسي في (التاريخ) بلوغ الأرب في أحوال العرب « في ٣ مجلدات . بغداد سنة ١٣١٤ هـ وقد أعيد طبعه حديثاً » — أخبار بغداد « في ٣ مجلدات وهو مخطوط وعندي منه قطعة تتعلق بمساجد بغداد » — المسك الأذفر^(٣) — رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين . وفيه ذكر علماء بغداد الذين عاشوا في القرن التاسع عشر (في مجلدين مخطوطين^(٤)) . وله في الأدب : كتاب الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر . يبحث عن الضرائر الشعرية التي يرتكبها الشعراء في نظمهم ، ولقد سعى في نشره تلميذه محمد بهجة الأثري الذي عني بتوشية كتاب الصولي . وهذا الكتاب آخر مؤلف . رآه المؤلف في حياته مطبوعاً . وله كتاب أمثال العوام في مدينة السلام . وهو مخطوط .

وله في العلم الديني والفقه كتاب ما دلّ عليه القرآن من الهيئة الجديدة

(١) لم يكن الاستاذ صديق الامير بل همه السيد نعمان الألويسي (٢) كنت يوماً في مجلس من مجالس الاستاذ جرى فيه ذكر الخلاج فذكرت قول الامير صديق خان فقال : هل لك أن تأتيين به لابت به الى لويز ماسينون طاشق الخلاج ؟ (٣) هذا هو الجزء الثالث من أخبار بغداد وهو الذي ذكر فيه علماء العراق لكتاب مراسلات المناظرين (٤) راجع مقالاته في الزوواء قبل ثلاثين سنة « الكاتب »

(واتفاق ما ورد في المصحف من أنباء علم الفلك الحديث وهو خط) . وكتاب عقوبات العرب في الجاهلية وهو خط ^(١) .

وله في المجادلات عدة كتب تدل على نقد شديد ينتقد فيها الشيعة والرفاعيين ويحجب للمسلمين المذهب الحنبلي على الطريقة الحديثة (وهي المعروفة عندنا باسم الشبيه بالوهابية) ، والفقه على الطريقة المذكورة ، وقد نشر كل هذا باسم مستعار ^(٢) ، ولا سيما في كتابه الذي اسماه (غاية الأمان في الرد على النبهاني) وقد أظهره باسم أبي المعالي السلامي . طبع في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ في مجلدين ..
لويز ماسنيون

المصاب بالالوسى

للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

إن مصاب العلم والأدب والفضل بامامها الكبير ، ومعلي منارها الخطير ، وحامل لوائها الشهير ، العلامة الأسوف عليه ، والفهامة المعتمد عليه والبحانة المنظور اليه ، هو مصاب الشرق بأجمعه ، ومصرع الغرب بمصرعه ، من مغرب العلم الى مطلع .

فلا عجب اذا ادلهم النهار ، وتفجعت الآثار ، ونحيرت الأفكار ، وجفت الاقلام ، وناحت الانام ، وبكنه الأعلام ، فان لمثله يحق البكاء ، وبه يجدر الرثاء . وعلى فقده يحرم الهناء .

فلا يظن العراق مهد العلوم ، وملاذ المعقول والمفهوم ، ومطلع المنثور والمنظوم ، انه قد انفرد بمصابه ، ومُني وحده بأليم اتحابه ، وفقده إمام مرديه

(١) نشرته بعد وفاته في جريدة العراق (٢) لم ينشر باسم مستعار الاغاية الاماني

وأحبابه ، بل لمن الشام قد نابت الآلام ، وعرفته الأسقام ، فهو يشاطر شقيقه
أحزانه ، ويكون في المصاب ممن أعانه ، وبكى فقيده مفرحاً عليه أجفانه .

ولأنحسب بعض الأدباء قد عرفوا مكانة الفقيه ، وأنه بين علمائهم
وجها بذتهم بيت القصيد ، وأعظم مؤازر وغيور وعميد ، ولكننا نشق أن كثيرين
قد عرفوا مقامه ، وجرعوا من الحزن الشديد عليه جامه ، وأقروا له بالامامة .

فالشرق مبتلى بداء الإهمال ، واحباط الأعمال ، وتكثير الأقوال ، إذ هو
في مقدمة المتخاذلين ، والمتحاسدين المتواكلين ، والجاهلين المتجاهلين ، فهو
ينكر كثيراً فضل نجبائه ، ويقصر في تكريم أجبائه ، وينوء من الجهل تحت
أعبائه ، أفما حان له أن يفيق من هذا السبات العميق ، وينظر بعين التدقيق
والتحقيق ، الى ما فيه الاقرار بحميل الرفيق ؟

فالعلماء الأعلام الذين نبغوا بين الأنام ، مثل هذا الإمام ، هم قليلون اليوم
على كثرة العدد ، وما يجهزونه من العدد ، وما يضمنون من الغل والحسد

فعلى من فقدنا السلام ، راجين له حسن المقام ، وخير الثواب من رب الأنام .
قم أيها الفقيه في ضربحك المحبوب ، الذي نكأه بحبات القلوب ، وانضمه
من طيب آثارك بأعطر الطيوب ، وثق أن كثيراً من مرديك ، وعدداً غير قليل
من محبيك ، لا يزالون يفتخرون فيك ، فإن كنت قد غبت عنهم بالجسم ، فقد
أحيأك الفضل والعلم . وخلذك الذكاء والفهم .

فعليك يهب بليل النسمات ، بأطيب النفحات ، في نواضر الجنات ، ويجود
ضربحك 'شؤبوب الرحمة ، ويتعهدك الآله بوافر النعمة ، ويسمعك من ألحان
الرضى أطيّب نعمة ، فكن قرير المقلتين في النعيم ، جزيل الثواب العظيم ، وهذا
خير عزاء لنا في مصابك الأليم ،

(دمشق) ١٢ ايار ١٩٢٤ الاسيف عيسى اسكندر المعلوف

(★)

الألوسي في نظر التاريخ

بعض خطبة لصاحب التوقيع وصف فيها تأثير الألوسيين على سير العلم ببغداد ومناهضتهم للرأي العام الضال سواء في الدين أو العلم أو الأخلاق ، ومجاهرتهم بفتح باب الاجتهاد الذي أغلقه جمود المتأخرين قبل أن يجاهر به الشيخ محمد عبده وغيره . ثم أتى على بيان فضائل الاستاذ الفقيه فقال : —

أيها السادة : إن استاذنا الفقيه يمتاز بصفات أخرى زيادة عما توارثه من آبائه وأجداده الكرام . هي أنه قام بها بمقياس أوسع ، وبذلك أوضح محجتهم ورفع الحفاء عنها . . فمن فضائله خدماته التاريخية وإن كتابه بلوغ الأرب في أحوال العرب الذي حاز قصب السبق في مضمار لجنة اللسان الشرقية في استكھولم معروف ومشهور . وكذا تاريخه المسك الأذفر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر فإن في خلاله وقائع تاريخية مهمة تتعلق بقطرنا عدا سير الأشخاص والاسر ويقال في كتابيه تاريخ نجد ومساجد بغداد ما قيل في بلوغ الأرب والمسك الأذفر . وهذه التبعات التاريخية ليست بالأمر السهل . ومع هذا فإنها خير واسطة لمعرفة الحياة العلمية والأدبية والانتقادية مما لا يكاد يعثر عليه في سواها .

ومن فضائله احياء الكتب الدينية ونشر مذهب السلف فإن له يدأ طولى في اذاعتها ونشره . وكان يعتقد أن مذهب السلف هو الواسطة الوحيدة لتحرير العقول من رق التعصب الذميم وعدم مراعاة الدليل ، ولم يكن ليحب التبجح والافتخار كما هو شأن التجار وإنما يرمي الى الحصول على الغرض ولا يهمه ذكر

(٥) نالت في حفلة التأبين الاربعينية ببغداد .

أولم يذكر . وكذا يقال عن إحيائه كتب الأدب واللغة وكل ما له مساهم بالآداب العربية ، وتعداد هذه الجهات وإيراد الأمثلة الكثيرة عليها مما لا يسعه المقام وغاية ما يقال انه سعى ولم يدخر وسعاً في التنقيب والنشر .

ومن فضائله أصول تدريسه . فانه لا يقلّ فائدة عن الامور المتقدمة . فاذا كان الاستاذ المرحوم الحاج عليّ الالوسي محبوباً في الالتقاء والتلقي والافهام بصورة لا تدع ريباً لمستريب ، فان الاستاذ الفقيه لا يقلّ عنه في ذلك بل هو أوسع مادة وأغرز عمقاً وأكثر تحقيقاً ومن أراد العزود فاليه يفرع .

ومن فضائله أخلاقه ويندمج فيها زهده وورعه . فالأخلاق الفاضلة الاسلامية وان كانت واجباً ينبغي لكل مسلم أن يتصف بها الا أن الاتصاف بها أصبح نادراً والتهاون بها كبيراً لذلك صرنا نظري من اتصف بها وان كان الواجب أن يتصف بها الكل . فالاستاذ الفقيه ممثل للأخلاق الاسلامية السامية في عصورها الاولى من زهد وورع وقناعة مع جدّ وعمل صالح وبرّ ومعروف . . . وصفوة القول أن الاستاذ لم يتصف بما اتصف به متصوفة هذا الزمن الذين اتخذوا الطمع رائدهم والكسل منهجهم وإماتة النفوس دينهم لذا نراه يصل الرحم ويعود المريض وينفضب للحق ويصاحب للدين ويعمل لخير المسلمين ، وفي سبيل الحق والمجاهرة بالمبادئ الاسلامية الحقّة لقي العناء والعذاب كسائر تحارير العائلة كالسيد محمود شهاب الدين ، ونعمان خير الدين ، وعليّ علاء الدين . ولم يكن ليثبط عزمه تقول المتقولين ولا اغراء العوام ولا الانتقاد الذي لم يؤيده برهان . وعلى كل حال قاننا :

فقدناه فقدان الربيع ولينا فديناه من ساداتنا بألوف

ثم قال : —



والحاصل أن هذه العائلة منذ نشأت في بغداد منذ قرنين تقريباً الى يومنا هذا خدمت الحرية الفكرية والوجدانية ودافعت عن المبادئ الحقة واتخذت الوسائل للنهضة العلمية والدينية وفي ضمنها الوطنية العربية ، وقامت بامور ضد ما عرض للديانة الاسلامية الغراء من الجمود والجمول ، ولكن الاستاذ الفقيه امام الكل والصانع الأعظم بالحق واصيحه دوي هائل ، وهو أكبر من بث روح النهضة سواء في الوطنية العربية البحتة أو في المبادئ الاسلامية الفاضلة فهو أهل لأن يدعى (بالمصلح العربي الكبير) .

هذا ولا محل لتعداد كل فضائل الاستاذ وانما اقتصرنا على الاشارة .
رحمه الله وأسكنه فسيح جناته ونفع بعلمه آمين

المحامي عباس العزاوي



الفصائد

- ٣ -

واشيخاه (*) !

أزمنت عنا الى مولاك ترحالا
 رأيتنا في ظلام ليس يعقبه
 كرهت طول مقام بين أظهرنا
 ولم ترق نفسك الدنيا ونحن بها
 وكيف تحلو لذي علم إقامته
 لذلك كنت أعزات القوم منفرداً
 وما ركنت الى الدنيا وزخرفها
 لكن سلكت طريق العلم مجتهداً
 (نحمود شكري) فقد نامنك جبرهدي
 قد كنت للعلم في أوطاننا جبلاً
 وبجر علم إذا جاشت غواربه
 يامن بشوال قد شالت نعماته
 أعظم برزلك في الأيام من حدث
 أمست لروعة الأبصار شاخصة
 طاشت حصاة العلى لما نعت لها
 اذا نعتك وافى (مصر) منتشراً
 وان أنى البيت (بيت الله) رج به
 لما رأيت مناخ القوم أوحالا
 صبح فشمّرت للترحال أذبالا
 بحيث تبصرنا للحق خذالا
 لسنا نوكد بالأفعال أقوالا
 في معشر صحبوا الأيام جهّالا
 حتى أقاربك الأذنن والآلا
 ولا أردت بها جاها ولا مالا
 تهدي به من جميع الناس ضلالا
 للمشكلات بحسن الرأي حلالا
 إذا تقسم فيها كان أجبالا
 تقاذف الدرّ في لججيه منهلّا
 نفصت بالحزن شهر العيد شوالا
 هزت علي به الأيام عسّالا
 أما القلوب فقد أجفلن إجفالا
 وكلّ ميزان علم بالأسى شالا^(١)
 جثا (أبو الهول) يشكو منه أهوالا
 وأوجس (الركن) من منعك زلزالا

(*) انتدث في دار الامام الفقيه (١) الحصة : العقل والرأي، والطيش : ذهاب العقل

أما (العراق) فأُسمى (الرافدان^(١)) به
 بكى الورى منك حبراً لا مثيل له
 بكوك حتى قد اهرت مدامهم
 ولو لفظنا لك الأرواح من كمد
 ولا نخصص في رزء بتعزية
 فان رزءك عم الناس قاطبة
 شكراً لا قلامك اللآئي كشفت بها
 كتب في العلم أسفاراً سدرسا
 أمدتها بمداد ليس يعقبه
 وكنت أنت نظامي العلوم بها
 يامطلعاً في سماء الفكر أنجمه
 لو أنني بلغت زهر النجوم يدي
 ما ضر من بعد ما خلدت من كتب
 اذا ذكرناك يوماً في محافلنا
 إني أخف لدى ذكراك مضطرباً
 لأشكرناك يا (شكري) مدى عمري
 فأنت أنت الذي لقنتني حكماً
 أو جررتني من فئسوس العلم أدوية
 فصح عقلي وقبلاً كنت مشتكياً
 أنا المقصر عن نعمك أشكرها
 فاغفر عليك سلام الله ما طلعت
 سطرين للدمع في خدييه قد سالا
 أقواله ضربت في العلم أمثالا
 كأنهم نضحوا فيهن جريراً^(٢)
 لم نقض من حقك المفروض مثقالا
 الا علوماً أضاعت منك مفضالا
 يا أكرم الناس أعماما وأخوالا
 عن أوجه العلم أستاراً وأسداً
 أهل البسيطة أجيالاً فأجيالاً
 دمع الأنام وإن يبكوك أحوالاً
 وكن في سبرجرح الجهل أميلاً^(٣)
 تهدي الى العلم رحالاً وقفالاً
 نحتها لك بعد الموت تمثالاً
 أن لا نرى لك بين الناس أنجالاً
 قضا لذكراك تعظماً واجلالاً
 وإن حلت من الأحزان أثقالاً
 وأبكيناك أبكاراً وأصالاً
 بها اكتسبت من الآداب سربالاً
 شفت من الجهل داء كان قتالاً^(٤)
 من علة الجهل أوجاعاً وأوجالاً
 ولو ملأت عليك الدهر إيعوالاً
 شمس وما ضاء بدر الليل أو لا
 معروف الرصافي

(١) دجلة والفرات (٢) أي صبا احر (٣) النطاسي : العالم . والسبر : امتحان غورالجرح وغيره (٤) أوجره الدواء : سقاه اياه

واحر قلباه !^(١)

— للؤف —

أتيت بالعبء أهني العبد شوالا والظن أنك قد أبليت إبلا
فعدت والقلب ملثاع بلوعته والعين ترسل فيض الدمع إرسالا
فوالدهري أما يكفيه ما فعلت صروفه في حتى كسر صيالا
بالأمس صاح بإخواني فأخدمهم واليوم صال على الأستاذ فاغتالا
يلو احلاماً جددالاً حزان مصرعه نفصت عيشي وزدت الببال بدلالا
فقد كنت برأ بنا لا تنثني حدباً فمالك اليوم نجفوا الصحب والآلا ؟
سئمت منافاً زمعت السرى عجلأ ؟ أم قد رأيت مصير القوم ممحالا ؟
أم لم يرقك مقام بين أظهرنا لما رأيت رغاء الشاء أخطالا ؟
عليهم من جلود الشاء أردية يخادعون بها الأغنام ختالا
آلت اليهم مقاليد الأمور وهم لا يرقبون سوى أحوالهم حالا !
بالأمس كانت الى جنكيز نسبهم واليوم صاروا الي قحطان أنجالا
حال لعمرك تبكي كل ذي بصر وتذهل العاقل الفسكير إذمالا
بأسم العروبة قد باعوا موطننا وحملونا على الأثقال أثقالا
وأرهنونا على الإذلال إذلالا وطوقونا على الأغلال أغلالا

يانائباً عن ديار ود ساكنها لو كان يزعم عنها اليوم ترحالا
رحلت فانصبت الأحران زاخرة علي حتى بها سربت سربالا
واستك سمعي وانشق الفؤاد أسى وكدت لولا الأسى أتلك إرقالا^(٢)

(١) أنشدت في حفلة تأبين بغداد . (٢) استك الجمع : ضاق . وأسى الاول بفتح
الهمزة الحزن . والثانية بضمها جمع أسوة وهي ما يأتي به الحزين .

مَنْ ذَا يَمُرُّ أُنَيْنِي فِي مَسَامِعِهِ
 مَا بَعْدَ يَوْمِكَ قَلْبٌ لَمْ يَذْبُ كَمْدًا
 دَوَى نَعْيِكَ فِي الْإِقْطِ - أَرَفَاضْطَرَبْتَ
 فَفِي (الْعِرَاقِ) حَزِينٌ لَا قَرَارَ لَهُ
 وَفِي (الْجَزِيرَةِ) مَفْجُوعٌ أَخُو شَجْنٍ
 لَا غُرُورَ إِلَّا بِكَ الْنَّاسِ قَاطِبَةٍ
 فَأَنْتَ أَنْتَ الَّذِي جِيدَ الْعُلُومِ بِهِ
 وَأَنْتَ أَنْتَ الَّذِي قَدْ كَانَ « مُنْتَظَرًا »
 وَأَنْتَ أَنْتَ الَّذِي مِنْ بَأْسِهِ ارْتَعَدَتْ
 وَأَنْتَ أَنْتَ الَّذِي دَانَتْ لَهُيْتِهِ
 قَدْ خَفَتْ رَبِّكَ فِي سِرٍّ وَفِي عِلْنٍ
 وَكَمْ أَمَامَكَ قَدْ وَلَّى ذُووُ شَبَهٍ
 وَمَا رَكَنْتَ إِلَى غَيْرِ الْعُلُومِ وَلَا
 وَرَاوَدْتِكَ ذِي الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا
 بَتْنَهَا وَكَفَيْتَ النَّفْسَ غَائِلَهَا
 وَلَا تَرَى دَمْعَهُ كَالْقَطْرِ مِنْهُ - أَلَا؟
 وَأَيَّ حَفْنٍ بَفَيْضِ الدَّمْعِ مَاسِلًا
 وَضَجٌّ مِنْ هَوْلِهِ السَّكَّانِ إِعْوَالًا
 وَفِي (الشَّامِ) كَتِيبٌ أَقْعَدَ الْبِلَالَا
 بَادٍ وَفِي (مِصْرَ) بِأَكْ ذَاقَ وَأَوَّالًا^(١)
 أَوْ أَوْجَسُوا مِنْ أَلِيمِ الْخَطْبِ جَنَلًا^(٢)
 زَهَا وَقَدْ كَانَ مِنْهَا الْجَيْدُ مَعْطَالًا
 فَكَمْ « هَدَيْتَ » إِلَى الْإِسْلَامِ ضَالًّا
 فَرَأَيْتَ الْكُفْرَ تَشْكُو الدَّهْرَ أَوْجَالًا
 قِبَائِلَ الْعَرَبِ أَذْوَاءً وَأَقْيَالًا^(٣)
 فَخَافَكَ الدَّهْرَ مِنْ مَارَى وَمِنْ مَالَا^(٤)
 كَمَا تَوَلَّى جِبَانَ رَاءٍ رَثْبَالًا^(٥)
 دَنْسَتْ عَرْضًا وَلَا جَمَعْتَ أَمْوَالًا
 فَانْصَعْتَ عَنْهَا وَمَا دَنْسَتْ أَذْيَالًا^(٦)
 فَعَشْتِ مَا عَشْتِ فِيهَا نَاعِمًا بِالَا

(١) الولوال : البلبال

(٢) الجشلال : الفزع

(٣) الاذواء ملوك اليمن الذين أسماؤهم ذو رهين وذو كلام وذويزن . والاقباله : ملوك حبر

(٤) أي : من شك في الحق وماله عنه

(٥) راء : بوزن راع والاصل رأى قدم الالف وآخر الهمزة ضرورة . قال أبو الطيب

المتنبي :

راءها غير جفنها غير راق

كيف ترني التي ترى كل جن

والرئبال : الاسد

(٦) انصاع : اقتل راجباً مسرماً .

وقد عجت بني الدنيا بأجمعهم
فعثت منفرداً من غير صاحبة
مضيت من بعد ما أحييت من سنن
وطار صيتك في الآفاق قاطبة
إن الأولى حسداً كادوك أوسفهاً
تباً لهم من شياطين مسلطة
عاشوا نشاوى بنجر الجهل تحسبهم
ليسوا من الدين في شيء وإن سجدوا
إن يسمعوا رنة الدينار مضطرباً
فهم بما قدموا من موبقاتهم
أما الإمام فقد أولاه صالحة

عجماً فأجملت منهم بعد إجملاً (١)
تشتت الهمم أو توليك إجمالا
دُرس وبددت في الأعناق أغلالا
حتى به ضربوا للناس أمثالا
ساوا لعمرك عند الله أعمالا
عاشوا مدى الدهر ضلالاً وجهاً لا
- وهم يجرون ذيل الأزر - أبدالاً
أو سبحوا الله أبكاراً وأصالاً
خروا سجوداً إلى الأذقان إجمالا
ساوا النبي وسأوا الصحب والآلا
وناله ربه من لطفه نالا

يا شامتاً راح مسروراً بمصرعه
إن كنت تفرح من فقدان سيدنا
إذا اليراعة هزتها يدي رعت
وإن لسانى يوماً كن منصلاً

مهلاً فلم يعدم الرئبال أشبالاً
فسوف تلقى من الأشبال أهوالاً
سما زعافاً بهري الجسم أوصالاً
حسبته صارماً بمنز عتالاً

ما أنس لا أنس (٢) أياماً بصحبته
صحبت (شكري) من الأعوام أربعة

حلت، فرت وسمت بعد أحوالاً
حتى بلغت به في العلم آمالاً

(١) عجه : بلاه واختبره

(٢) - « ما » شرطية : و « أنس » فعل الشرط، و « لا أنس » جوابه . ولغني :
ان لست شيئاً لا أنس كذا .

لولا لولاه لم ادرك بلوغ منى
 اني لأبكيه ماناحت مرزاة
 لو وجه الناس منهم نحوه حزناً
 يا عين لا ترقي من واكف غلق
 بات الخليلي على وجدي يفندي
 جل المصاب وإن أحزن فلا عجب
 ما راغني الدهر الا يومه ولكم
 قد كن حصناً حصيناً لي ألذب به
 والبدر لولا سنا الشمس مالالا
 شكلي ترن مدى الايام إعوالا
 ازا حزني ماساوه مثقالا
 يا عين سحي عليه الدمع هطالا
 لم يدر أي عظيم ويحه زالا
 إنا قدنا إماماً كان مفضالا
 جرى سواه وما قد راع أو هالا
 فصرت في حرة جرداء حلالا

بغداد قد أقفرت من بعد مصرعه
 يا (بهج) أزمع الى مصر فلست ترى
 هذي المدارس أضحت وهي باكية
 زُم المطي ودع بغداد موحشة
 فقلقل الركب عن بغداد إهبالا (١)
 بعد الإمام بها ماء ولا آلا
 من بعد شيخ بني الآداب أطلالا
 إني أرى في عرين الليث ذبّالا

ياسيداً أثر الأخرى ففاز بها
 إن بنت عنا فلم تبرح بخاطرنا
 أو ضمك القبر في أثرائه فلقد
 لو يعلم القبر من واري اتاه على
 فاذهب عليك سلام الله في دغره
 وجاد قبرك غيث مسبل غدق
 وسار عجباً بها لله مختالا
 كأنما فيه قد صورت نمثالا
 نشرت من غور الآثار أزوالا
 ما حوله من قبور الناس إدلالا
 ما أشرق البدر في الظلماء أولالا
 دان مسيف يسح المزن إفضالا (٢)

محمد بهجة الاثري

٢٥ شوال سنة ١٣٤٢

(١) أهبل إهبالا : أسرع

(٢) أمضت السماء أمضالا : سعت بمطرها

في موقف الاسي

لمن تركت فنون العلم والأدب ؟ تلك المدارس قد أوحشتها فعدت ما إن تركت لها في العلم من وطر إنَّ (الألو سيِّ محموداً) عرته أدنُّ فاهنَزَ لابنِ أبٍ في قبره وغداً بجرين في العلم عجَّاجين قد ثوبا من فخر أزماننا في العلم أهمها عليك (شكري) غدت شكري مدامعنا ما كنت فخر (الألو سيِّين) وحدثهم ولا رزأت النهى والعلم وحدهما ولم يخصَّ الأسى داراً نُعيتَ بها من (العراق) الى (نجد) الى (يمن) لقد ترحلت في يوم بنا انقلب حتى تقدم ما في القوم من ذنب وبات بحسوا الطلأ بالسكاس من ذهب فاذهب نجموت رعاك الله من زمن تستقل الصدق فيه أذن سامعه والخير قد ضاع حتى إن طالبه أما الرجال فنار الشر موقدة

أما خشيتَ عليها من يد العطب ؟ خلوا من الدرس والطلاب والكتب ولا لمتابها في الدرس من أدب ! لاقاك (محمود شكري) خفة الطرب يُيدي الحفاوة خير ابن لخير أب فانصب مضطرب في جنب مضطرب علامتا هذه الأزمان والحقب تكفيك أدمعها السقيا من السحب بل كل من ساد من صيابة العرب^(١) بل قد رزأت صميم المجد والحسب بل عم مبتعداً من بعد مقرب الى (الحجاز) الى (مصر) الى (حلب) حوادث الدهر فيه شر منقلب فصار رأساً وصار الرأس في الذنب من كان يشرب رنق الماء بالعلب من عاش فيه دعا بالويل والحرب وتطرب القوم فيه رنة الكذب لم يلق منه سوى المسطور في الكتب فيهم وهم بين نفاخ ومحتطب

(١) العياب والصيابة بضمهما ويخففان : الخالص والصميم والاصل والخيال من الشيء (القاموس)

أفعالهم لم تكن جدّاً ولا لعباً
إذا جلست إليهم في مجالسهم
أرقى الصحائف فيما عندهم أدباً
قد يطربون لشتم المرء صاحبه
ويستلذون من قوم سبابهم
لا يعضون لأمر عم باطله
وليس تندى من الشكراء أوجههم
لكن تراوغ بين الجلد واللعب
تلقى القوارص فيها ذات مصطخب
ما شدّ منها بهم عن خطة الأدب
كأنما الشتم مدعاة إلى الطرب
كما استلذّ بحك الجلد ذو جرب
كأنهم غير مخلوقين من عصب
كأنما القوم منجودون من خشب

ياراحلاً ترك الآفاق سائلة
أجبت داعي موت حمّ عن قدر
والناس أسرى المنايا في حياتهم
هذي جيوش الردى في الناس زاحفة
بين الدواء وبين الداء معترك
والناس فيه عتاد للحمام فلا
وإن للموت أسباباً يسببها
لا يخلق الله مخلوقاً يجرى به
ولا يميتُ بلا داء ولا سقم
وليس ذلك من عجز بخالقنا
لكنه جعل الدنيا مسببة
يذرفن منسكباً في إثر منسكب
وأيّ نفس لداعي الموت لم تجب ؟
من فاته السيف منهم مات بالوصب
لكنهن بلا تقع ولا لجب
فيه قضى ربنا للداء بالغلب
ينجون من عطب إلا إلى عطب
من سدّ كل طريق عنه للهرب
دم الحياة بلا أمّ له وأب
ولا يعيش بلا كد ولا تعب
عن أن يزج بنا في قبضة الشجب
لكل أمر بها لا بدّ من سبب

يا من إذا ما ذكرناه تقوم له
لقد تركت يتيم العلم متجباً
على الأخامص أو نجشو على الركب
والكتب رائية منه لمتحب



إن كنت في هذه الدنيا لمنقطعاً
أعرضت عنها مُشيحاً غير ملتفتٍ
أولعت بالعلم تنميه ونجمه
فعمشت دهرأ حليف العلم تنصره
إليه عن كل موروث ومكتسب
إلى المناصب فيها أو إلى الرتب
منذ الشباب وما أولعت بالنشب
حتى قضيت قعيد العلم والأدب
معروف الرصافي

على ذلك الشاوي العظيم تحية (*)

كفى حزناً أني أرى اليوم راثياً
حوادث دهر يصدع الصخر وقها
لقد كنت جلدأ في الخطوب نوازلاً
ولكن هذا الخطب زلزل راسياً
فأسمى الذي ما قابل الناس باكياً
خليئاً ، إن لم تسعدا فتعظفا -
ألماً فهذا مأنم العلم والهدى
ألا في سبيل الله نفس تقطعت
ألا في سبيل الله نفس عليمة
ألا في سبيل الله روح الذي قضى
نهي البرق للأقوام علماً وحكمة
فلست ترى في الناس إلا نواعياً
فلا يبعدنك الله (شكري) فانتا
ولا يبعدنك الله شكري فانتا

وعهدي بدمعي أنه كان آيباً
فكيف بقلب يخفق الدهر دامياً ؟
وراجح حلم في الكروب عوادياً
وأورث أشجاناً وأجرى مآقيساً
بروح ويفقدو موجع القلب باكياً
على مرخص سوم الدموع غوالياً
نعينا به للعالمين المعالياً
على الدين يلتقى من ذويه الدواهيأ
أبانت من الأسرار ما كان خافياً
كريمأ وأقنى أنفس العمر هادياً
وللدين مشحوذ الغرارين ماضياً
ولست ترى في الأرض إلا مناعياً
عرفناك أخلاقاً زكت ومبادياً
رأيناك روضاً ينبت الفضل زاهياً

(*) للاستاذ الاديب الدمشقي صاحب التوقيع أنشدها في حفلة تأبين المجمع العلمي العربي بدمشق .

ولا يبعد ذلك الله شكرى أخا العلى
بكيتك في (الزوراء^(١)) أمس مدامعا
ترى القوم في النادي حيارى من الأسى
فما فيهم طرف من الدمع ناضبا
لئن لبست فيك (العراق) حدادها
عزيز علينا أن ترى السيف مغعدا
وان نجد الغيث الذي كان شاملا
وكيف يضم اللحد جثمان سيد
لمنطقه فصل الخطاب فان نضى
ونحسب أسفار الإمام سوافرا
ترى البحث فيها مجتنى العقل ناضجا
أبى طبعه تقليد من جاء قبله
فما إن قضى من راح بالعلم خالدا
ومجتهدا في دينه عن بصيرة
غدا الزهد في أسأله وهو زائل
تعرضت الدنيا له مستميلة
وقال لمعطيه الدنانير : عُدْ بها
هجرتك إن لم ترجع المال هجرة
لأحوج للدينار منى مفيدة

قد عشت للأدب والعلم داعيا
وها أنا في (الفيحاء) أبكي مرثيا
ووسم الأسى في أوجه القوم باديا
ولا فيهم قلب من البث خاليا
لقد لبسته (الشام) أسود ضافيا
وقد قلّ بالأمس السيوف المواضيا
تقشع لا يروي من القلب ظاميا
هو البحر علما والبسلاد أمانيا
له قلما خلت الجراز بمانيا
بتبيانہ والمعضلات عواريا
تودّ به لو أن للبحث تاليا
وهل قدّس العقل العظام البواليا
وعاش على التقليد في العلم قاضيا
وعن زخرف الدنيا المخادع لاهيا
وراح بمنسوج المحامد باقيا
فأثر أخراه وأعرض نائيا
لصاحبها إذ عزة النفس ماليا
بها لا ترى بينى (أنستامس^(٢)) ثانيا
إذا كان بالدينار يرمي المراميا^(٣)

(١) يشير الى خطبته التي ارتجلها في الحفلة التي أقمتها ببغداد .

(٢) مضى شرح هذه القصة المعجبة في تأبين الاب نستاس

« * »

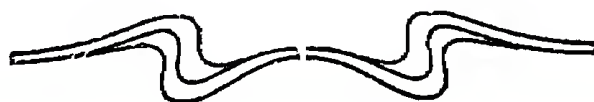
فهل لرجال الدين يحدون حذوه لكما بصونوا أوجهاً ونواصيا ،
أرى الدين بالأخلاق قام عموده وليس سوى الأخلاق للدين واقيا
فلا دين للمرء الذي ساء خلقه ولم يحمدوا منه التقى والمساويا

« * »

ولولا رجاء لي بأنصار فضله و (بهجتِه) ما كنت للحزن ساليا
لأذويت مغروس الأمانى لأمتي وأطلقت محبوب المدامع هاميا
ولو كان (شكري) موته موت غيره (بغداد) ما ألفتوني شاكيا
على ذلك الثاوي العظيم تحية وجادت ثراه المعصرات غواديا
(دمشق) عز الدين علم الدين

مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ ؟

إني أرى (بغداد) نواحةً كأنها قامت على قبر
قول من وجد ومن ترحه مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا (شكري)
عز الدين علم الدين



عالم العراق وأديب مصر (*)

﴿ الألو سي والمنفلوطي ﴾

الليل بعد الراحلين طويل أو ما لصيفك يا ظلام نصول ؟
 يطوي الزمان السابقين فينطوي لدهابهم أمم وبهلك جيل
 ولربّ نعش غاب في طياته فتح أغرّ وموطن وقيل
 والناس أسياف : فمنها مغمّد صديء ، ومنها الصارم السلول
 في كل يوم للجزيرة كوكب بهوي ، وسيف يعتريه فلول
 قبر بعاصمة الرشيد ، وآخر في مصر حق ستوره التبجيل
 بدران قد بكر الأفول عليهما ولكل بدر طلعة وأفول
 ومشيعان الى القبور بموكب يرتدّ عنه الطرف وهو كليل
 فيه رعيّل من ملائكة العلا ومن الحدود الاكرمين رعيّل
 عيسى وأحمد والكليم عصابة فيها الأمين المنتقى جبريل
 ما للجزيرة ؟ أين نور نبوغها ؟ الزيت جفّ وأطفيء القنديل
 بغداد شاكية ومصر مرّة والشام حاسرة القناع شكول
 تلك الأقانيم الثلاثة واحد برّدى ، وشاطيء دجلة ، والنيل
 لاتنكروا حقّ الحياة لأمة فيها النبوغ على الحياة دليل
 لم تخب أنوار النبوغ وإنما مرعى النوابع في البلاد وييل
 ما قلّ فينا النابغون وإنما عدد الألى قدروا النبوغ قليل
 بدوي الجبل

(*) من قصيدة طويلة لصاحب التوقيع اشذت في حقة المجمع العلمى العربى بدمشق ، وقد اقتطفنا منها ما يتعلق بالرائاء فقط .

فيا وريح بغداد !^(١)

أعلامه الاسلام كف زمانه قُم اليوم أنقذ أهله من نطى الخطب
فلاهدم ما شادته آل أمية وملك بني العباس للسلب والنهب
وأينا بك الاخلاص لله رائداً وآثرت في كل الامور رضا الرب
طويت بِرُؤْيَاكَ الساحة والتقى فأذ كرتنا أيام أحمد والصحب
زهدت بدنيا نالها كل بائع لها الوطن المحبوب من امم الغرب
وهل يستوي الحصان : راضٍ عن الهدا يسومونه سوءاً ، وغضبان للشعب
وما يستوي البهران : هناك مالح أجاجٌ ، وهذا أعذب سائغ الشرب
فيا وريح بغداد اذا جدَّ جدُّها وأعوزها التحقيق في النازل الصعب
المنسوية الخبر (الأوسي) بغيره لدى مشكلات العلم من أين الكذب
اذا ما بكاك الحق « شكري » وأهله فقد كنت شمس الحق تجلو عى القلب
ستبكيك يا شكري المعاهد بعد ما بك ابتسمت حيناً طوته يد الكرب
سبقي لك التاريخ ذكراً مخـلداً رفيعاً بما أخلدت من أثر عذب

ألا رحم الله الأوسى شيخنا فقد حلّ في دار النعيم على الرحب
وما مات من كان « السمي » مريده ووارثه في الدين والعلم والحب

أيا « بهجة » الآداب زينة أهلها لقد ردّ روض العلم فضلك في خضب

(١) بعض قصيدة لحفزة الاستاذ الجليل صاحب التوقيع . وما جاء فيها من الثناء على تبعاً
لرثاء استاذنا الامام فقد اضطررت لذكره . ولولا رغبة للسمي الصديق في اثباته لاستغفرت عنه
فاشكره على حسن ظنه



ومالي لا أثنى عليك وإنما
 كأنَّ نأليفَ الألوسي روضة
 أناطت يد التحقيق منك بجيـدها
 كأن شبا أقلام (بهجة) في الوغى
 اذا هزها فوق الطروس حسبها
 وقفت لأصحاب الرذيلة وقفة
 يريدون من ليلي وهند وريم
 يعاقرن بنت الخان في الخان جرة
 بربك هل هم مسمون ؟ وهل هم
 فلو برزوا قدماً على عهد يعرب
 دمشق

عليك لقد أثنت علومك في الكتب
 مبللة من شرحكم بئدي السحب
 قلائد من ماسٍ ومن لؤلؤ رطب
 قواطع تردى الخصم كالسمر والقضب
 قذائف من (منطاد) تقذف في الحرب
 أعدت بها أيام أحمد والصحب
 سلوك سبيل خطها نسوة الغرب
 ويرقصن في الملهى مع الرجل الخب
 من العرب؟ حاشا أن يكونوا من العرب
 لشن عليهم غارة الطعن والضرب
 محمد بهجة البيطار

أسى الفيحاء (*)

دموعك أرسلها فاكبادنا حرى
 عفاربع ليلي والليالي تصرمت
 أملك دمعا من ما قبك بعدما
 وقد أصبح الدين الحنيفي ساريا
 على هذه الدنيا العفا إن حلوها
 لها كل يوم جولة بين معشر
 تداوي كلوما من دماء قلوبنا
 يعز على العليا مصاب محنك

فما نمت من لوم فلتمس العذرا
 فديتك قفبي ريثما « نيك من ذكرى »
 شهدت أسى (الفيحاء) ونوح بني (الزورا)
 أمام إمام الناس سبجان من أسرى
 لمراً ولكن نحن نستعذب المرأ
 « فمأكثرا قتلى ومأرخص الاسرى »
 اذا سالت زيدا فقد كافحت عمرا
 له همه تستنزل الطائر النسرا

(*) أنشدت في « فاتحة » الحلة الفيحاء

إمام به قد كان شرع محمد
تغيبت يا بدر الدجّة بعد ما
عييتُ فقل لي ما أقول فاتي
يكلّفني صبراً « هذيم » وما دري
على منبر التدريس بعدك وحشة
بنفسي ذاك الخبر من كان قابضاً
يبيت يحافي جنبه عن فراشه
لقد كان بحرّاً في الحقيقة قاذفاً
وكان (جمال الدين) مقول أهله
عليه رضا الرحمن من منزود
تسرّبل أبراد العفاف تكراً
همام اذا ما المنكرات تزاخت
يسل على الباغيين مرهف عزمه
فكم طاعن في الدين قد جاء جاحداً
فكل قياس من قضاياه موصل
وبرهانه اللّمي يشرح كنهه
قضى نجه ذاك اللسان واصبحت
قضى نجه والعلم حول سريره
قضى نجه والروح راح بروحه
ووافاه رضوان بروح مبكراً

الحلة :

نافع الحلي



مامات شكري (*)!

لا السجن يبكينا ولا التبديد كلاً ولا الإرهاب والتهديد
سنظلّ نهزأ بالخطوب تجلّداً مهما استمرّ الضغط والتشديد
وإذا تناوشت الحراب صدورنا هفت إليها في الصدور كُبود
إنا نحالفنا على نيل المني وتسجّات منا بذاك جهود
والصبر شيمتنا وليس بهمنا ان قال فينا ما يشاء حسود

لكنما نهني مدامنا على شيء يُراع لهوله الصنديد
شيء فقدناه يوم كربة لم يكفه نوح ولا تعديد
فقد العميد وتلك أعظم نكبة هيات ما بعد العميد عميد
إن لم تجد عيني عليه بدمعها فلا شيء بعد ذاك تجود ؟
وإذا أنوحُ فلت أول نائح قد ضاع منه طارف وتليد

كان العراق محطّ آمال الوري تأتبه من أقصى البلاد وفود
أيام كان العلم يزهر روضه وله على هام النجوم بنود
فاستهدفت بغداد فاجعة بها اسـ تولى على تلك الحياة جمود
فغدا العراق مقيداً بعوائد جاءت اليه بها الخطوب السود
والقيد مهما أحكمت حلقاته لا بد أن ينتابه التبديد

في قرة العلماء أنجب قطرنا حرّاً يذب عن الهدى وبذود
فاستبشر الأجداد في أجدانهم أكرم بعد ترضيه جدود

(*) أنشدت في الحفلة التأيينية ببغداد

«محمود شكري» أنت ناصر ديننا
أحييت بالتنقيد ميت عقائد
ومشيت نحو الحق مشية وازع
فتجدد الاسلام فيما جثته
قلت أرجعوا يا قوم عن أوهامكم
لم يذك الحكام عن إرشادنا
ونفيت عن بغداد غير مروع
ولكم اهين المصلحون لغاية
وبرغم ما صنع العداة رأيتم
ورأيت (شكري) في العراق تحفه
ألقى اليه المسلمون قيادهم

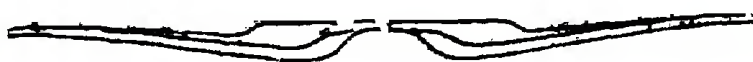
لله درّ أليك يا محمود
مامسّها فحص ولا تنقيد (؟)
ما صده عما أراد (مريد)
لبي الهدى ، يا حبهذا التجديد
قالدين غاية أمره التوحيد
حتى أحاطت في حماك جنود
حاشا تراع من الذئاب أسود
فيت وهم في العالمين خلود
بعدوا كما بعدت هناك ثمود
بعد الملائك أمة ووجود
وبذاك تمّ لهم به التقليد

ستون عاماً في المدارس عافها
ما ذا أقول وهذه آثاره
أسفي على تلك المعالي أصبحت
والله لو أن المنية تُفتدى

للعلم يرشد قومه ويفيد
كالشمس لم يطلب لمن شهود
تخطاها بعد الطروس لحدود
لفداه منا سيد ومسود

مامات شكري حيث خلف بعده
فعليه ما بكت العيون تحية

علماً على طول الزمان يزيد
نفحاتها التقديس والتمجيد
ناجني القشطيني



والاماماه! (٥)

مات الإمام ولا سواه إمام
 ليت السماء قد انطوت لمصابه
 من ظن أن الشمس تكسف في الضحى
 ويفور بحر ما له من ساحل
 (محمود شكري) قد قضى نجبا وقد
 عشرون ألفا شيعوه لقبره
 ودوي نهيلانهم وصلاتهم
 فمري كنوح والسفينة نعشه
 هذا سليمان وذاك بساطه
 قد كان حرا مطلقا بعلومه
 قد كان يرجو للبلاد تقدما
 يمضي على العزمات غير مقصر
 قد طلق الدنيا ثلاثا انه
 وعلى محبته القلوب تزاخت
 ينطس ذكي عبقرى متقن
 تبدو البساطة والوقار بمرده
 ما مات من أحياء العلوم صلاحه
 يا غرفة الدرس اميطي من بعده
 خرتي سجودا واركي فبموته
 يا قائد العلماء بالرأي الذي
 فبكى عليه الدين والاسلام
 والأرض قد خسفت وعم ظلام
 والبدر يلقي الخسف وهو تمام ؟
 ويضم (رضوى) جندل ورجام
 ناحت عليه العرب والاعجام
 مثل الملائك خلفه وإمام
 كدوي نحل هاج فيه ضرام
 والدمع طوفان عليه سحاج
 والريح أكتاف الورى والهوام
 ما قيدت أفكاره الأوهام
 ومنه فيها ألفه ووثام
 عن امة منها الحقوق تضام
 ما غره عرض بها وحطام
 والمورد الصافي عليه زحام
 عف الضمير وفي الدجى قوام
 وبوجهه الاجلال والاعظام
 وكذلك موت المصلحين منام
 وتهدي فالدرس فيك حرام
 قد غاب عنك العلم والالهام
 يعنو اليه الجيش وهو لهام

أنت الإمام ابن الإمام المرتجى
 لله ما ألفت من كتب لها
 لك مثل (أحوال الأعراب) التي
 جثثك يوم الأربعين ودمعنا
 جثنا نؤبّن منك روحاً ضمّها
 ولو أننا بعنا بحبك أنفساً
 أعلمت ما خلفت (شكري) في الوري؟
 ولطالما هزت عروش ممالك
 من بعد فقدك يا ابن آلوص العلى
 نم واسترح فالدهر غير مسلم
 الموت يجري في الأنام ولم يكن
 مشيت الانام على الأنام وبينهم
 أقدامهم سارت على قدمائهم
 أنت عظام جدودهم من تحتهم
 لا ميت يبقى ولا حي بها
 فالكل موتى لا تعذر بينهم
 الناس تمشي والليالي مثلها
 نم في جوار الله (شكري) آمنا
 من شأنك الاخلاص والإقدام
 تصبو العقول وتهتف الأفيهام
 (بلوغها) تتفاخر الأقسام
 يجري على الوجنت وهو سجام
 روح وريحان الرضى وخزام
 لسنا على يعم النفوس نلام
 خلفت ما خضعت له الأحكام
 هذي الدواة وهذه الأقلام
 كسر البراع وأغمد الصمصام
 والقبر فيه راحة وسلام
 فيه لهم نقض ولا أبرام
 صلة بهم تتأصل الأرحام
 واليوم تمشي فوقهم أقدام
 وجميع ما فوق العظام عظام
 فكأننا وكانهم أحلام
 لولا الحمام كفى الأنام حمام
 وكل شيء في الحياة قيام
 فعليك من رب السماء سلام

عبد الرحمن البناء

والإمامة^(٥)

أي خطب عرا وأي مصاب
 هذه ركناً للدين كان قوياً
 فادح في الاقطار ألقى دويماً
 هز بغداد والشام ومصرأ
 هو موت الإمام (محمود شكري)
 إن (شكري) قد كان خير إمام
 نفع المسلمين بالعلم منه
 وهداهم إلى صراط سوي
 كان حرّ الضمير حبراً تقياً
 راح لله طاهراً وزكياً
 كان للناس بحر علم وفهم
 كان بالحلم والرزانة طوداً
 فكان الحياة لمحة نور
 خير ندب قضى لدى الحق نجماً
 قوضت بعده المدارس حزناً
 لظمت وجهها الطروس عليه
 وتقاه الركوع لله ليلاً
 خطفته المنون بالزغم عنا
 فكان المنون آراء شعب
 هذه طود العلوم والآداب
 ورمى ربع مجده بخراب
 كاد يقضي على ذوي الألباب
 ورمى البيت والصفاء باضطراب
 قد أذاب القلوب قبل الإهاب
 وهما ما كان بالمرتاب
 وسقام من ورده المستطاب
 وتفانى لهم بغير حساب
 عبقرى الخصال رحب الجناح
 بعد ما خط منهجاً للصواب
 كيف قد غاض فيضه في التراب؟
 فطواه المتون طي كتاب
 تتجلى أو لمعة من سراب
 بعد ما قد قضى حقوق انتداب
 وتداعت دعائم الكتاب
 وكذا الكتب أغولت بالتحاب
 وبنكاه السجود في المحراب
 ثم مرت به مرور سحاب
 ونفوس الأخيار كالأحزاب

(٥) انشئت في « فاتحة » حي الحيدرية ببغداد .

فلهذا اختارت يد الموت (شكري) فسقانا مصابه كأس صاب

أيها الموت بالأعظم رفقا
كل يوم نختار منا إماماً
كل يوم من أفق (آلوم) شمس
فرقد إثر فرقد يتهاوى
أنت منا قد انتخبت عظيماً
واغتصبت الفدّ الأبيّ اغتصاباً
قد جرححت الأكباد بالرزء منا
حينما قد فجعتنا بامام
فيلسوف الاسلام في الشرق طراً
ان أقلامه لدى الذب عنا
ذو علوم أفكاره قد أماطت
إن ما ألف الفقيد مفيد
حيث في الدين صالحات هداه
حاملات الى الشعوب ياناً
حارب الجهل والأولى اتبعوه
كم حديث رواه عن دين طه
وعن الفقه كم قيود رماها
بعده النحوبات مثل جريم

إن هذا ياموت منك تحابي
كل يوم تأني بشيء عجاب
تتوارى وقت الضحى بضباب
وشهاب يخرّ خلف شهاب
للنبايا وذاك شر انتخاب
ويك هذا ياموت شر اغتصاب
وتركت الدموع ذات انسكاب
خاض بالاجتهاد كل عباب
لم يخالف أحكام آي كتاب
هي تغني عن الظبأ والحراب
عن شؤون الاسلام كل تقاب
لدوي اللب من بني الآداب
باقيات على مدى الأحقاب
ذا معان قشينة الجلاب
يراع ما كان بالهيااب
باختصار يشف عن اسباب
هي كانت سلاسل في الرقاب
علقه المنى من الأهداب

يا إماما يد المنون رمته بمصاب أعظم به من مصاب

قد جرعنا عليك كسات صبر
غبت عنا وأنت منا قريب
كنت فينا (أبا المعالي) رشيداً
كم ترامت على يديك نفور
نم هنيئاً فالناس بعدك موتى
كل شيء مصيره للتراب
عبد الرحمن البناء

الامام الالوسي^(٥)

سار في همة له ووقار
سار لا ماشياً على الارض لكن
سار في موكب يموج كبحر
كره العيش في ديار رآها
قامت على النعش وهو مركب من لا
قدم الله سره من أبي
قاصداً بالمسير غير ديار
رفعه أنامل الافتخار
هاجه عاصف من الاكدار
خاليات من مثله أحرار
يرتضي عيش ذلك واسار
ما ارتدى في الحياة ثوب صفار

رضع العلم وهو طفل الى أن
فتجلى من بعد عشرين عاما
مصلحاً مرشداً قبيهاً حكماً
سابقاً في حلائب الفضل من كا
من يجاريه يا ترى وهو بحر
شبه فيه ذا مكنة واقتدار
وهو ذاك التحرير في الأمصار
علماً عاملاً عفيف الازار
ن مجدداً في ذلك المضمار
ماله من نهاية وقرار

(٥) أُنشدت لي حلة التأبين ببغداد .

ولدينا آثاره شهادات له بالسبق بين كل مجاري

كدت أقضي من شدة الحزن لما أن نعمة النعاة في (أيتار)
وسرى نغمه الموقر ما بين دويّ التهليل والأذكار
ليت يدري ذيلك النفس ما كان حواه من سودد وفخار
ما حوى غير بحر علم وفضل وعجيب إذ ضمّ وسع البحار

لا تقولوا مات الإمام كمن ما ب وأمسى في غارب الاندثار
ما أراه إلا تنقل من دار ر قد سار إلى ديار قرار
فهو يحني في جنة الخلد الآ ن مع الصالحين والأبرار
سارحاً مارحاً بأهناً عيش في رياضِ مزدانة بالجواري
غير راء هناك ما كان يشكو في الدثنا من ضلالة الأغرار
فقله السلام ما جنّ ليل وتزاهت كواكب ودراري
ابراهيم منيب الباججي

يوم التأيين

جئنا نقيم بهذا اليوم تأيينا والدمع كالغيث يجري من مآقينا
جئنا نجدّد ذكرى ما ألم بنا من المصاب لو أن الذكر يجدينا
جئنا نشاهد آثاراً مخلّدة تهدي إلينا ونهديها لتأينا
جئنا نغزي المعالي والعلوم بمن إلى طريق الهدى قد كان يهدينا
الله أكبر مات العلم واندست آثاره وختت منه نوادينا

الله أكبر ما للدهر يفجعنا ما ان نصادقه الا يعاديننا
لا تعتن على دهر يفرقنا فشيمة الدهر تفريق المحينا

يا كوكبا غاب في الأحداث منطفئاً وجوهراً بات تحت التراب مدفوناً
لئن نسيت عهداً في محبتنا فنحن لسنا لعهد منك ناسيناً
بعدت عنا ولم تسمع نحيبتنا وطالما كنت يا (شكري) نحييناً
قم من ضربحك وانظر امة وقفت تبكي علاك وتبكي العلم والديننا
قم من ضربحك وانظرنا بعين رضا فنظرة منك بعد اليوم تكفيننا
مد سرت سار الهنا عنا وودعنا والحزن ظلّ مقيماً في نواحيننا
تركت أنجالك الطلاب في جزع مشتتين مدى الأيام باكيناً

كانت أمان لنا يا قوم زاهية بموت (شكري) لقد ضاعت أمانينا
عزوا المحافل عزوا اليوم (بهجتها) عزوا المدارس بلى عزوا الدواويننا
عزوا تلاميذه الانجاب قاطبة وعزوا أسرته الغر الميامينا
عيد التكريم العلاف

وأمصيبة تاله (*) !

صبراً وان كان المصاب جليلاً قد طبق الدنيا بكاً وعويلاً
ويلاه من هذا الزمان فانه لم بدر الا القدر والتشكيلاً
أبدأ يرش نباله لكنه لم يصم الا أصيداً ونبيلاً
لله أي مصيبة ورزية أضحى لها طرف العلوم كليلاً

يا أيها النبا المغادر دجلة
اليوم قد رزى العراق بفقد من
اليوم بيت العلم طاح عماده
اليوم أقفرت المدارس وأءحت
اليوم أقفلت النوادي كلها
اليوم شمل العلم عاد مشتتاً
هيهات بعد (أبي المعالي) أن نرى
من ذا ترى (للحيدرية^(١)) بعده
ياراحلاً والمكرمات تحفه
مالي أراك وأنت تسرع في السرى
ما شيعوا للقبر نعشك وحده
قد كنت للزوراء أقوى ساعد
سل الزمان عليك عضباً مرهفاً
مولاي يومك ما أجل مصابه
إني وددت بأن أكون لك الفدى
وأيت قبلك في التراب مغيباً
فلا رثينك ما حيت على المدى

عزّ الفرات بها وعز النيل
مقلّ الورى سحّت عليه سيولا
فأهّار من بعد السمو مهيل
منها الرسوم وعطلت تعطيل
اليوم أصبحت الديار طولاً
مذبات عقد نظامه محلولاً
أعلمه بين الأنام مثيلاً
في العلم والتقوى يكون بديلاً
يمت ظلاً في النعيم ظليلاً
هلاً وقفت الى الوداع قليلاً
بل شيعوا التكبير والتهليل
واليوم ساعدها انثنى مشلولاً
بأيت مرهف انثنى مفلولاً
أذهلت فيه من الأنام عقولاً
لو كان يرضى الموت في بديلاً
لو أني ألقى لذاك سبيلاً
ولأبكيتك بكرة وأصيلاً
عبد الكريم العلاف

(١) أي مدرسة جامع الحيدرية الذي شاده الوزير داود باشا



الرزء الفادح

من سميرى على السهاد الطويل ومعينى على البكا والعريل ؟
 من نصيرى على خطوب توات وشريكى لدى الأسى وزميلي
 يا خليلي إن في القلب ناراً تتلظى من فرط حزن دخيل
 يا خليلي فالصاب عظيم وجليل لفقد شيخ جليل
 فدح الأمر ، ربّ هون وسلم ربّ وابعث لنا بصبر قليل
 أيّوت الشيخ الذي كان فينا لسبيل النجاة خير دليل ؟
 بمن اليوم تقتدي ثم نهدي ونولّي وجه المتّى والسول ؟
 فلدار السلام سار وقد كا ن بدار السلام خير نزيل ^(١)
 برّد الله في القلوب لهما لفقيد ما إن له من مثيل
 طيب الله من ثراه طهوراً بنسيم من النعيم بليل
 وسقى الله ذلك القبر برداً من معين الرضا ومن ساسبيل
 لك يا منتهى الرجاء سلام واحترام مدى الزمان الطويل
 وثنا ورحمة لك نهدي كل يوم وغدوة وأصيل
 كم شجّي لهول منعاك فينا وعليل من الأسى كم عليل
 فتهنأ بالنوم بعد سهاد كنت لازمته بخير سبيل

فات عيني مشهد سار فيه الشـيخ والصبر والنهي في رحيل
 وكأني بالنعش فوق رقاب من ألوف الرجال في تبجيل
 قد أحاطوا به 'بكياً حيارى' في ضجيج النواح والتريل

(١) دار السلام الأولى هي الجنة ، والثانية بعداد طامة العباسيين



يرامون كالسيول فما يـَنـ نـ شـجـ وزفرة وذهول
 ذاك يوم وأي يوم عظيم ربّ يوم من الزمان مهول
 فعليك السلام ما غاب نجم مثلما غبت ، وانتهى للأفول
 الموصل فاضل الصيدلي

عالم العراق (*)

بعض قصيدة :

أى حر لم نعره الانراحُ ومن الدهر لم تصبه جراح
 قلبه الأتراح بطناً لظهر بعد ما قد طابت له الأفراح
 ويعيش الانسان كالطيف عيشاً حيث يودي به القضاء المتاح
 فلك الكائنات ثم انتظاماً فهدوء طوراً وطوراً صباح
 واتقضاء الأيام إما هنا أو غناء أو فرحة أو نواح
 في الورى للخطوب أمر ونهي طابعتها الأجسام والأرواح
 ولهذا الحياة أى ازدهاء قلما في صفاتها نرتاح
 في الجسوم الأرواح تزدان شكلاً معنوياً وهكذا الأشباح
 وطراد المنون في الخلق يجري مثلما في الفضاء تجري الرياح
 كل فرد لا بد يلقي براحاً وحرياً عن الحياة البراح
 هل صباح لا يعتره مساء ومساء لا يعتره صباح
 للعنايا على الأنام هجوم ليس يغني عنه هناك سلاح
 كيف لا والزوراء أمسى لديها طافئاً بعد ضوئه المصباح

(*) انشئت في حفلة التأسيس ببغداد

قد توارى في الترب بدر كمال
ذاك (شكري أبو المعالي) المفدى
هو في عالم الديانة حبر
غمر الناس علمه وحجابه
جهنم في العراق كان وحيداً
هدى ركن الاسلام (محمود) لما
شرعة المصطفى لقد نذبه
هل نرى بعد فقدك اليوم ندباً
مات والله من به فقد النو
إنما المسلمون لو شيعوه
هو نير من طلعة النجم زاه
وهو روض بزهرة العلم يزهو

فتوارى تقي الورى والصلاح
من لصدر الاسلام فيه انشراح
ولأبواب سرها مفتاح
فله ألسن الثناء فصاح
وإمام يزينه الايضاح
زعزعت من المنايا رياح
واإمامه أين هذا الرواح ؟
بهدها لنا يتم النجاح ؟
رُ لدينا واطفيء المصباح
يبكاء لما عليهم جناح
ولزند الفخار فيه اقتداح
ولفرع الأصول ماء قراح

لك (بغداد) حسرة بعد شكري
فعليه دار الخلافة نوحى
وبكاء وصفقة ونواح
[مألى كل من يموت يناح]

يا ضريحاً قد ضم محمود شكري
أين ذلك التدريس أين القراء
أين ذلك الايمان في قلب حري
قد مضى للجنان أرخ : يبشر

إنما أنت في ثراك الضراح
ت وأبن اللغات والاصلاح ؟
أين ذلك الكمال أين الصلاح ؟
ولشكري وسط الجنان مجاح

١٣٤٢ هـ

عباس العبدلي

البصرة :

فقد الهادي

خطبة ألم ففت في الأعضاء
ومن الرزية للبلاد وأهلها
فقد العراق بفقد (شكري) والورى
ونعاه لي طير البريد عشية
قد كنت يا (شكري) إمام أئمة
قد كنت خربت الصناعة ماهراً
وسرى حديثك في البقاع جميعها
لله درك من مشيد معجده
ما للآلى قد شيعوك الى الثرى
تبكي عيونهم عليك وهم على
ما ذاك إلا لارتقائك ذروة
وكذا العظيم بموته وحياته
والمرء في هذي الحياة مسافر

وأسال دمع العين من بغداد
كثر الضلال بها وفقد الهادي
[رجل الرجال وواحد الآحاد]
[فرأيت كيف خبا ضياء الناصي]
وحكم فلسفة وجبر رشاد
بالفن مجتهداً بكل سداد
حتى روتـه حواضر وبوادي
بيديه لا بمآثر الأجداد
طراً قد ازدحموا على الأعواد
قسمين فيك مسلم ومعاد
للعجد لفت طارقاً بتلاد
له (?) حرمة عظمى بكل فؤاد
فليجعلن الذكر خير الزاد

إني اذا أرتيك لست بخامر
والفضل والعلم الغزير وما حوى
من الشوارد بعد يومك جامع
قد عشت في دنياك غير مهنا
ستنال في أخراك غايات التي
بلت ثراك مدى الزمان سحائب

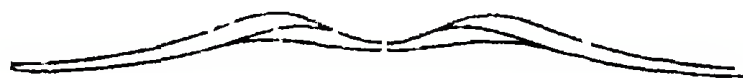
إذ أرتي (?) منك خصائل الامجاد
منك الفؤاد من الذكا الوقاد
من كل فصحي من بنات الضاد
وكذا حياة العالم النقاد
وتحوز ما ترجوه في الميعاد
تبكيك بين روائح وغوادي
نزىل لندن : كاظم الدجيلي

الامام المجدد

بعض قصيدة :

أرى الدهر لا يختار إلا مسوداً لما الله دهرأ مولعاً بالمسود
ففي كل يوم منه نرى بنكة ولكنها - واحسرتا - في المجدد
ألا إن موت المصلحين مصيبةٌ ولا سيما موت العظيم المسدد
فقدنا بفقد الخبر محمود شكرنا مناهل تروي كل صادر بفدند
أخو عزمات لاتلين اغامز وقد كان يسعى دهره للتجدد
ويسعى لتنوير العقول بعلمه وتكسير أغلال الجود المقيّد
فمن بعده يحمي الشريعة إن سطا عليها ذوو الإرجاف من كل معتدي
لقد نكب الحق المبين بموته فخرٌ صريعاً كالهشيم المبدّد
فواللهي منذ غيبوا منه أجرا من العلم في ذاك التراب المحدّد
وواللهي ! والمجد أصبح بعده يطوف على الأقطار للفضل يجتدي
فما فقدته فقدان فرد من الوري ولكنه فقدان جمع مؤبد
وكم ذاهب في إثره ألف ذاهب ولكنهم لا يوزنون بمفرد

فيا راقداً من بعد طول اتبائه لتنهك جنات النعيم المخلّد
وبهيك عفو الله والرحمة التي ستكسى بها ثوب الجلال المؤبد
الكوبت عبد العزيز الرشيد

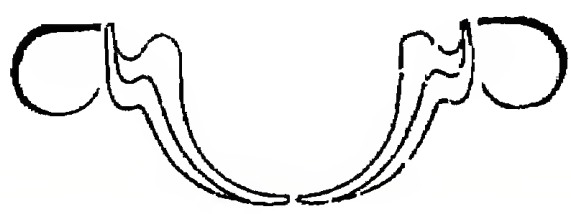


رثاء الامام الالوسي

غبت عنا أبها البدر المنير فذهينا
 وعرا أوطاننا الخطب العسير فبكينا
 كم بعثت النور يجلو الظلمات في الليالي
 أسثمت العيش في هذي الحياة بانعزال ؟
 قد يغيب البدر في جوف الغمام ثم يطلع
 ويواري كوكب الليل القتام ثم يسطم
 كنت أنت النبر الباهي الطلوع بازدهار
 أبها الراحل عنا : هل رجوع للديار ؟
 كنت سامي الروح محمود الخصال غير ساء
 لم نرم غير ثواب ونوال من آهي
 أصبح غبت عنا نائيا ؟ لالعمري !
 سوف يبقى كل آن زاهيا اسم (شكري)

بفداد !

(ابن السموأل)



دمعة الكرخی

الشعر العامي أوسع صدرأً وأفسح مجالاً من الشعر الفصيح في تمثيل الشعور وبسط المقاصد وسرد الحقائق كما يشاء المرء من غير أدنى تكلف . فلذلك كانت له عند علماء الاجتماع وفضلاء الباحثين في آداب الأمم وأحوال الشعوب منزلة لا تقل عن منزلة الشعر الفصيح ، والأدب الصحيح ، وربما كان عند بعضهم أفضل منه بكثير . وقد تنبه الى ذلك مؤسس علم الاجتماع العلامة ابن خلدون فاستشهد به في مقدمته على كثير من حوادث المغرب الأقصى .

وقد رأينا أن تكون إحدى قصيدتي شاعر العراق (الكرخی) في رثاء الإمام ، مسك الحتام . قال :

مَنْ يَعْزِي المِصْطَفَى مَيْدَ البَشَرِ بالألوسي السَّيِّدَ الشَّيْخَ الأَعْرَ

مَرَّ يَعْزِي المِصْطَفَى خَيْرَ الأَنَامِ	وَيُبَاغِيهِ عَنِ الأُمَّةِ السَّلَامِ
ثُمَّ يَخْبِرُهُ : الإِمَامُ ابْنُ الإِمَامِ	قَدْ قَضَى ، مَنْ كَانَ أَهْلًا لِلْفَخْرِ
قَوْمُوا عَزَّوَالَكُونَ إِنَّ البَدْرَ غَابَ	هَزَّ مِنْهُ الفَلَكَ الأَعْلَى أَضْطَرَابَ
فِي أُمُورِ الدِّينِ صَارَ الاِتْقَابُ	زَهَقَ الحَقُّ بَعْدَهُ البَاطِلُ ظَهَرَ
كَانَ وَجْهَ العَالَمِ فِيهِ دَائِمًا	يَتَلَالَا نُورُهُ مَبْتَسِمًا
مُخَدِّقَةً فِيهِ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ	حَاقَيْنِ النَّعْشَ تَلْقَاهُمُ زُمَرُ

أَيُّهَا المَجْتَمِعُ والشَّيْخُ الخَطِيبُ	ثُمَّ بَنَّا وَآرَقَ عَلَى المَذْهَبِ خَطِيبُ
صَاحِبُ البَرَهَانِ والفِكرِ المَصِيبِ	خَبِرَ مِنْ حِجِّ وَلِيِّ وَاعْتَمَرَ
رَزَوُكُم سَهْمَهُ بِالشَّرْعِ الشَّرِيفِ	قَدْ أَصَابَ وَخَرَقَ الدِّينَ الخَمِيفُ
كُنْتَ بِالإِسْلَامِ يَاشِيعِي كَلِيفُ	حِكْمَةُ قَوْلِكَ وَبَلَاغُ مَخْتَصَرِ

أنت واحد من رجال الموزمة^(١) كم لكم يا سيدي من مكرمة
 فهل ممكن نحسب نجوم السمة^(٢) أم من العقول احصاء الدرر ؟
 علمكم قد شاع في كل الملل طالما بعلمك يضربون المثل
 لا أرى غيرك الى العلم أهل ولا ورب مكة وزمزم والحجر
 ان سوق الأدب من بعدك كسد غيركم ليس له كفواً أحد
 فالبخر عادته جزر ومد فقط علمك يستحيل من الجزر

لم تلد قطعاً ولا تأتي النساء مثلكم لا والذي مد السماء
 فعلى الدنيا وأهلها العفء الأدب والعلم أنقص منها الظهور
 وارث العلاء من اب وجد وهو أنت الشبل من ذاك الأسد
 بكم - والله - تنحل العقد وبكم في المتحشر يزول الخطر
 في الأنام اليوم أركام أبا بالورى أعلى وأرقى حسبة
 أسرة المتجد وأشرف نسبا لمن^(٣) النبي المصطفى صح الخبر
 العليم في بيتكم وحلم وملاخ هو يأتيكم غدواً ورواح
 بعدكم يسمع له ضجه وصياح والأدب قوض وراكم بالأثر

في فلسطين ويمن رزؤكم عم والحجاز وسوريا وهند وعجم
 والعراق ومصر أدهى وأمر ونجد والأحساء ورياض وقطر

(١) أي من الرجال القائمين بأهواء الأمة

(٢) أي السماء وقد يقولون (السما) بكسر السين وبالقصر كما مر في البيت الثالث -

(٣) أي من النبي وقد يأنطونها على الوجه الصحيح

(الأثرى بهجة) (و) (معروف) (الفحول) ^(١) علماء وشعراء أهل العقول
لَقْنَتَهُمْ إِنْ تَ آدَابُ وَأُصُولُ مِنْ جَانِبِكَ حَازُوا الْعِزَّ وَالْفَخْرَ

مِنَ الْمُرْسَلِ قَدْ سَمِعْنَا جَدَّكَ
صَدَقَ اللَّهُ الَّذِي لَقْنَكُمْ
سَيِّدِي (شُكْرِي) وَيَا رَبَّ الْفُطُنِ
أَنَا شَاهَدْتُ الْأُمَى فِي هَلْ زَمَنْ ^(٢)
أَنْتَ طِبَ نَفْسًا وَقَرَّ عَيْنًا لَقَدْ
نَحْنُ فِي الدُّنْيَا بَقِينَا لِلشَّدِّ ^(٣)
سَعَدَ دَعْنِي مِنَ الدُّنْيَا ذَنْبُ ضَبَّ
الشُّوْكَ وَالصَّفْصَافُ وَالطَّرْفَةُ وَغَرَبَ
الْبَحْرُ فِي أَسْفَلِهِ الدَّرُّ أَنْصَدَفَ
هَلْ طَرَقَ سَمْعُكَ عَلَى النُّجْمِ أَنْكَسَفَ
أَلَمْ مَوْتُ لَا بُدَّ يَلْتَقِطُ أَخْيَارَكُمْ
كُلَّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرُ
هَذِهِ الدُّنْيَا عِبَارَةٌ عَنْ قَتْنِ
جَبْدًا مَيِّتَ وَأَنَا ^(٤) عَمْرَى شَهْرُ
جَاوَرَيْتَ مَوْلَاكُمْ الْفَرْدُ الصِّدْقُ
وَنُقَاسِي مِنَ الدَّهْرِ هَمٌّ وَقَوْرُ
عِنْدَكَ نَمُودَجٍ عَسَى تَنْفِي الْكَرْبُ
مَاحِدٌ يَرْجُو خَالِي مِنَ الثَّمَرِ
وَتَرَى مِنْ فَوْقِهِ تَعْلُو الْجَيْفُ
أَوَلَا تَنْظُنْ يَكْسِفُ سَوَى الشَّمْسِ وَقَمَرُ

قَانْ تَبْكِيكَ شَرِيعَةً أَحْمَدًا
لَوْ أَرَى الْمَوْتَ يُوَافِقُ بِالْفَسَادِ
كُنْتُ أَفْدِي لَكَ عَمُومَ الْبُخْلَاءِ
فَلَقَدْ أَبْكَيْتُكَ أَعْلَامَ الْهَدْيِ
فِي مَلَائِينَ أَفْتَدِيكَ مِنَ الْبَشْرِ
وَكَذَا كُلُّ الْوَحُوشِ الْأَغْيَاءِ

(١) يشير إلى مؤلف هذا الكتاب وإلى الشاعر معروف الرصافي ، العامة نستعمل صيغة

الجمع للتثنية

(٢) أي في هذا الزمن

(٣) وأنا

(٤) للشدائد

وَهُمُ الْخَانُو وَطَنُهُمْ ^(١) حَقًّا ،
يَدْعُونَ الْوَطَنِيَّةَ وَصَادِقِينَ
الْكَوْثُ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَنَاعِمٌ مَتِينٌ
أَوْ صَارَ فِي عَقْلِي خَلَالٌ مِنْ هَلٍ مُصِيرٍ ^(٢)
يَرْكَبُ السَّيَّارَةَ غَاطِسٌ بِالْحَرِيرِ
الَّذِي كَانَ يَشْرَبُ مَائِي ^(٣) فِي ثَلَاثَةِ خَشَبٍ
مِنْ ^(٤) أَقُولُ الْحَقُّ سَبَيْتُ ^(٥) الْعُتْبَ
الْكَلْبَ مِنْ مَائِي الْحَقَّا ^(٦) خَالًا وَرَدَّ
وَالْحَمَارَ الْيَوْمَ يَأْهَبُ مُنْطَرِدًا ^(٧)
مَا بُقِيَ قِيَمُهُ إِلَى الْعِلْمِ وَأَدَبٍ
وَالدَّخِيلَ أَجْتَازَ مِنْ أَعْلَى الرُّتَبِ
النَّسْرُ وَالْعَنْقَاءُ مَا كُلُّ الْعَجْرَادِ
وَالْجَحْشُ حَطَّوْا عَلَى سَرَجِ الْجِيَادِ

(١) وهم الذين خانوا وطنهم

(٢) هل هنا بمعنى هؤلاء ، وقد استطرده الشاعر هنا إلى وصف الحالة الحاضرة وانتقال
الامور الاجتماعية رأساً على عقب مما لم يسبق له نظير ، وذلك هو دأبه في كل موقف يقفه
لا يخفى ساطة ولا يبالى بتيء :

(٣) أي : وصار في عقلي خلل من هذا المصير

(٤) أي : الذي كان يشرب ماء الخ

(٥) بمعنى يأكل أو لا غير سائر

(٦) معنى من : مذ

(٧) أي : سبيت

(٨) من لاء الذي صفا من السكر

(٩) يقولون لميدان السباق « منطرد »

من أريد أنظم الحق واستدل
يصير رُمح طويل ينضمه عدل
يصير بالمنخل تسيد عين الشمس؟
أنا لو خيرت شققاً أو حبس
في محرم عشره عاشور أين من
وعشره في ذي القعدة عاشور الوطن
هل عزاء الديني ما فيه كلام
يقتضي انقيم المآثم كل عام
واذا صاحوا : كذب أنت تزل
أو طرق سمعك يشف ما بالبحر
يصير عالم من غبي ياخذ در من؟
كنت أختار الشفق فيه الفخر
قاتل الأبطال أبا السبط الحسن
هذه في الناس أدهى وأمر^(١)
والعزاء الوطني يلزم دوام
أو نصيبم أثياب الحزن مدى الدهر



(١) يشير إلى حادثة سياسية خطيرة نارت لها الشعب وكانت في نظر شاعرنا أدهى من مقتل الحسين رضي الله عنه ، وهي تصديق مجلس الأمة بمعاهدة الانتداب البريطاني



كلمة الختام

الى هنا وقفنا جواد القلم . وكنت قد بدأت بتأليفه على أثر وفاة الإمام
ثم شغلني عنه شواغل الى غرة المحرم سنة ١٣٤٤ هـ فقصدت الرحلة الى الشام
للنزهة وللوقوف على حالتها ومثافتة علمائها وأدبائها ، فقضيت في دمشق وبيروت
ولبنان نحو شهرين . ثم رجعت أدراجي الى بغداد وقد ألمّ بي مرض كان يقضى
عليّ باجتناب العمل ومراعاة الراحة ، ولكن نفسي صارت تنازعني لاتمام ما بدأت
به وأبت على الا المضي في العمل . فاستأنفت الكرة متوكلاً على الله سبحانه
وثابرت على الكتابة ، ولكن في أوقات متقطعة ، الى أن فرغت منه في
أواخر شعبان سنة ١٣٤٤ هـ وبحمد الله وشكره تمّ الصالحات



﴿اعتذار﴾

اضطررنا الى نشر بعض الصور - ولا سيما صورة الامام السيد محمود
شكري - من أصل فطوغرافي ليس على مايرام من الاتقان ، لأننا لم نجد أصلاً
أجود منه

فهرس

كتاب اعلام العراق

محمية	محمية
٣ اهداء الكتاب	٢ - السيد عبد الباقي :
٤ المقدمة	٥٣ ترجمته ورسمه
[الأوسيون]	٥٥ مؤلفاته
٦ تمهيد - الأسرة الأوسية	٥٦ ابنه السيد عاكف
٧ نسبتها ونسبها	٥٧ ٣ - العلامة السيد نعمان خير الدين :
١١ السيد عبد الله صلاح الدين	٦٣ رسمه وترجمته
١٢ ١ - السيد عبد الرحمن	٦٥ صفاته وشماله
١٤ ٢ - السيد عبد الحميد :	٦٥ مؤلفاته
١٧ شعره	أولاده :
٢١ ٣ - السيد محمود شهاب الدين :	٦٨ ١ - السيد ثابت
٢٧ صفاته	٧١ ٢ - السيد علي علاء الدين
٢٨ مؤلفاته	٧٤ رسمه وترجمته
٣٢ إنشائه	٧٤ خطبة له
٣٤ نماذج من انشائه	٧٧ مؤلفاته
٤٠ شعره	٧٨ شعره
٤٤ ١ - السيد عبد الله بهاء الدين :	٨١ ٤ - السيد محمد حامد بن السيد محمود
٤٧ مؤلفاته	٨٣ ٥ - السيد احمد شاكر « «
٤٨ نماذج من انشائه	ورسمه في ص ٨٢
٥٠ أولاده	[الامام السيد محمود شكري]
	٨٦ رسمه

ص. ١١٧	ص. ١١٨
أميز أطلواره وفيه وصف المتمجدين	المقالة الأولى
وعلماء الشعار وغرور المعلمين	٨٨ مولده وتسميته
١٢٣ سيرته في بيته	٨٩ دراسته
المقالة الثالثة	٩١ شيوخه
١٢٤ مميزاته	٩٢ تصدره للتدريس
١٢٥ الدين وعنايته به	٩٣ فوزه في مضمار لجنة اللغات الشرقية
١٣٢ اللغة وعنايته بها	في استكهولم
١٣٦ التاريخ وعنايته به	٩٥ كتاب كرلودي لتدريج الأول اليه
مؤلفاته	٩٦ كتاب « » الثاني اليه
١٤٠ مؤلفاته الدينية الاصلاحية	٩٧ تحريره وحادثة نفيه
١٤٥ مؤلفاته اللغوية والأدبية	وفيه بحث عن العلماء المصلحين
١٤٩ مؤلفاته التاريخية والعلمية	١٠٣ اتصاله بالسياسة :
١٣٥ أسلوبه الكتابي	عزله وفشله فيها - اتصاله
١٥٤ ثراء اللغة العربية	بالوزير سري باشا وتحريره في
١٥٦ التفسير العصري	الزوراء - اتصاله بجمال باشا
١٥٩ تطبيق بين سنن الجاهليين وسنن	سفره الى نجد - ما بعد سقوط
غلاة الحشويين	بغداد وزهده في المناصب
١٦٠ التقليد	١٠٧ أواخر أيامه ووفاته
١٦١ التعصب - الكرامات الكاذبة	١٠٨ الحفلات التأبينية
١٦٢ رسالة في التعزية	المقالة الثانية
[التآيين]	١١٢ أحواله وأخلاقه
١٦٥ ١ - رسائل التعازي	١١٥ كلمة للرافعي فيه
١٦٥ رسالة البيطار	١١٦ قصيدة لأحمد بك الشاوي
١٦٦ « عيسى المألوف	

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٣ — القصائد		١٦٧	رسالة أبي عبد الله الزنجاني
٢٠٦	وا اماماه لارصافي	١٦٨	محمد سعدي ياسين
٢٠٨	واحر قلباه للمؤلف	١٦٩	ابن الضالع
٢١٢	في موقف الاسى لارصافي	١٧٠	راغب القباني
٢١٤	على ذلك الثاوي العظيم للتوخي	١٧٢	الشيخ عبد الله الخلف
٢١٦	من لي من بعدك - له	١٧٣	عبد العزيز الرشيد
٢١٧	عالم العراق واديب مصر	١٧٤	لويز ماسينيون
	لبدوي الجبل	١٧٤	السيد رشيد رضا
٢١٨	فياويح بغداد للبيطار	١٧٥	احمد تيمور باشا
٢١٩	أسى الفقيحاء لذافع الحلي	١٧٥	احمد زكي باشا
٢٢١	مامات شكري للقشطيني	١٧٦	المس بل
٢٢٣	وا اماماه للبناء	١٧٦	المستر سميت
٢٢٥	» له ايضاً		٢ — المقالات
٢٢٧	الامام الأوسي للپاجچي	١٧٧	التآيين في الجمالية والاسلام
٢٢٨	يوم التآيين للعلاف		للمؤلف
٢٢٩	وامصيتاه له	١٨٣	عالم العراق لصاحب المنار
٢٣١	الرزاء الفادح لاصيدلي	١٨٦	فقيدنا العلامة الأوسي للباني
٢٣٢	عالم العراق للعبدي	١٩٠	الامام السيد محمود شكري
٢٣٤	فقد الهادي للديلي		الأوسي للسكرمي
٢٣٥	الامام المجدد لعبد العزيز الرشيد	١٩٧	الأوسي في نظر علماء الاسقشراق
٢٣٦	رثاء الامام الأوسي لابن		لويز ماسينيون الافرنسي
	السموأل	٢٠١	المصائب بالأوسي للمعلوف
٢٣٧	دمعة الكرخي	٢٠٣	الأوسي في نظر التاريخ للعزاوي
٢٤٢	كلمة الختام		

﴿ فعرس الخطأ والصواب ﴾

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٢٧	٨	المنجر	المحبر
٨١	٤	٣ —	٤ —
٨٣	١	٤ —	٥ —
٩٠	٨	الطحاوي	الطحاوي
١٠٠	٢٢	فان	بأن
١١٣	٢١	ملقول	ما نقول
١٢٩	٣	على اهمهم	على أديان أهمهم
١٣٠	٣	بدعته	بدعة
١٣٥	٣	سنته	سنه
١٣١	١١	انتحى الى المذاهب	انتحى المذاهب
١٣٦	١٦	بلا لائه	بلا لائمه
١٣٨	١٧	وعزوا	وأعزوا
١٤٨	١٤	جزأين	جزئين
١٥٣	١٤	يتظالع	يتظالع
١٥٩	١٦	لتتبعون	لننبتعن
١٧١	٢١	يعتر	يعتر
١٨٧	٩	بقوله	بقوله
١٩٥	٣	حراراً	جرازاً
٢٠٧	١٤	قضا	قنا
٢١٠	٥	الأولى	الألى
٢١١	٣	ماساوه	ماساوه
٢١٦	٦	ما الفيتوني	ما الفيتموني
٢٢٧	٨	همة	هية

كتابان معدّان للطبع :

١

السُّمُورِيَّة والعرب
أو

نقض كتاب المثالب لابن السكابي
بقلم محمد بهجة الأُرى

٢

أشهر مشاهير العرب

في

العلم والأدب والسياسة والرئاسة والظرف والفنون الجميلة

منذ القرن الثالث عشر

تأليف — محمد بهجة الأُرى

نشرت منه نماذج في مجلة (لغة العرب) و (المعرض) ببغداد — :

ومن ترجم فيه من العلماء : جماعة من السويديين . جماعة من الألوبيين .
جماعة من الحيدريين . عبد الله الرحبي . عبد العزيز الرحبي . علاء الدين الموصللي
خالد النقشبندي . الطبقة جلي . البيتوشي . ياسين العمري . الشواف . عبد
السلام . عيسى البندنجي . طه السنندجي . موسى سميكه . عثمان الخطيب .
كاظم اليزدي . داود بن سليمان . الشيرازي . الخالصي . محمد فيضي الزهاوي
عثمان بن سند . امين الواعظ . مصطفى الواعظ . صالح السعدي الموصللي . الخ الخ
ومن الادباء وفيهم الشعراء والكتاب : كاظم ورضا الازريان . عبد الحميد
الاطرقي . عمر رمضان . صالح التميمي . عبد الغفار الأخرس . عبد الباقي
العمري . احمد عزت باشا العمري . السيد حيدر . حسين العشاري . محمد

الغلامي . احمد الجساني . عبد الفتاح الشواف . حسن الاصم . حسن البراز .
 ابراهيم الطباطبائي . اطف الله افندي . مصطفى خروص . احمد بك الشاوي .
 عبد الحميد بك الشاوي . الشيخ جابر الكاظمي . محمد سعيد الجبوبي . جميل
 الزهاوي . معروف الرصافي . رضا الشيبلي . انستاس الكرملي . محمد حبيب
 العبيدي . عبد المحسن الكاظمي . سياهبوش . صالح الحريري . وناس آخرون
 من أهل القرن الثالث عشر

ومن الامراء والاعيان : عبد الغني جميل ابن النائب . محمود شوكت باشا .
 محمود سامي باشا العمري . السيد سلمان النقيب . نعمان الباججي الكبير . عبد
 الرحمن الباججي . ابن كبه . محمد باشا الاغستاني . جماعة من الجليليين . يوسف
 السويدي . عبد الرحمن النقيب . طالب باشا النقيب . عبد اللطيف المنديل .
 عبد الله أفندي باش أعبان . ياسين باشا الهاشمي . عبد المحسن السعدون .
 وجماعة من امراء السعدون . جعفر العسكري . ناجي السويدي . وناس غيرهم
 ومن التجار : جماعة من الخضيريين . عبد القادر دله . محمد سعيد الشايندر
 وابنه محمود . مناحيم دانيال . وجماعة كبيرة من تجار القرن الثالث عشر
 ومن الظرفاء : الملا طعمة . عبد الله الخياط . والملاحادي . محمد الخشالي
 السيد محمد سعيد آل مصطفى الخليل . السيد عبد الغني .

ومن الموسيقيين : شلتاغ . ابو حميد . الحاج حمد . ملا احمد بن الخلفة . رباز
 ومن القراء : الحافظ عثمان الموصللي . خليل بن مظفر . محمد بن كبار
 ومن أهل الفنون الجميلة أعني الخطاطين والرسامين : سفيان أفندي .
 عبد الوهاب نيازي . خلفه نعمان الذكائي . عبد القادر الرسام . محمود الثاني . بكر
 أفندي . ميرزا موسى . ميرزا هادي . علي صابر

وسيكون هذا الكتاب في بضعة مجلدات . وفيه مقدمة كبيرة في تاريخ
 العراق السياسي والعلمي والأدبي



